

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

учителя географии **ДРОНЖЕК НАТАЛИИ ВИКТОРОВНЫ**

Государственное учреждение образования «Средняя школа №3 г. Пружаны»

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ, КАК СРЕДСТВА
ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
УЧАЩИХСЯ В КУРСЕ ПРЕПОДАВАНИЯ
«ГЕОГРАФИИ МАТЕРИКОВ И СТРАН» 8 КЛАССА»**

*Географии основы
Заставляют стать поэтом!
Не опишешь тусклым словом
Нашу яркую планету...*

И.И. Ландо

Актуальность

Преподавание в современной школе всё больше убеждает: эффективно то обучение, в условиях которого ученик становится активным субъектом, способным приобретать, применять и преобразовывать знания. Способность приобретения знаний характеризуется показателями обучаемости, применением знаний, показателями интеллекта и преобразования знаний – креативностью.

Не секрет, что с появлением современных средств информации: телевизора, компьютера, Интернета, все меньше школьников обращаются к литературным источникам знаний, если не сказать, что вообще не читают. Как прийти к учению с увлечением? Я считаю, что только формирование и развитие устойчивого познавательного интереса учащихся к предмету, активизация познавательной активности может дать возможность добиться успеха. Средний школьный возраст является наиболее сложным для учащихся. Но этот возраст с точки зрения психологии, характеризуется более активным протеканием познавательных процессов, усилением и активным развитием логического мышления, стремлением к самообразованию, появлением новых в сравнении с младшим школьным возрастом мотивов к учебной деятельности, активным развитием чтения, коммуникативных способностей. Именно в этот возрастной период у учащихся необходимо проявить интерес к изучаемому предмету, увлечь романтикой дальних стран, путешествий, поразить уникальными фактами. В этом и определяется необходимость «окрашивать» преподавание географии в яркие, красочные тона. В своей педагогической практике я использую художественную литературу, которую справедливо называют «живописью словом». Актуальность опыта состоит в том, что художественное

слово, при правильном использовании на уроке, может реально менять отношения учащихся к изучаемому предмету.

Цель: развитие предметных знаний, умений и навыков учащихся по учебному предмету «География» посредством использования художественных текстов.

Задачи опыта:

1. Развивать предметные знания, умения и навыки учащихся посредством работы с художественными текстами географического содержания на разных этапах урока

2. Развивать творческие способности учащихся средствами художественных описаний географических объектов и явлений

Сущность педагогического опыта заключается во внедрении в педагогическую деятельность художественных текстов, как средства развития предметных знаний, умений и навыков учащихся по учебному предмету «География»

Ведущая идея опыта: художественное слово – средство повышения качества образования

Описание технологии опыта

В своем труде «Педагогическая психология» Л. С. Выготский писал: «Не забудьте поразить чувства ученика тогда, когда вы захотите укоренить что – либо в его уме». [2, с.177]. Я задалась поиском ответа на вопрос: «Как это сделать на уроках географии и будет ли это эффективно?»

Работа по данной теме осуществляется мною с 2012 года по настоящее время. Работая в школе на протяжении 18 лет, я использую в своей практике разные педагогические технологии: «Шаг в будущее», проектное обучение, технологию многомерных дидактических инструментов, активно применяю электронные средства обучения. Испробовав многое, я решила обратиться к

теме межпредметных связей. Изучив статью «Использование «живописных текстов» в обучении географии» в журнале «Народная асвета» №9 за 2004 год автора Г. И. Якубеля, я познакомилась с возможностями использования на уроках географии художественных описаний. Кроме того меня всегда интересовал вопрос: откуда у людей, по роду своей деятельности не связанных с географией, обнаруживаются прочные географические знания? Проведя социологический опрос среди родителей, я выяснила, что отчасти это происходит через чтение художественной литературы географического содержания.

Подготовительный этап опыта включил выбор темы по самообразованию и создание сборника. В него вошли: тексты – описания, загадки, высказывания, стихотворения, которые возможно применять на уроках географии для учащихся 8-го класса.

Выбор форм и приемов работы, в зависимости от решаемых учебных задач, позволил мне не только повысить интерес к изучаемому предмету, но и развивать творческие способности и самостоятельность учащихся. В ходе работы над опытом было проведено исследование по изучению уровня развития предметных знаний, умений и навыков учащихся 8-го класса.

