

Литературно – музыкальная композиция

«Я говорю с тобой под свист снарядов...»

Творчество поэтов-фронтовиков

Автор: Черкес Наталья Ивановна, учитель русского языка и литературы высшей категории средней школы № 1 г.Скиделя Гродненского района, лауреат VI Международного Пушкинского конкурса для учителей русского языка и литературы стран СНГ и Балтии

Цели: 1. Расширить представление учащихся о литературе периода Великой Отечественной войны, полученное на уроках литературы, познакомить с творчеством поэтов-фронтовиков.

2. Развивать навыки работы с художественными текстами, умение анализировать и отбирать нужный материал, составлять целостную литературную композицию; содействовать развитию творческих и артистических способностей школьников.

3. Создать ситуацию, способствующую осознанию учащимися роли литературы в годы Великой Отечественной войны, воспитанию патриотизма, формированию гражданской позиции.

Оборудование: экран, проектор, компьютер, диск с записью фотографий, кадров кинохроники, музыки.

(На экране проецируются кадры документальной хроники военных лет.)

Первый ведущий. Когда началась Великая Отечественная война, поэты и писатели не остались в стороне от тех трагических событий, которыми жила страна, жил народ.

Второй ведущий. Многие представители искусства надели шинели и стали в строй, чтобы защищать свою Родину от врага.

Первый ведущий. Поэт Василий Лебедев-Кумач в первые дни войны пишет стихотворение «Священная война», которое стало песней – олицетворением народного гнева и решимости сражаться с врагом. Во время Великой Отечественной войны В.Лебедев-Кумач войны служил в ВМФ политработником, был сотрудником газеты «Красный флот», окончил войну как капитан первого ранга.

(Звучит песня «Священная война», сл. В.Лебедева-Кумача, муз. Александрова. На экране проецируется фотография В.Лебедева-Кумача военных лет.)

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!
Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они - за царство тьмы.
Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!
Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!
Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!
Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!

1941

Первый ведущий: Сергей Наровчатов в годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом газеты 2-й ударной армии.

(На экране проецируется фотография С.Наровчатова.)

Второй ведущий. В 1941 году Сергей Наровчатов пишет стихотворение, проникнутое болью за родную землю, на которую вторглись захватчики.

Чтец

В ТЕ ГОДЫ

Я проходил, скрипя зубами, мимо
Сожженных сел, казненных городов,
По горестной, по русской, по родимой,
Завещанной от дедов и отцов.

Запоминал над деревнями пламя,
И ветер, разносивший жаркий прах,
И девушек, библейскими гвоздями
Распятых на райкомовских дверях.

И воронье кружилось без боязни,
И коршун рвал добычу на глазах,
И метил все бесчинства и все казни
Паучий извивающийся знак.

В своей печали древним песням равный,
Я сёла, словно летопись, листал
И в каждой бабе видел Ярославу,
Во всех ручьях Непрядву узнавал.

Крови своей, своим святыням верный,
Слова старинные я повторял, скорбя:
- Россия, мати! Свете мой безмерный,
Которой мезтью мстить мне за тебя?
1941

(На экране проецируется фотография И.Уткина.)

Первый ведущий. Поэт Иосиф Уткин с началом Отечественной войны уходит на фронт, воюет под Брянском. В сентябре 1941 года, в бою под Ельней, Уткин был ранен осколком мины — ему оторвало четыре пальца правой руки. Отправлен на лечение в Ташкент, где несмотря на ранение не прекращает литературной работы. Менее чем за полугодовое пребывание

Уткина в Ташкенте им были созданы две книжки фронтовой лирики — «Фронтовые стихи» и «Стихи о героях», а также альбом оборонных песен, написанных совместно с московскими композиторами.

(На экране проецируется фотография «Фронтовые корреспонденты: К.Симонов, В.Темин, Е.Кригер, И.Уткин».)

Второй ведущий. И всё это время Уткин рвался «на линию огня», беспокоя высшие военные органы настойчивыми просьбами послать его на фронт. Летом 1942 года Уткин вновь оказался на Брянском фронте — в качестве спецкора Совинформбюро от газет «Правда» и «Известия». Участвовал в боях, совершая большие переходы с солдатами. Писал песни-марши. Многие стихи были положены на музыку, пелись на фронте «Провожала сына мать», «Дед», «Бабы», «Я видел девочку убитую», «Над родиной грозные тучи», «Я видел сам» и другие. Летом 1944 года вышел последний сборник произведений Уткина — «О родине, о дружбе, о любви», — маленькая, карманного размера, книжечка, вобравшая в себя лучшее из написанного поэтом.

Возвращаясь из партизанского края 13 ноября 1944 года, И. Уткин погиб в авиационной катастрофе.

