

**ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ**  
**«ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**  
**10 КЛАСС (ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)**  
(авторы: О.О. Грачева, С.И. Колбышева)

№ урока и дата проведения	Тема урока	К-во часов	Цели изучения темы	Характеристика основных видов и способов деятельности (с рекомендуемыми упражнениями)	Дополнительное задание
1	2	3	4	5	6
1-4	<b>Введение в отечественную и мировую художественную культуру</b>	<b><u>4 ч.</u></b>	<p>Раскрыть роль и значение художественной культуры в развитии человека, социума.</p> <p>Проанализировать взаимосвязь художественной культуры с социально-историческими и мировоззренческими установками.</p> <p>Определить ведущие темы художественной культуры и своеобразие их воплощения в различных видах искусства.</p> <p>Научить дифференцировать художественные произведения по видам искусства.</p> <p>Формировать культуру художественного восприятия.</p>	<p>Обсуждение примеров, в которых раскрываются функции искусства.</p> <p>Заполнение таблиц:  «Понятие культуры»,  «Виды, жанры, выразительные средства искусств»,  «Научный и художественно-образный способы освоения мира»  <i>(см. Методические рекомендации).</i></p>	<p><i>Д.з.:</i> Подобрать произведения, воплощающие сущность национального характера страны и охарактеризовать их с позиции ценностно-смысловой значимости.</p> <p><i>Дополнительная литература:</i>  Энциклопедия для детей: Искусство. В 2-х ч. – М.: Аванта+, 2001.  Жук, В.И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения. – Минск, 2013.</p>
5-7	<b>Возникновение и развитие художественной культуры в древности</b>	<b><u>3 ч.</u></b>	<p>Раскрыть своеобразие художественной культуры в древности.</p> <p>Проанализировать памятники художественной культуры первобытного периода.</p>	<p>Заполнение таблицы «Культура первобытного общества» <i>(см. Методические рекомендации).</i></p> <p>Анализ народных</p>	<p><i>Д.з.:</i> Дополнить таблицу «Культура первобытного общества» материалами по культуре Беларуси.</p> <p><i>Д.з.:</i> Привести примеры использования первобытной</p>

			<p>Объяснить особенности восприятия памятников древности современным человеком.</p> <p>Совершенствовать умение дифференцировать художественное произведение по видам искусства.</p> <p>Формировать эмоционально-образное мышление.</p>	<p>сказок как образного закрепления обрядов инициаций.</p>	<p>магии в современной культуре (вербальная магия, магия жилища, трапезы, имени).</p> <p><i>Дополнительная литература:</i>  Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мінск, 2003.  Гнедич, П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.</p>
8-12	<b>Культура древних цивилизаций</b>	<b><u>5 ч.</u></b>	<p>Сформировать у учащихся целостное представление об особенностях развития культуры древних цивилизаций.</p> <p>Определить основные периоды истории культуры древних цивилизаций.</p> <p>Ознакомить с выдающимися памятниками художественной культуры древних цивилизаций.</p> <p>Осмыслить значение художественной культуры древних цивилизаций в мировой культуре.</p> <p>Формировать художественный вкус и потребность в общении с художественными произведениями.</p>	<p>Сравнение природных условий и особенностей эволюции культур Др. Египта и Др. Месопотамии.</p> <p>Сопоставление жанров, характера героев и сюжетов наиболее характерных литературных произведений Др. Египта и Др. Двуречья, написанных на мифологические сюжеты.</p>	<p><i>Д.з.:</i> Создать презентацию о достижениях культуры древних цивилизаций, которые используются в современном обществе.</p> <p><i>Д.з.:</i> Создать видеоряд произведений древних цивилизаций на одну из тем искусства.</p> <p><i>Дополнительная литература:</i>  Камышанова, З.А. 300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего Мира. – Ярославль, 1998.  Вачьянц, А.М. 7 чудес Древнего мира. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. – М., 2009.  Смирнов, С.Г. Задачник по истории Древнего мира. – М.,</p>