Описание сути опыта

Глава 1 Работа с художественными текстами на разных этапах урока географии

Каждый текст является источником информации, в том числе и географической, поэтому необходимо применять тексты на этапе **постановки целей урока**. Читая, рассказывая наизусть стихотворения о географических объектах или явлениях у детей уже на начальном этапе урока формируются эмпирические представления воображения того объекта или явления, которое будет изучено в дальнейшем. На первом уроке изучения материка Австралия, ребята знакомятся со словами Жака Паганеля из произведения

«Дети Капитана Гранта» о том, что Австралия «...это материк, где деревья ежегодно теряют не листья, а кору, где растут огнестойкие леса, где лисы порхают с дерева на дерево...». Таким образом, формируется представление об уникальных особенностях органического мира Австралии; соответственно возникает вопрос: почему растительный и животный мир этого материка такой необычный? При изучении государства США читаем стихотворение «Есть на нашем белом свете очень странная страна». Здесь ребята знакомятся с особенностями территориального устройства США, а именно административной единицей – штатом, а также экономической специализацией отдельных штатов (Ойдахо – штат самоцвет, Орегон – бобровый штат). Художественное слово формирует начальное представление образа территории. На первом уроке изучения Антарктиды зачитываю следующие строки:

Таинственный полярный материк ...
Угрюмо айсберги подходы сторожат
К его ледовой, неприветной кромке.
Здесь в ночь полярную и звезды не горят,
Задутые густой поземкой. (И. Ландо)

Ребятам задаю вопрос: «Какие слова указывают на отличия Антарктиды от других материков?». Таким образом, формирую представление о своеобразии природы материка.

Особую роль в ходе **изучения новой темы** я отвожу использованию различных педагогических приемов при работе с художественными текстами. Большинство изучаемых географических объектов или явлений недоступны для прямого созерцания, поэтому важно создать о них представление у учащихся разными средствами. С этой целью использую такой педагогический прием, как «Мысленный экран»: предлагаю «оживлять» в воображении образы. В ходе такой работы дети понимают,

каким богатым может быть воображение: можно представить далекие страны, природные зоны, население. (приложение 1. 1)

Стихотворение «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя» А. С. Пушкина создает представление о циклональной деятельности. «Мороз и солнце, день чудесный!» подводит к выводу о том, что описывается антициклональная погода. Знакомясь с произведением А. Усачева «Климатические пояса», у учащихся формируется представление о климатических поясах, как о лентах, опоясывающих земной шар и о разном климате в них. При прочтении стихотворений Н. Гумилева «Гиена» учащимся рисуется она, как царица ночи, жаждущая крови, а в стихотворении «Жираф» создается образ грациозного и вызывающего сочувствия животного. Представление о размерах Тихого океана можно сформировать с помощью строк С. Дубцова «Ты необъятен Тихий Океан. Предела нет твоей волне кипучей». О теплых водах Индийского океана читается в словах А. Ченина: «Экватор близко - он у горизонта. Вода почти «парное молоко». И тень, у ног так прячется от Солнца. Немилосердно жжёт, почти над головой». «Водяной карнавал», с которым Н. Гумилев сравнивает Суэцкий канал, подводит к выводу об его экономической значимости. В условиях, когда невозможно использовать ИКТ для демонстрации презентаций, важным подспорьем в процессе обучения является художественный текст. Уникальность природы и населения Австралии, Южной Америки, ученики узнают по отрывкам из произведений Ж. Верна. Художественные произведения Н. Гумилева передают своеобразие природы Африки.

Важной составляющей теоретических знаний школьной географии является знание географических закономерностей. Здесь целесообразно использовать задания на их установление средствами художественных текстов. До прочтения отрывка о землетрясении из произведения «Дети капитана Гранта», задаю опережающий вопрос: «Где в Южной Америке могло приключиться явление, о котором пойдет речь? Почему именно там?» Таким образом, учащиеся должны установить зависимость геологического

строения и рельефа материка. (приложение 1. 2) Познакомившись со стихотворением «Воздух Африки» ребята воспроизводят знание зависимости количества выпадающих осадков от климатического пояса.

