

РОЛЬ ПЕДАГОГА ИСКУССТВА В РЕШЕНИИ ПРАВСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ И РАЗВИТИИ ДУХОВНОСТИ ОБЩЕСТВА

(Опубликована в ж. «Мастацкая і музычная адукацыя», № 1, 2014 г.)

**МАТЮШОНОК Эдуард Владимирович, учитель
изобразительного искусства Вилейской гимназии №1 «Логос»**



Выступление Э. В. Матюшонка на республиканском семинаре «Духовно-нравственное воспитание учащихся в процессе обучения изобразительному искусству и музыке в Государственном учреждении образования «Академия последипломного образования» сопровождалось демонстрацией фото и слайдов авторских живописных работ художника

Актуальность вопроса воспитания личности на семейных традициях

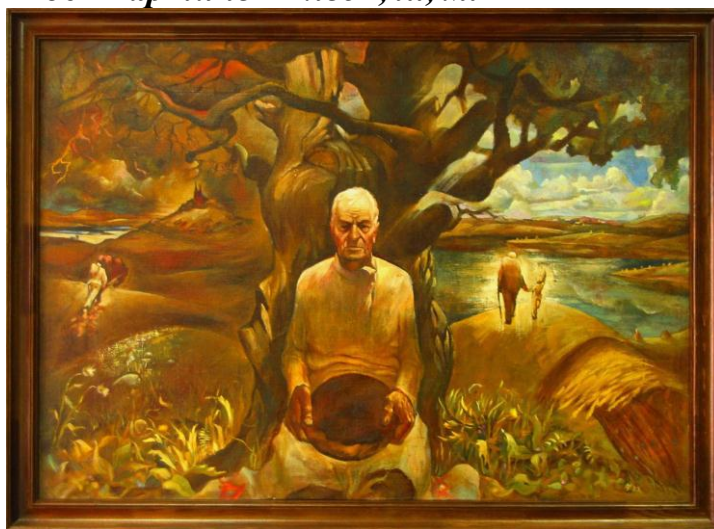
Всё самое значимое, что нарабатывается поколениями в духовной, культурной, профессиональной областях жизни человека, аккумулируется в семейных традициях каждого народа. Они являются тем фундаментом, на котором основывается воспитание ребёнка с первых дней его жизни. Эти традиции помогают формированию личности, несущей в себе высокую культуру и духовность.

С первых дней своей жизни ребёнок воспринимает окружающий мир через семью, в которую он «пришёл». Семья – это самодостаточный космос для ребёнка, где есть и далёкое прошлое в виде бережно хранимой истории своего рода, и традиции, передаваемые из поколения в поколение, в которых аккумулирован духовный, культурный и профессиональный опыт.

А повседневная семейная жизнь похожа на книгу, которая постоянно пополняется различными сюжетами, имеющими и цвет, и звук, и конкретные физические действия. Вот эту «живую книгу» ребёнок ежедневно читает, получая из неё свой первый жизненный опыт.

На своих уроках по изобразительному искусству я рассказываю ученикам о своих картинах, о том, что подвигло меня к написанию каждой из них. Это заставляет детей по-иному взглянуть и на историю своей семьи, задуматься не только о семейных, но и общечеловеческих ценностях.

Мне сейчас хочется немного коснуться моей первой «живой книги», которую я читаю по сегодняшний день, вспоминая и переосмысливая всё то, что происходило в моей семье и что формировало меня как личность. Многие из этого отражено в моей картине «Хлеб», х., м.



Композиционный сюжет произведения опирается на размышление о роли семейных традиций в воспитании ребёнка. Картина посвящена моему дедушке Винценту, участнику первой мировой войны, прожившему долгую, сложную и красивую жизнь. Судьба сложилась так, что после тяжёлого ранения в полевом госпитале ему ампутировали ноги. Возвращение на родину не предвещало лёгкой жизни. Как жить и работать инвалиду на земле, которая требовала крепкого физического здоровья, силы и выносливости?..

Появляется радость в жизни: образовывается семья. Но испытания продолжают: первенцы, едва появившись на свет, уходят из него. Были моменты, когда казалось, что эти испытания ему не по силам. На картине он изображён на фоне дерева – символа жизни, ноги перекрыты рамой. Этот срез, в действительности, как след хирургического ножа, а небо – это сгусток стонущей от тяжести и безысходности энергии.