					1994.
13-19	<b>Культура Античности</b>	<b><u>7 ч.</u></b>	<p>Сформировать у учащихся целостное представление о развитии и становлении художественной культуры Античности.</p> <p>Осмыслить роль мифологии Древней Греции и Древнего Рима в искусстве.</p> <p>Охарактеризовать особенности художественной культуры Античности (театр, литература, изобразительное искусство).</p> <p>Проанализировать роль культуры Античности в развитии европейской цивилизации.</p> <p>Совершенствовать культуру восприятия художественных произведений.</p>	<p>Составление схем античного портика, греческого театрона.</p> <p>Сравнение эстетических и этических ценностей древних цивилизаций, Др. Греции и Др. Рима.</p> <p>Анализ явлений современной культуры, интерпретирующих события и явления искусства периода Античности.</p>	<p><i>Д.з.:</i> Подготовить краткий пересказ одного из античных мифов, проиллюстрировав его (в форме презентации) произведениями изобразительного искусства разных эпох.</p> <p><i>Д.з.:</i> Найти элементы античного ордера в декоре зданий городов и поселков РБ.</p> <p><i>Д.з.:</i> Сочинение эпистолярного жанра «Письмо древнего грека, побывавшего в Риме» или «Письмо римлянина, посетившего Грецию».</p> <p><i>Дополнительная литература:</i>  Вачьянц, А.М. Древняя Греция. Древний Рим. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. – М., 2009.  Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М., 2009.  Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мінск, 2003.</p>
20-23	<b>Художественная культура западноевропейского</b>	<b><u>4 ч.</u></b>	<p>Раскрыть мировоззренческие основы средневековой культуры.</p> <p>Охарактеризовать основные стили</p>	<p>Заполнение таблиц:  «Взаимосвязь мировоззрения и художествен-</p>	<p><i>Д.з.:</i> Создание эскиза личного герба и девиза.</p> <p><i>Д.з.:</i> Выявление в кинофильме</p>

	<b>Средневековья</b>		<p>в искусстве западноевропейского Средневековья.</p> <p>Рассмотреть шедевры изобразительного и музыкального искусства эпохи Средневековья.</p> <p>Формировать умение соотносить произведение искусства с эпохой, художественным стилем.</p> <p>Развивать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p>	<p>ной культуры Средневековья»,</p> <p>«Архитектура средневековой Европы»,</p> <p>«Зрелищная культура Средневековья»</p> <p><i>(см. Методические рекомендации).</i></p> <p>Слушание и обсуждение григорианского хора (в различных интерпретациях).</p>	<p>(по выбору учащегося) характерных черт средневековой культуры.</p> <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <p>Энциклопедия для детей: Искусство. В 2-х ч. – М.: Аванта+, 2001.</p> <p>Вачьянц, А.М. Западноевропейское Средневековье. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. – М., 2008.</p> <p>Лисичкина, О.Б. Мировая художественная культура: Средние века: Ч. II, кн. 1. – СПб., 1999.</p> <p>Смирнов С.Г. Задачник по истории Средних веков. – М., 1994.</p> <p>Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мінск, 2003.</p>
24-26	<b>Культура восточных славян дохристианского и раннехристианского периодов</b>	<b><u>3 ч.</u></b>	<p>Охарактеризовать языческую культуру дохристианской Руси.</p> <p>Раскрыть роль принятия христианства на Руси в развитии культуры.</p> <p>Показать достижения художественной культуры Полоцкого и Туровского княжеств.</p>	<p>Дискуссия на тему «Было ли принятие христианства шагом вперед для культуры Древней Руси».</p> <p>Анализ легенды о выборе Владимиром веры с аксиологических позиций (эстетические</p>	<p><i>Д.з.:</i> Эссе «Образ кн. Владимира в произведениях искусства» (былины, живопись, скульптура, киноискусство).</p> <p><i>Д.з.:</i> Предложить маршрут экскурсии на тему «Памятники древнебелорусской культуры».</p> <p><i>Дополнительная литература:</i></p>

			<p>Совершенствовать умение соотносить произведение искусства с эпохой, художественным стилем.</p> <p>Развивать у учащихся интерес к изучению произведений искусства.</p>	<p>и этические ценности).</p> <p>Анализ творчества безымянных зодчих Древней Руси.</p>	<p>Вейс, Г. История культуры народов мира: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.</p> <p>Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мінск, 2003.</p>
27-37	<b>Художественная культура западноевропейского Возрождения</b>	<b>11 ч.</b>	<p>Сформировать у учащихся целостное представление о культуре западноевропейского Возрождения.</p> <p>Охарактеризовать шедевры эпохи Возрождения (в области литературы, изобразительного и музыкального искусства, архитектуры).</p> <p>Проанализировать особенности культуры Северного Возрождения.</p> <p>Раскрыть место драматургии Шекспира в современной культуре.</p> <p>Развивать нравственно-этическую сферу учащихся.</p> <p>Развивать ассоциативно-образное мышление.</p>	<p>Сравнение эстетических идеалов Средневековья и Возрождения.</p> <p>Сравнительный анализ стилистического и жанрового своеобразия Итальянского и Северного возрождения.</p> <p>Раскрытие причин таких различий.</p> <p>Дискуссия на тему «Почему драматургия Шекспира вот уже 400 лет сохраняет свою актуальность и притягательность как для зрителей, так и для исполнителей?»</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение одного из сонетов Шекспира (по</p>	<p><i>Д.з.:</i> Краткий пересказ одной из новелл «Декамерона» Дж. Бокаччо с анализом проявления в них ренессансных ценностей.</p> <p><i>Д.з.:</i> Предложить вопросы для воображаемой беседы с одним из мастеров Возрождения: кого бы я выбрал и почему; что бы я у него спросил; что бы я ему сказал, как человек из будущего.</p> <p><i>Д.з.:</i> Предложить и обосновать выбор пьесы Шекспира для современной постановки; предложить исполнителей на важнейшие роли.</p> <p><i>Дополнительная литература:</i> Вачьянц, А.М. Ренессанс. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. – М., 2008. Мирецкая, Н.В. Культура эпо-</p>