Показателем уровня усвоения учебного материала является умение учащихся устанавливать причинно – следственные связи. В этом мне помогает художественное слово. При изучении темы климата Австралии ребята зачитывают шутку о фермере, которого привели в чувство не с помощью воды, а с помощью песка. Возникает необходимость установить причину такого явления, которая связана с особенностями пустынного распространения ландшафтов и сухого климата континента. При изучении экологических проблем больших городов, зачитывая стихотворение на экологическую тему, дети, определяя, о каких проблемах ведется речь, и занимаются поиском причин их возникновения.

Умение увидеть географическую ошибку является важным средством проверки знаний учащихся. В своей работе использую такой педагогический прием, как «Помоги автору исправить ошибку». Например, при изучении внутренних вод Африки ребята знакомятся со стихотворением А. Усачева «Загадка происхождения Нила». При работе с картой они узнают, что Нил начинается от слияния рек, а не с водоема, как описано в произведении. Строки: «Самум ему пел песенку: спи, Кактусик, бай – бай! Бархан песком укутывал: смотри, не засыхай» подводят к видению географической ошибки автора по поводу ветра самума в Северной Америке.

Формировать географические понятия можно также с помощью литературы. Ребята уже знакомы с такими понятиями как «равнина» и «горная страна», поэтому предлагаю им назвать признаки этих форм рельефа, которые они уже должны знать и уметь находить в описании.

Если господствует антициклон

Порядки свои установит он:

Давление высокое, воздух сухой

Ветер ослабнет. Тишь и покой.

Зимою при солнце крепчает мороз.

Летом на «ясно» укажет прогноз

В данном отрывке ребята должны определить признаки антициклональной погоды.

На этапе **закрепления знаний** стараюсь разнообразить работу детей. При изучении природных зон материков ребята отгадывают загадки о растениях или животных и закрепляют знания о месте их обитания. После изучения политической карты использую стихотворение А. Усачева «Карта Африки» и предлагаю с его помощью возобновить знания политической карты Африки путем показа государств. Читая отрывки из литературных произведений, где описываются особенности природных зон или климатических поясов, ребята должны определить, о какой зоне или поясе идет речь. Учащиеся делают вывод о размерах пустыни, прочитав отрывок из стихотворения Н. Гумилева «Сахара»

Все пустыни друг другу от века родны,

Но Аравия, Сирия, Гоби -

Это лишь затиханье Сахарской волны,

В сатанинской воспрянувшей злобе

Загадка «Он многоярусный, лианой оплетен и «легкими Земли» зовется он» сразу ориентирует детей на определение природной зоны - влажного экваториального леса.

Выяснить: какое явление природы описывается в стихотворении? Что поэт подразумевает под выражениями “змеи голубые”, “белые драконы”? Назвать основную причину круговорота воды помогает стихотворение Ц. Дамдин Сурэна:

Туман лежит на кручах,

Недвижен и глубок.
Где оседлает туча,
Рождается поток...
Как змеи голубые
Ползут извивы рек.
И в синем океане
Оканчивают бег.
Как белые драконы
Крылами шевеля,
Летят оттуда тучи
Дождем кропить поля

В процессе контрольно – оценочной деятельности я применяю художественные тексты как средство проверки знаний. Включаю их в раздаточный дидактический материал и использую как вопросы тематического контроля. (приложение 2) Это выглядит следующим образом: дается задание, в котором есть художественный текст и вопросы к нему:

В Африке большой и многоликой,
Где царит палящая жара,
Есть страна с названьем Танганьика,
В той стране священная гора.

Задания:

1. Определите, есть ли современное государство с названием Танганьика?
2. Какую гору континента считают священной?
3. Какова ее абсолютная высота и географические координаты?
4. На какой форме рельефа расположена гора?

Глава 2 Развитие творческих способностей средствами художественных текстов.

Творческие способности учащихся развиваются, когда сам ученик включается в активный процесс познания. С целью выявления способных к литературе учащихся я беседую с учителями, ведущими уроки русского языка и литературы. Это помогает мне в процессе обучения географии использовать такие приемы, как задания межпредметного характера. Ребята знакомятся с высказыванием Жака Паганеля из произведения «Дети капитана Гранта»: «Золото не единственное богатство этой страны: она по справедливости может быть названа обширным ларцом, в котором природа хранит свои драгоценности». Им предлагается дать высказыванию географическое обоснование (Почему Австралию назвали обширным ларцом?). В том же произведении есть такое выражение: «Знай, мой мальчик: благоденствует не страна золота, а страна железа». При подготовке домашнего задания ребята могут развить эту мысль, придумать свое видение богатства стран. При закреплении учебного материала часто предлагаю продолжить с помощью художественных средств описание географических объектов или явлений. Например, после изучения природы Антарктиды зачитываем следующие строки А. Усачева:

На свете много островов,
Так много, что не счесть...
А вот больших материков
Мы насчитаем шесть:
Африка, Америка
(Северная и Южная)
Австралия, Евразия,
Антарктида (вьюжная)

Учащиеся должны продолжить описание Антарктиды с помощью имен прилагательных.