Первый ведущий. Это стихотворение Иосифа Уткина было опубликовано 19 мая 1944 года. Через неделю, 27 мая, Иосифу Уткину исполнился 41 год. Через полгода, 13 ноября, самолёт, на котором он возвращался в Москву, потерпел катастрофу и разбился. Последней книжкой, что держал в руках погибший поэт, был томик стихов Лермонтова...

Чтец

Лампы неуверенное пламя.
Непогодь играет на трубе.
Ласковыми, нежными руками
Память прикасается к тебе.

К изголовью тихому постели
Сердце направляет свой полет.
Фронтовая музыка метели
О тебе мне, милая, поет.

Ничего любовь не позабыла,
Прежнему по-прежнему верна:

Ранила ее, но не убила
И не искалечила война.

Помню всё: и голос твой, и руки,
Каждый звук минувших помню дней!
В мягком свете грусти и разлуки
Прошлое дороже и видней.

За войну мы только стали ближе,
Ласковой. Прямей. И оттого
Сквозь метель войны, мой друг, я вижу
Встречи нашей нежной торжество.

Оттого и лампы этой пламя
Для меня так ласково горит,
И метель знакомыми словами
О любви так нежно говорит...

1944

(На экране проецируется фотография А.Твардовского.)

Второй ведущий: Александр Твардовский был военным корреспондентом на Западном фронте. Всенародным любимцем и «своим парнем» для бойцов стал Василий Теркин – герой одноименной поэмы Александра Твардовского. Солдаты читали эту поэму во время затишья на передовой, в госпитале – и всегда Вася Теркин вселял надежду и веру в победу.

Первый ведущий: Эпизоды поэмы связаны друг с другом только главным героем — автор исходил из того, что и он сам, и его читатель могут в любой момент погибнуть. По мере написания главы печатались и были невероятно популярны на передовой. "Теркина" заучивали наизусть, ему подражали. В письмах с фронта бойцы благодарили автора и признавались, что хотели бы " закончить войну вместе с Теркиным". После войны в Смоленске установлен памятник А.Твардовскому и его литературному герою – Василию Теркину.

(На экране проецируется фотография памятника А.Твардовскому и Теркину в Смоленске.)

Чтец. Глава «О награде» из поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»

Нет, ребята, я не гордый.
Не загадывая вдаль,

Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль.

На медаль. И то не к спеху.
Вот закончили б войну,
Вот бы в отпуск я приехал
На родную сторону.

Буду ль жив еще? – Едва ли.
Тут воюй, а не гадай.
Но скажу насчет медали:
Мне ее тогда подай.

Обеспечь, раз я достоин.
И понять вы все должны:
Дело самое простое –
Человек пришел с войны.

И, явившись на вечерку,
Хоть не гордый человек,
Я б не стал курить махорку,
А достал бы я «Казбек».

... И дымил бы папиросой,
Угощал бы всех вокруг.
И на всякие вопросы
Отвечал бы я не вдруг.

- Как, мол, что? – Бывало всяко.
- Трудно все же? – Как когда.
- Много раз ходил в атаку?
- Да, случалось иногда...

И девчонки на вечерке
Позабыли б всех ребят,
Только слушали б девчонки,
Как ремни на мне скрипят.

И шутил бы я со всеми,
И была б меж них одна...
И медаль на это время
Мне, друзья, вот так нужна!

... Нет, ребята. Что там орден.

Не загадывая вдаль,
Я ж сказал, что я не гордый,

Я согласен на медаль...

Первый ведущий. Женщины, девушки на войне... Радистки и разведчицы, снайперы и санинструкторы... В семнадцатилетнем возрасте Юлия Друнина в 1941 года стала санинструктором в пехотном батальоне, попала в окружение и 13 суток пробиралась к своим по тылам противника.

(На экране проецируется фотография Ю.Друниной.)

По прибытии на фронт Юлия Друнина получила назначение в 667-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии. В этом же полку воевала санинструктор Зинаида Самсонова (погибла 27 января 1944 года, посмертно удостоена звания Героя Советского Союза). Своей погибшей подруге Друнина посвятила одно из самых проникновенных своих стихотворений «Зинка».

ЗИНКА

Памяти однополчанки —
Героя Советского Союза
Зины Самсоновой

1

Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.

- Знаешь, Юлька, я - против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня - лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я - против грусти,
Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: "Выступить вперед!"
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.

2

С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы.-
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

3

- Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

1944

Первый ведущий. В 1943 году Друнина была тяжело ранена — осколок снаряда вошел в шею слева и застрял всего в паре миллиметров от сонной артерии. Не подозревая о серьезности ранения, она просто замотала шею бинтами и продолжала работать — спасать других. Скрывала, пока не стало совсем плохо. Очнулась уже в госпитале и там узнала, что была на волосок от смерти. В госпитале, в 1943 году, она написала свое первое стихотворение о войне, которое вошло во все антологии военной поэзии.

Чтец.

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

(На экране проецируется фотография С.С.Орлова.)