				выбору).	<p>хи Возрождения. – М., 1996.</p> <p>Лисичкина, О.Б. Мировая художественная культура: Возрождение: Ч.II, кн.2. – СПб., 2000.</p> <p>Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мінск, 2003.</p>
38-40	<b>Русская культура XIV-XVII веков</b>	<b><u>3 ч.</u></b>	<p>Охарактеризовать особенности развития русской культуры XIV-XVII веков.</p> <p>Показать художественные произведения русской культуры XIV-XVII веков (архитектура, живопись).</p> <p>Формировать умение анализировать произведение искусства в контексте эпохи, исторического периода.</p> <p>Развивать художественное мышление учащихся.</p>	<p>Анализ восточных и западных влияний на русское искусство XIV-XVII веков.</p> <p>Просмотр и обсуждение фрагментов фильма А. Тарковского «Страсти по Андрею».</p>	<p><i>Д.з.:</i> Создать презентацию «Русская культура XVI в. в произведениях, посвященных образу Ивана Грозного».</p> <p><i>Д.з.:</i> Посмотреть полностью фильм «Страсти по Андрею» и написать эссе на тему «Какое послание оставил нам А.Тарковский».</p> <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <p>Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М., 2009.</p> <p>Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мінск, 2003.</p> <p>Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М., 2006.</p>
41-47	<b>Западноевропейское искусство XVII века</b>	<b><u>7 ч.</u></b>	<p>Сформировать у учащихся целостное представление о западноевропейской культуре XVII века.</p> <p>Охарактеризовать основные стили в западноевропейском искусстве</p>	<p>Заполнение таблиц:</p> <p>«Исторические предпосылки основных эстетических идей классицизма»,</p> <p>«Сравнение стилисти-</p>	<p><i>Д.з.:</i> Разработка эскиза барочной броши.</p> <p><i>Д.з.:</i> Создание и защита проекта рекреационного пространства в стиле французского или английского</p>

			<p>XVII века.</p> <p>Раскрыть своеобразие национальных художественных школ в западноевропейском искусстве XVII века.</p> <p>Совершенствовать умение выделять проявления национального характера в рамках эпохи, исторического периода.</p> <p>Развивать у учащихся мотивацию к изучению отечественной и мировой художественной культуры.</p>	<p>ческих особенностей барокко и классицизма»,</p> <p>«Регламентация эстетических средств в искусстве классицизма» (см. <i>Методические рекомендации</i>).</p> <p>Просмотр фрагментов экранизации одной из комедий Мольера.</p> <p>Сравнительный анализ жизненного и творческого пути Рембрандта и Рубенса.</p>	<p>парка.</p> <p><i>Д.з.:</i> Придумать образное название и подобрать материалы для тематической выставки произведений западноевропейского искусства XVII века.</p> <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <p>Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мінск, 2003.</p> <p>Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М., 2006.</p> <p>Гнедич, П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.</p>
48-54	<b>Художественная культура белорусских земель в составе Великого Княжества Литовского (II пол. XIII – конец XVIII вв.)</b>	<b>7 ч.</b>	<p>Познакомить с тенденциями развития художественной культуры белорусских земель периода Великого княжества Литовского и Речи Посполитой.</p> <p>Проанализировать памятники художественной культуры периода Великого княжества Литовского и Речи Посполитой.</p> <p>Объяснить взаимодействие культуры белорусских земель с западноевропейской и российской культурой XIV-XVIII веков.</p> <p>Совершенствовать умение выделять проявления национального характера в рамках эпохи, истори-</p>	<p>Анализ памятников художественной культуры белорусских земель с позиций их видовой, жанровой и стилистической принадлежности.</p> <p>На примере жизни и деятельности Симеона Полоцкого проследить роль белорусских земель в качестве моста между культурой запада и востока.</p>	<p><i>Д.з.:</i> Подготовить презентацию «Памятники культуры времен ВКЛ и Речи Посполитой в нашей области».</p> <p><i>Д.з.:</i> Подготовка и защита проекта увековечения памяти деятеля культуры белорусских земель времен ВКЛ и Речи Посполитой.</p> <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <p>Дубянецкі, Э.С. Сусветная культура: Ад старажытнасці да нашых дзён: Папул. энцыкл. – Мінск, 2001.</p> <p>Высоцкая, Н.Ф. Декоративно-прикладное искусство Бело-</p>