Наибольшая степень творчества проявляется, когда сам учащийся создает литературно - географическое описание. Поэтому предлагаю выполнить задания творческого характера: придумать путешествие по континенту, по заданному маршруту, по описанию одной из природных зон.

Результативность и эффективность опыта

Обобщая полученные результаты, можно говорить о том, что приемы обучения, которые я использую в работе, дают свои положительные результаты. На мой взгляд, художественная литература оживляет географию. Дети лучше усваивают материал, расширяют кругозор, и при этом осуществляется эстетическое, нравственное и экологическое воспитание школьников. Если урок украсить стихотворением, то такой урок развивает у детей воображение, образно-логическое мышление, память. Всякая работа с литературным текстом постоянно будит мысль учащихся. Ребята учатся относиться с вниманием к важным для понимания словам, несущим скрытую географическую информацию и развивают у себя способности вычитывать эту информацию.

С целью диагностики успешности опыта мною были определены следующие показатели:

1. Сравнительный анализ успеваемости по предмету в классе, где использовались художественные тексты и обычном
2. Изучение мотивации учащихся к учебному предмету путем анкетирования
3. Изучение интереса учащихся к выполнению творческих заданий

Проанализировав итоги, я пришла к выводу, что использование художественных текстов:

- ✓ Положительно влияет на успеваемость по предмету (приложение 3.1)
- ✓ Происходит рост мотивации к изучению географии (приложение 3.2)
- ✓ Развивается умение учащихся видеть географическую информацию в литературных источниках знаний
- ✓ Все больше детей вовлекается в процесс создания творческих заданий

Системное использование художественных текстов свидетельствует о повышении внутренней мотивации к изучению географии у учащихся, повышает их коммуникативную культуру, развивает эмоционально – образное мышление. У ребят проявляется активное воображение, художественное слово надолго удерживается в памяти. Формулировка своих мыслей отличается точностью слова. Использование художественных текстов позволяет повысить интерес к обучению и побуждает учащихся представлять результаты своего труда, что сказывается на познавательной активности на уроке. Художественное слово способно преобразовать формат преподавания и обучения, сделать уроки географии более эффективными и привлекательными.

Художественное слово раздвигает горизонты представлений ребят о жизни, оказывает огромное положительное влияние на их характер. Современные реалии требуют, чтобы учащийся умел и хотел учиться всю жизнь.

Поэтому в дальнейшей педагогической деятельности я планирую использование выбранной темы и ее реализацию в других учебных курсах географии.

Список источников:

1. Богачева, И. В. Обобщение и представление опыта педагогической деятельности : метод.рек. / И. В. Богачева, И. В. Федоров, О. В. Сурикова: ГУО «Акад. последиплом. образования». Минск: АПО, 2012. – 92 с.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Под ред. Давыдова.- М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
3. Галай, И. П. Методика обучения географии / И. П. Галай. // – Мн.: Аверсев, 2006. – 157 с.
4. Клесов С. К., Клесова Р. Н. Географическая литература или литературная география /С. К. Клесов, Р. Н. Клесова // Географія: праблемы выкладання. – 2011. - №2. - С. 30 - 37
5. Сафронов В. С. Классическая живопись и поэзия на уроках географии / В. С. Сафронов // Географія: праблемы выкладання. - 2011. - №6. - С.41 - 45
6. Якубель Г. И. Использование «живописных текстов» в обучении географии / Г. И. Якубель // Народная асвета. - 2004. - №9. – С.20 - 24

Фрагменты уроков с использованием художественных текстов

Приложение 1. 1

Фрагмент урока: Природные зоны Австралии

Цели:

Обучающая – сформировать представление о природных зонах Австралии, их географическом распространении, представителях растительного и животного мира, почвах.