Второй ведущий. Поэт Сергей Орлов После начала Великой Отечественной войны вступил в истребительный батальон народного ополчения Белозерска, составленного из студентов-добровольцев. Спустя два месяца его направили в Челябинское танковое училище. 17 февраля 1944 года командир взвода тяжёлых танков «КВ» С. С. Орлов 33-го гвардейского отдельного танкового полка прорыва едва не сторел заживо в танке, следы от ожогов остались на его лице на всю жизнь. Следы ожогов он впоследствии маскировал, отпуская бороду.

Первый ведущий. Стихотворение «Его зарыли в шар земной», написанное С.Орловым в 1944 году, стало поэтическим мавзолеем солдатам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Чтец

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолеей земля -
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.

Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей...

1944

(На экране проецируется фотография Л.Ошанина.)

Первый ведущий. Уже 22 июня 1941 года из репродукторов на сборных пунктах звучала написанная ещё до войны песня на стихи Льва Ошанина «В бой за Родину». Из-за плохого зрения Ошанина не взяли в армию, хотя он рвался на фронт. Вместе с семьёй он оказался в эвакуации в Казани, затем в Елабуге. Там Ошанин встретил поэта Б. Л. Пастернака, который посоветовал ему вступить в Союз советских писателей, с членским билетом которого можно было попасть на фронт даже с плохим здоровьем.

Второй ведущий. Ошанин, заручившись рекомендацией Пастернака, так и сделал. Он стал командироваться на передовую от Политуправления Красной Армии, работать в военных газетах, выступать перед бойцами. В конце войны им были написаны стихи, после Победы положенные на музыку И.О.Дунаевским и ставшие песней «Ехал я из Берлина». Осенью 1945 года на стихи Ошанина была написана знаменитая песня «Дороги».

Звучит песня на стихи Л.Ошанина, муз. И.Дунаевского «Ехал я из Берлина», написанная в 1945 году.

ЕХАЛ Я ИЗ БЕРЛИНА

Ехал я из Берлина
По дороге прямой,
На попутных машинах
Ехал с фронта домой.
Ехал мимо Варшавы,
Ехал мимо Орла -
Там, где русская слава
Все тропинки прошла.
Эй, встречай,
С победой поздравляй,
Белыми руками
Покрепче обнимай.
Очень дальние дали
Мы с друзьями прошли
И нигде не видали

Лучше нашей земли.
Наше солнышко краше,
И скажу, не тая:
Лучше девушек наших
Нет на свете, друзья.
 За весенние ночи,
 За родную страну
 Да за карие очи
 Я ходил на войну.
 Вы цветите пышнее,
 Золотые края,
 Ты целуй горячее,
 Дорогая моя!
Эй, встречай,
С победой поздравляй,
Белыми руками
Покрепче обнимай.
1945

Второй ведущий. Ольга Берггольц не была на фронте, но в годы Великой Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, работала на радио, почти ежедневно обращаясь к мужеству жителей города. Её муж, литературовед Н. Молчанов, умер от голода. В это время Берггольц создала свои лучшие поэмы, посвящённые защитникам Ленинграда: «Февральский дневник» (1942), «Ленинградскую поэму».

(На экране проецируется фотография О.Берггольц, снимки, сделанные в блокадном Ленинграде.)

Чтец.

...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...

Кронштадтский злой, неукротимый ветер
в мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
ночная стража встала у ворот.

Над Ленинградом — смертная угроза -
Бессонны ночи, тяжек день любой.

Но мы забыли, что такое слезы,
что называлось страхом и мольбой.

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады —
мы не покинем наших баррикад.

И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.

Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельною в бою:

Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей.

Август 1941

Первый ведущий. После войны на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища, где покоятся 470 000 ленинградцев, умерших во время Ленинградской блокады и в боях при защите города, были высечены именно её слова.

(На экране проецируется фотография стелы на Пискаревском мемориальном кладбище.)

Чтец.

Здесь лежат ленинградцы.
Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.
Всею жизнью своею
Они защищали тебя, Ленинград,
Колыбель революции.
Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем,
Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:
Никто не забыт и ничто не забыто.

Первый ведущий. «Никто не забыт и ничто не забыто...»

Второй ведущий. И голоса поэтов фронтового поколения по-прежнему звучат в наши дни и напоминают о тех трагических и героических днях, когда весь народ встал на защиту своей страны.

Первый ведущий. «Никто не забыт и ничто не забыто...»

(На экране проецируются кадры документальной хроники военных лет.)

Литература

1. Русская советская поэзия. Хрестоматия/ Сост. Кременцев Л.П. и др. – Л.: Прсвещение. – 1988
2. Священная война. Стихи о Великой Отечественной войне/ Сост. Наровчатов С.. Под общ. ред. Кожевникова В., Симонова К., Суркова А. – М.: Художественная литература. - 1966