

**Галай Галина Григорьевна, учитель русского языка и литературы  
квалификационной категории «учитель-методист» ГУО «Речицкая  
районная гимназия»**

**Тема: Бессоюзное сложное предложение:**

**пунктуационная норма, выразительные возможности,  
текстообразующая роль**

**Цели урока:**

- совершенствовать навыки учащихся в определении смысловых отношений и постановке знаков препинания между частями бессоюзного предложения;
- дать представление об асиндетоне как средстве художественной выразительности;
- учить использовать в речи возможности синтаксической синонимии для передачи определённых смысловых отношений
- способствовать развитию логического мышления; развивать связную речь учащихся;
- создавать условия для пробуждения у учащихся способности к воображению, воспитывать любовь к поэтическому слову, природе, Родине.

**Уровень предъявления содержания:** повышенный, 11 класс.

**Используемые технологические подходы, приемы обучения:**

лично ориентированный, технология сотрудничества, рефлексия.

**Оборудование:** Русский язык: учебное пособие для 11-го класса общеобразоват. учреждений с белорусским и русским языком обучения / Л.А. Мурина [и другие]. – Минск: Национальный институт образования, 2010. – 272 с., опорный конспект, раздаточный материал, тестовые задания для выходного контроля.

**Межпредметные связи:** русская литература.

**Виды деятельности учителя:** предъявляет материал для анализа, организует работу по анализу материала, определяет пробелы в знаниях учащихся в ходе проверки, консультирует, корректирует, координирует деятельность учащихся.

**Виды деятельности учащихся:** самоцелеполагание, выполнение упражнений, анализ материала, обоснование выводов, рефлексия, работа индивидуально, в парах, группах.

## Ход урока

### I. Организационный момент.

### II. Подготовка учебных сообщений по теме «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (БСП)»

(на материале упр. 206 ).

При затруднении в формулировании правил можно рекомендовать учащимся обращаться к материалу § 26—29 (выборка правил, касающихся пунктуации в БСП) и опорному конспекту.

### III. Закрепление навыка постановки знаков препинания между частями БСП.

Для закрепления пунктуационного навыка - графический диктант.

1. Достанете разрешение — я прихвачу вас с собой.
2. О, молодость моя, твоими голосами я больше не зову — я в голос голошу.
3. Я посмотрел в окно: там на приколе стояла туча .
4. И тут случилось чудо: на закате забрезжила из тучи синева.
5. Почти всё столетие лазарет пустовал: народ на Аландских островах был крепкий, краснощёкий, болел редко.
6. А представьте себе: в эту ночь никакого тумана!
7. Паниковский манишку снял: она мешала работать .
8. Надо удостовериться: все ли гнёзда пополнились после наших нашествий?
9. Морозна ночь, всё небо ясно.
10. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь; его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь; бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая; ямицик сидит на облучке в тулупе, в красном кушаке .

Ключ открывается на доске после выполнения задания для само- или взаимопроверки.

*если*

1. [ условие ] — [ ].

*а*

2. [ ] - [ ].

противопоставление

*и увидел, что*

3. [ ] : [ ].

*а именно*

4. [ ] : [ пояснение ].

*потому что*

5. [ ] : [ причина ].

*что*

6. [ ] : [ ].

*потому что*

7. [ ] : [ причина ].

8. [ ] : [ прямой вопрос ]?

9. [ ], [ ].

перечисление

10. [ , дееприч.\_, ]; [ , |дееприч. об-т| , ]; [ |дееприч. об-т| , ]; [ ].

После проверки в парах выполняется упражнение 208 (в 1-м задании двоеточие ставится в предложении а), тире — в предложениях б) и в); во 2-м задании тире ставится в предложении в), двоеточие — в предложениях а) и б).

**IV. Лексическая пятиминутка** (игра-соревнование между командами-группами).

Предложение 10 (*Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь; его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь; бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая; ямщик сидит на облучке в тулупе, в красном кушаке*) позволяет реализовать межпредметные и внутрипредметные связи, организовать повторение сведений из уже изученных разделов.

1. Назвать автора поэтических строк (*А. С. Пушкин*).
2. Из какого произведения этот отрывок? (*V глава «Евгения Онегина»*.)
3. Какие слова принадлежат к высокому стилю, какие — к сниженному? (*В тексте «соседствует» возвышенная церковнославянская лексика*

(торжествуя, бразды) и сниженная, разговорная (крестьянин, дровни, плетётся.)

4. Найти в тексте все устаревшие слова (дровни, бразды, кибитка, ящик, облучок, тулуп, кушак).

5. Какие из них являются архаизмами, а какие — историзмами?