Развивающая – развивать умение работать с различными источниками географической информации, выделять наиболее важные географические сведения

Ход урока:

Учитель: Сегодня мы побываем с вами в природных зонах Австралии, узнаем об удивительных обитателях этого континента.

Необычный материк,
Хоть и ростом невелик.
Сумчатых зверюшек
Здесь живёт немало:
Белки, крысы, кенгуру
И медведь коала.
Вот ехидна, утконос —
Только здесь встречаются,
Попугаи, лирохвост
На ветвях качаются

Учитель: Выберите тех животных из стихотворения, которых мы еще не встречали на изучаемых материках.

В ходе изучения природных зон (влажных и переменно – влажных лесов) зачитываем описание австралийского леса из произведения Ж. Верна «Дети капитана Гранта» *Учитель* использует прием «Мысленный экран»:

Представьте, ребята, что сегодня мы попадем в необычный и удивительный лес. Герои романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта» пришли в восхищении от увиденного. Поэтому каждый из вас попытается нарисовать в своем воображении это «чудо природы» и поделиться своими впечатлениями, ответив на вопрос: «Какой он, австралийский лес?»

ОПИСАНИЕ АВСТРАЛИЙСКОГО ЛЕСА

У всех вырвался крик восхищения при виде эвкалиптов в двести футов вышины, с их губчатой корой толщиной до пяти дюймов. На этих стволах двадцати футов в окружности, изборожденных ручейками душистой смолы, не было видно ни ветки, ни сука, ни случайного побега, ни даже изгиба. Выйдя они из рук токаря, они и то не могли бы быть ровнее. Было похоже, что стоят сотни совершенно одинаковых колонн. А завершались они на громадной высоте капителями из круто изогнутых ветвей, на концах которых росли симметричные листья и крупные цветы, похожие на опрокинутые урны.

Деревья росли так далеко друг от друга, что между ними, словно по просеке, могли свободно проходить стада быков, проезжать всадники и телеги. Ковер травы у подножия деревьев, завеса зелени по их вершинам, длинные, уходящие вдаль ряды стройных стволов, мало тени и прохлады и какой-то особенный свет, будто проходящий через тонкую ткань, ровные освещенные полосы, четкая игра отблесков на земле — все это создавало причудливую, изменчивую картину. Австралийский лес совершенно не похож на лес Нового Света. Эвкалипт, одна из бесчисленных разновидностей семейства миртовых, занимает главное место среди древесных пород Австралии. То, что тень его не густа и под его зелеными сводами не бывает очень темно, объясняется любопытной аномалией в расположении листьев этого дерева. Все они обращены к солнцу не лицевой стороной, а ребром, и глаз видит эту необычную листву только в профиль. Вот почему лучи солнца проникают как будто через щели жалюзи.

Фрагмент урока «Южная Америка. Геологическое строение, рельеф, полезные ископаемые»

Цель использования художественного описания: развивать умение учащихся устанавливать зависимость между геологическим строением территории Южной Америки и ее рельефом на основе знаний о землетрясении, как о сейсмическом явлении зон столкновения литосферных плит.

Опережающие вопросы:

- ✓ Какое природное явление описал автор произведения «Дети капитана Гранта»?
- ✓ Перечислите признаки этого явления, указанные в тексте.
- ✓ Где в Южной Америке могло происходить данное явление и почему?
- ✓ Назовите главную причину возникновения в этом районе Земли такого явления.

Вдруг ужасающий грохот поднял его на ноги. Это был оглушительный шум, как будто по гулкой мостовой проезжали повозки с артиллерийскими снарядами. Гленарван почувствовал, что почва уходит из-под его ног; хижина заколебалась, и в стенах ее появились трещины.

— Тревога! — крикнул он.

Едва проснувшись, путешественники были сбиты с ног и, повалившись друг на друга, покатались вниз по крутому склону. В лучах рассвета их глазам открылась страшная картина. Очертания гор менялись на глазах: вершины обламывались, скалы, качаясь, исчезали, словно проваливались в какие-то люки. Происходило то, что часто случалось в Андах: целый горный кряж в несколько миль шириной перемещался, катясь к равнине.

— Землетрясение! — крикнул Паганель.