			<p>ческого периода.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к национальным традициям своего народа.</p>		<p>русии XII-XVIII веков. – Минск, 1984.</p> <p>Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мінск, 2003.</p> <p>Чантурия, В.А. История архитектуры Белоруссии. – Минск, 1985.</p>
55-62	<b>Художественная культура западноевропейского Просвещения</b>	<b><u>8 ч.</u></b>	<p>Показать своеобразие и особенности становления художественной культуры западноевропейского Просвещения.</p> <p>Охарактеризовать стилистическое разнообразие художественной культуры эпохи Просвещения.</p> <p>Проследить развитие изобразительного, театрального искусства, музыкальной культуры в эпоху Просвещения.</p> <p>Проанализировать шедевры художественной культуры эпохи Просвещения.</p> <p>Формировать умение сравнивать произведения искусства различных видов и жанров.</p> <p>Развивать нравственно-этическую сферу учащихся.</p>	<p>Анализ отражения идей Просвещения в произведениях разных видов искусств.</p> <p>Выявление мировоззренческой сущности романтизма.</p> <p>Анализ воплощения идей романтизма в произведениях разных видов искусств.</p> <p>Слушание фрагментов произведений В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена в классическом исполнении и в современной обработке.</p>	<p><i>Д.з.:</i> Подготовить и прочитать одно из стихотворений Р. Бернса (конкурс на лучшее исполнение).</p> <p><i>Д.з.:</i> Привести примеры литературных и кинопроизведений XX-XXI вв., отвечающих признакам романтизма.</p> <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <p>Мирецкая, Н.В. Культура эпохи Просвещения. – М., 1996.</p> <p>Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мінск, 2003.</p> <p>Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М., 2006.</p> <p>Гнедич, П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.</p>
63-68	<b>Русская культура эпохи Просвещения</b>	<b><u>6 ч.</u></b>	<p>Определить основные направления развития художественной культуры эпохи</p>	<p>Сравнение образов российских самодержцев и их</p>	<p><i>Д.з.:</i> Сравнить трактовку образа Петра I в фильмах «Петр Первый» (реж. В. Пет-</p>



			<p>Просвещения.          Раскрыть особенности художественных стилей эпохи Просвещения в произведениях выдающихся авторов.          Проанализировать значение культурных достижений эпохи Просвещения в мировой культуре.          Совершенствовать умение сравнивать произведения искусства различных видов и жанров.          Воспитывать эмоциональную отзывчивость учащихся.</p>	<p>подданных в произведениях современников (живопись, скульптура) и потомков (литература, киноискусство).          Заполнение таблицы «Русское искусство XVIII века» (см. Методические рекомендации).</p>	<p>ров), «Юность Петра» (реж. С. Герасимов), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (реж. А. Митта).  <i>Д.з.:</i> Сопоставить художественную жизнь России и белорусских земель в эпоху Просвещения.  <i>Дополнительная литература:</i>          Мирецкая, Н.В. Культура эпохи Просвещения. – М., 1996.          Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў. – Мінск, 2003.          Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. – М., 2006.          Гнедич, П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996.</p>
69-70	<b>Обобщающий урок</b>	<b><u>2 ч.</u></b>	<p>Систематизировать знания в области художественной культуры и искусства.          Выделить и проанализировать видовое многообразие художественной культуры на ранее рассмотренных художественных примерах.          Выявить общие стилевые признаки в различных культурных традициях.          Проанализировать ведущие темы отечественной и мировой</p>	<p>Конкурс творческих работ учащихся.          Конкурс на лучшие вопросы и задания для викторины по материалам года.          Презентация и защита проектов.</p>	<p><i>Д.з.:</i> Ознакомиться с художественными произведениями, изучение которых предусматривается в XI классе.  <i>Дополнительная литература:</i>          Энциклопедия для детей: Искусство. В 2-х ч. – М.: Аванта+, 2001.</p>

		<p>художественной культуры на конкретных примерах.</p> <p>Проанализировать реальные связи и зависимости рассмотренных ранее образцов художественной культуры с современностью.</p>		
--	--	--	--	--