Левая часть картины – символ сложного начала его судьбы: высохшие ветви дерева, пустая земля, тяжёлое небо... Где найти силы, чтобы идти дальше? На помощь приходят христианские традиции, по которым жила деревня, духовное общение со священником, который помог моему дедушке принять все испытания как свой крест, дающийся каждому по его силам. Он начинает «пахать поле своей жизни», и оно даёт благодатные всходы.

Правая часть картины – распутившееся дерево: всё наладилось, родились пятеро детей, и собран «урожай» всей жизни – *Хлеб*, который он бережно держит в своих руках. Дедушка готов передать его мне с надеждой, что я сумею сохранить все семейные традиции и, приумножив их, передать своим детям.

Любовь к малой родине как основа воспитания подрастающего поколения отражена мною в картине «Бацькаўшчына», х., м.



Мне трудно представить человека, любящего весь Мир, но не уважающего место, где он родился.

Без малой Родины, без ощущения её неповторимой красоты и любви к ней и к людям, на ней живущим, со своими традициями в духовной, культурной и трудовой деятельности, мы похожи на искусственное дерево, может быть, даже с пышной листвой, но без корней.

Память детства возвращает нас на то место, где мы родились, где когда-то стоял родительский дом. Есть такое место и у моего отца, но, к сожалению, сейчас там всё изменилось, только память сохраняет яркие картины прежней жизни: на обрывистом берегу раскинулась вековая сосна, с постоянно прилетающими сюда аистами, «шумная мельница», перебивающая разговоры людей, приехавших молотить зерно, и все родные живы и здоровы в доме, который стоит на берегу реки... Всё это отражается в зыбких волнах небольшой речушки и уносится куда-то в вечность.

Много раз слушая рассказы отца, я решил непременно воссоздать в своей картине тот пейзаж из детства, который живёт в его памяти всю жизнь.

Когда работа была завершена, отец долго смотрел на неё, потом, не поворачиваясь ко мне из-за наворачнувшихся слёз, тихо сказал: «Спасибо, сынок...»

Последний звонок в сельской школе – начало новой жизни в поисках себя и своего места на этой земле... Многие из моих одноклассников возвращаются на родину, как птицы, чтобы получить заряд живительной

энергии, другие, восхищаясь красотами чужих мест, видят здесь только негатив – мне их жаль...

Композиция картины «Замілаванне», х., м. – своеобразный ответ моим знакомым, исколесившим полмира в поисках «лучшей» жизни.



Мне не знайсці тых слоў,
і фарбы не працуюць,
каб перадаць пачуцці,
што просяцца з дзяцінства
на волю ад мяне.
Яны ад тых палёў
рамонка-васільковых,
раскіданых ссівелых камянёў,
ад прыгажосці стрыманай,
маўклівай і пяшчотнай
слязінкай маці сыну сэрца закроне.
Як трэба выбеліць сябе,
ачысціўшы душу ад злосці,
каб на дарозе той прайсці,
якую, саграваючы рукой,
каменьчык да каменьчыка
твой продак будаваў.
І з тых жа камянёў, як словы
ў малітве з любоўю кажучы,
ён храм на самым месцы на
прыгожым, да неба падымаў.
І, гледзячы на дрэвы,
што шлях у спёку
Цяністым робяць для цябе,
Знайсці сваё, якое бацька
пасадзіў
У дзень, калі ты першы
раз дзіцячым плачам
сваё з'яўленне на гэтым свеце
абвясціў.

*Мне не хапае слоў, адны пачуцці,
фарбы...
Прабач мяне, Зямля Бацькоў.*

Стихи автора

Картина «Трэба дома бываць часцей...», х., м. заставляет нас задуматься о судьбе одиноких людей забытых деревень.



Многие красивые деревеньки с выразительными именами, в которых ещё недавно кипела жизнь, сегодня всё больше напоминают пересыхающий ручеёк, пульсирующий тёмными силуэтами домов, изредка украшенных живыми огоньками окон.

Как часто мы находим множество оправданий нашей забывчивости, нашей занятости, невнимательности по отношению к нашим родным и близким, одиноко живущим в далёких забытых деревнях...

Трагедия в том, что это происходит на глазах у наших детей, а значит, мы сами закладываем «грустную традицию»: так можно будет поступать и с нами...

Совместная деятельность родителей и детей – основа формирования семейных традиций

Наверное, ничто так не сближает, не передаёт опыт и не формирует традиции, как совместная деятельность родителей и детей в семье. Всё начинается с чтения книг и помощи по дому и далее переходит на самые сложные и ответственные работы. Главное, что мы одно целое, мы учимся и учим, мы нужны друг другу.