Географ не ошибся. Это было одно из стихийных бедствий, обычных на гористой границе Чили: в течение четырнадцати лет город Копьяпо был дважды уничтожен, а Сантьяго разрушен четыре раза. Эта часть земного шара особенно подвержена действию подземного огня, а вулканов — клапанов молодых гор — недостаточно для беспрепятственного выхода

подземных газов. Отсюда непрекращающиеся сотрясения, на местном наречии — «трамблорес».

Горное плато с семью ошеломленными, охваченными ужасом людьми, вцепившимися в росшие кругом лишайники, катилось вниз с быстротой курьерского поезда, то есть со скоростью пятидесяти миль в час. Нельзя было ни задержаться, ни даже крикнуть. Расслышать друг друга было немыслимо. Подземный гул, грохот сталкивающихся гранитных и базальтовых скал, облака снежной пыли делали какое-либо общение невозможным. Кряж то спускался без толчков и тряски, то качался, словно судно в бурном море. Он проносился мимо пропастей, в которые сваливались каменные глыбы, выкорчевывал вековые деревья, и, подобно гигантской косе, срезал все выступы восточного склона.

Трудно даже представить себе всю мощь этой огромной массы, в миллиарды тонн весом, мчащейся со все возрастающей скоростью под уклон в пятьдесят градусов!

Приложение 2

Примеры заданий в дидактической карточке

Тема урока: **Тектоническое строение земной коры**

Вариант 1

П. Митюшев

На рассвете **Пиренеи** меловые тянут шеи;

Сладко дышат **Апеннины** – то сиены, то кармины.

Розовеющие **Альпы** молодые скалят скальпы;

Черными казались Татры в свете Калачака – тантры.

С юга – вечные Балканы разогреты, как вулканы.

s-образные Карпаты, словно карпы, все горбаты.

Крымская Караби – яйла целого достойна файла.

Тот, кто не видал Ай – Петри, так и скиснет в «чашке Петри».

Если коротко: **Кавказ** – это нефть, отчасти газ,

Альпы Персии, Эль – Бурс – тоже буровой ресурс.

В закутке притих Памир, северных бежав Пальмир.

Изумруд степей, Тянь – Шань, родина мантов и шань.

Склоны (южные) Саян мог бы рисовать Сарьян.
Наша шамбала: Алтай: это все: ложись и тай.

Вопросы:

- ✓ К какому геосинклинальному поясу относятся выделенные в стихотворении горные страны?
- ✓ Как образовался этот геосинклинальный пояс?

Вариант 2

А Усачев «Из чего сделана Исландия?»

Исландия – это природы каприз!
Представьте, Исландия сделана из
Горячих ключей, ледников и огня,
Полярных ночей и полярного дня.
Вулканов, что внутренним жаром объаты,
А сверху закованы в снежные латы
(А горы постраше, как старые бабки,
Закутаны в снежные шали и шапки)
Из гейзеров, вверх устремившихся, из
Больших водопадов, стекающих вниз,
Из теплой зимы и холодного лета...
Ах, как изумительно вместе все это!
Что можно сравнить с этой дивной страной?
Ну, разве – большой холодильник в парной!

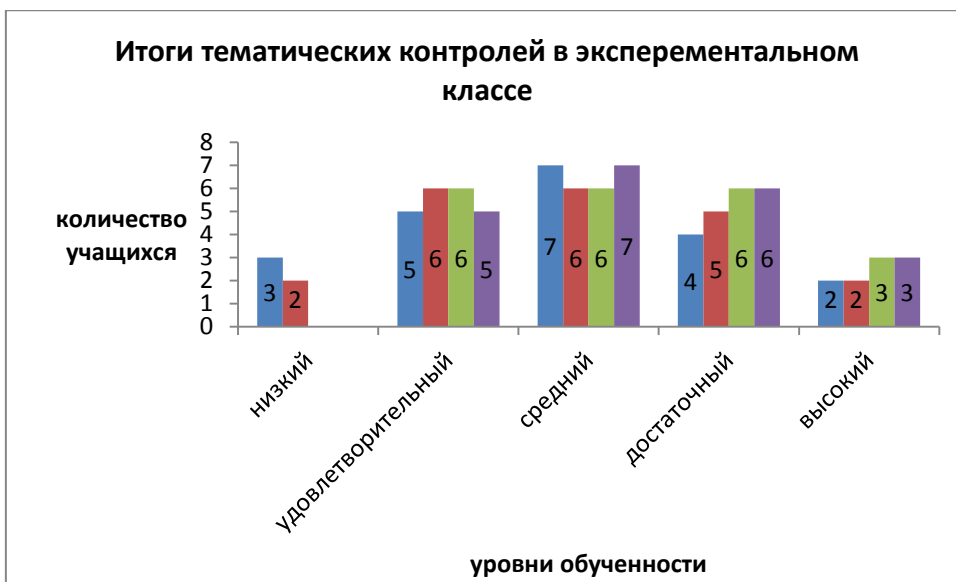
Вопросы:

- ✓ Чем можно объяснить высокую сейсмическую активность острова Исландия?
- ✓ На основании чего автор сравнивает остров с холодильником в парной?

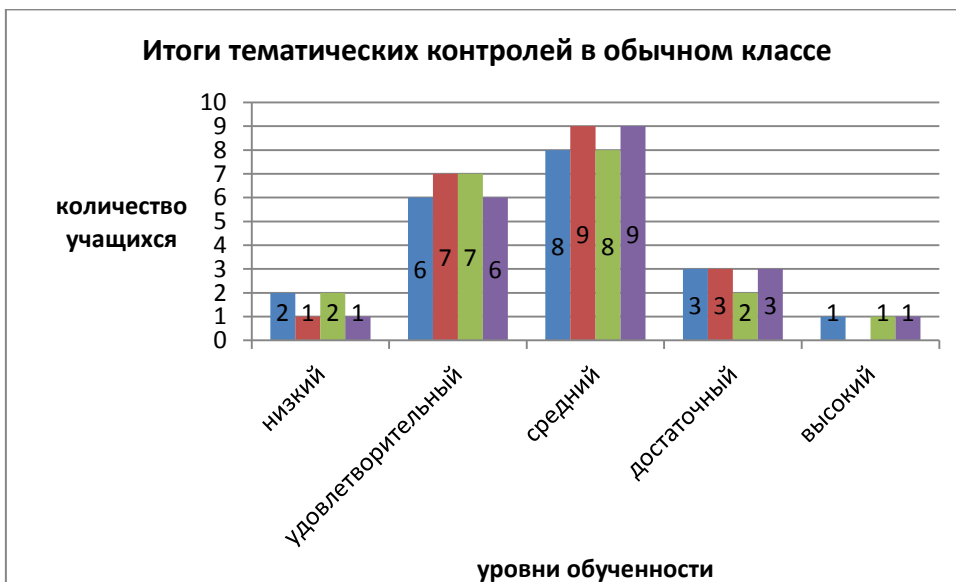
Приложение 3.1

Итоги сравнительного анализа результатов тематического контроля

По итогам 4-х тематических контролей, проведенных в течение учебного года в классе, где использовались художественные тексты наблюдаются следующие результаты: количество учащихся низкого уровня снизилось, количество учащихся среднего, достаточного и высокого уровней обучения незначительно увеличилось.



Результаты тематических контролей в классе, где не использовались художественные тексты, показывают, что количество учащихся, занимающихся на удовлетворительном, достаточном и высоком уровне не изменилось, также есть учащиеся, которые получают отметки низкого уровня в течение всего года.



Приложение 3.2

Результаты анкетирования учащихся 8-х классов (2012 – 2013 учебный год)

Цель: исследование динамики развития к изучению географии. В исследовании приняли участие 21 учащихся 8-го класса, где на протяжении учебного года использовались в образовательном процессе художественные тексты. Ученикам предлагалось ответить на вопросы анкеты. На протяжении учебного года были получены следующие результаты: увеличивается количество учащихся с внешней и внутренней мотивацией к обучению географии, а также учащихся, у которых превалировал антимотив к обучению, к концу года нет.

	Ответы детей	Виды мотивов	Количество учащихся	
			1 четверть 21 уч-ся	4 четверть 21 уч - ся
Внешняя мотивация	1. Я отдаю предпочтение географии, потому что нравится учитель	мотив	1	1
	2. Мне нравятся игры на уроке	мотив	2	1
	3. У нас интересные учебники	мотив	2	4
	4. Меня заставляют заниматься географией	антимотив	2	
Внутренняя мотивация	5. На уроках мы узнаем много нового	мотив	3	4
	6. Не хочу заниматься географией, она мне не нравится	антимотив	3	
	7. Мне интересно на уроках географии	мотив	4	5
	8. На уроках мы развиваем мышление, память и внимание	мотив	4	6