Я вспоминаю рассказ моего хорошего знакомого, который вернулся из Афганистана после тяжёлого ранения (частичная ампутация руки)... Жизнь,

как ему казалось, не удалась, он пристрастился к спиртному, и даже рождение сына ничего в этой «бессмысленной» жизни не изменило. И вот однажды он наблюдал, как его трёхлетний сыночек помогал ему пилить доску, и точно так же, как и он, не рукой придерживал её, а локтем, как будто у него тоже не было руки. Это было мгновенное прозрение, мужчина стоял на коленях, крепко прижимая своего маленького сыночка и, не стесняясь, рыдал – жизнь обрела смысл...

Понимая важность совместной деятельности для воспитания учащихся, знакомство их с традициями и культурой нашего народа, мы с друзьями организовали семейный туристический клуб. Командир и штурман заранее разрабатывали маршрут путешествия по родному краю. Каждый участник будущей экспедиции имел своё конкретное задание, начиная от экскурсионного обеспечения, заканчивая дежурством по лагерю и культурной программой у костра. И вот одной большой семьёй мы отправлялись на трое суток в автобусе изучать природу и архитектуру нашей голубоглазой Беларуси. Ставили перед собой задачу: эти походы для детей должны быть образцом того, как нужно строить отношения в семье и коллективе.

Это стало прекрасной традицией, 7 лет мы ежегодно проводили наши экспедиции. Дети выросли, но приятно, что опыт не прошёл зря, традиции продолжают в новых поколениях...

Во время наших экспедиций приходилось рассказывать о прекрасных дворцах и замках, показывая детям пустые места или руины бывшего величия. И вот уже много лет я пишу картины, на которых эти прекрасные архитектурные творения «восстают из пепла». Это картины-реконструкции. Одна из них называется *«Гукі паланеза»*, *х., м.* и рассказывает о красоте тех мест, где когда-то жил и творил Михал-Клеофас Огинский.



Тревожное состояние неба, взметнувшиеся ввысь силуэты тополей, пронзительные лучи солнечного света – всё это созвучно напряжённой мелодии его знаменитого полонеза «Прощание с Родиной».

Такие картины помогают мне воспитывать у детей уважение и любовь к истории нашей земли.

Удлиненное полотно *картины «Гуканне вясны», х., м.* разделено на три горизонтальные части и, как раскрученный свиток, приглашает нас к прочтению предложенной символики: первозданный пейзаж со своими духовными законами разделён сегодняшней реальностью на три пласта, которые никак не связаны между собой.



Рассматривая центральную часть, мы задаём себе много вопросов: «Почему маленький ребёнок один? Почему-то рядом нет родителей?» Где-то, вроде недалеко, – бабушка, носитель семейных традиций. Но она тоже живёт сама по себе, до неё нет никому дела. Вдалеке у реки проходит шумное «массовое» мероприятие, привлекающее людей всевозможными эффектами, дразнящее играми и забавами...

Всё это напоминает механизм, в котором шестерёнки вращаются сами по себе, не передавая движение одна другой. Не хватает связующих элементов. Где же вы, родители, ау?.. Соедините через себя духовный «механизм» традиций: от бабушек – через вас – к детям и так далее... Тогда, наверное, растает под ногами снег забвения и с лучами солнца сквозь облака прорвутся птицы, пробуждая своим пением природу, наполняя нас и нашу жизнь духовным смыслом.

Самое удивительное и красивое состояние (*картина «Добрай раніцы», х., м.*), которого может достичь человек, – это состояние гармонии его внутреннего мира с миром окружающим.



В такие минуты человек ощущает себя маленькой частицей единого целого, в которой, как в капле росы, отражается всё мироздание. Прийти к такому состоянию во многом помогают духовные традиции, связывающие поколения в единую неразрывную цепочку.

Прочный духовный фундамент – гарантия успеха молодого человека во взрослой жизни

Ребёнок – самое дорогое, что есть у родителей. И как нам хочется помочь создать прочный фундамент, на котором он потом будет строить свой дом под названием ЖИЗНЬ. Выбирая путь только материального обеспечения, со «слепой» любовью, оправдывая все поступки ребёнка, мы можем оказаться в тупике, где царит ЭГОИЗМ.

Сильные запреты тоже со временем перестанут действовать и вызовут обратную реакцию. Так чему же учить, что советовать ребёнку в этом быстро меняющемся Мире? Вот здесь и выходят на первое место Духовные традиции семьи и общества.

Это своеобразный фильтр, который служит защитой для ребёнка, да и для взрослого человека, от попадания в его Мир «Разрушающих Болезней».