(Архаизмы — слова, вышедшие из активного употребления и имеющие синоним в современном языке: старославянизм *бразды* (сравните полногласную форму *борозды*), слово *бразды* сохранилось в составе устойчивого сочетания *бразды правления*; историзмы — слова, вышедшие из употребления по причине исчезновения обозначаемых ими реалий: *дровни, кибитка, ящик, облучок, тулуп, кушак*.)

6. Объяснить значение устаревших слов.

(*Дровни* — крестьянские открытые сани для перевозки дров, грузов;

*кибитка* — крытый экипаж, повозка;

*ящик* — возница;

*облучок* — толстая деревянная скрепа, идущая по краям телеги, повозки или огибающая верхнюю часть саней;

*тулуп* — долгополая меховая шуба, обычно нагольная, не крытая сукном;

*кушак* — пояс, обычно широкий, матерчатый.)

#### **V. Наблюдение над использованием БСП и синонимичных им конструкций в речи.**

К.Г. Паустовскому принадлежит высказывание: «Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». Проанализируйте рассуждение известного художника слова. В чём суть приёма «интеграции», описанного автором? Какие сравнения использует автор для образного представления лингвистического явления?

Интонационное объединение нескольких независимых предложений ведёт к перегруппировке их смыслового содержания. Сравните:

*Шаблин внимательно слушал, Александр с любопытством ждал, что он ответит* (В. Тендряков).

*Шаблин внимательно слушал. Александр с любопытством ждал, что он ответит.*

Разницу между текстами можно описать следующим образом: первый текст представляет собой одну картину, один кадр; второй содержит две картины, состоит из двух кадров. Соответственно «персонажи» текстов —

слушающий Шаблин и ожидающий его ответа Александр — в первом тексте объединены рамками одного кадра, составляют его содержание и поэтому оба обрисованы общим планом; во втором тексте каждый из них является отдельным предметом изображения, каждый составляет содержание отдельного кадра, т. е. дан уже крупным планом.

Таким образом, бессоюзное сложное предложение в данном случае позволяет представлять одно и то же содержание или единой картиной (общий план), или серией картин, передающих части этого содержания, его детали крупным планом.

По аналогии учащиеся сравнивают тексты из упражнения 209. БСП с перечислительными отношениями и текст, состоящий из простых предложений, различаются характером авторской установки.

В первом отрывке автор акцентирует значимость каждой отдельной ситуации. Густая трава, крапива в человеческий рост, колосающиеся на полях жито, сочный укроп на огородах являются предметом отдельного изображения, даны крупным планом: перед нами лента кадров, серия картин.

Во втором фрагменте говорящий сближает ситуации и подчёркивает близость фактов: перед нами одна картина. Деревенский пейзаж и уличная сценка обрисованы общим планом и объединены рамками одного кадра.

Дополнительным материалом для наблюдения может стать стихотворение Александра Кушнера.

### **В вагоне**

Поскрипывал ремень на чемодане,  
Позвякивала ложечка в стакане,  
Тянулся луч по стенке за лучом.  
Подрагивали пряжки и застёжки.  
Покачивались платья и сапожки.  
Подмигивал, помаргивал плафон.  
Покряхтывал, потрескивал вагон.  
Покатая покачивалась полка.

## **VI. Работа в группах.**

### **I группа - упражнение 210.**

*Ближе подходили к Саратову — роднее и знакомее были для Карасика места (сопоставительные отношения).*

*Не хочешь отвечать — не надо (условно-следственные отношения).*

*Мать и тут главенствовала: папанька был занят «государственными делами» в сельсовете (во второй части называется причина того, о чём говорится в первой части).*

*Несколько мгновений он совсем ничего не видел: вьюга и жаркий страх залепили ему глаза (во второй части называется причина того, о чём говорится в первой части).*

*Он проснулся — высоко над его головой в просвете между кронами деревьев ослепительно сияло бледно-голубое жаркое небо (в первой части указывается на время совершения действия, которое осуществляется во второй части).*

*Он был убеждён: в конце концов Хоттабыч обязательно сам заговорит об этом (изъяснительные отношения).*

### 2 группа - упражнение 211.

*Зал аплодировал — она сидела неподвижно, прерывисто дыша (противопоставление).*

*Отворилась дверь — предстал Петрушка (быстрая смена событий).*

*Мне было почему-то легче писать об Азии: ничто здесь не напоминало о ней (во второй части называется причина того, о чём говорится в первой части).*

*Свежевыпавший, ещё не тронутый ледяной коркой снег казался шероховатым: солнце стояло невысоко (во второй части называется причина того, о чём говорится в первой части).*

*Глаза страшатся — руки делают (противопоставление).*

### 3 группа - упражнение 212.

*Она уйдёт — всё на свете станет немило (БСП). Она уйдёт — и всё на свете станет немило (ССП). Когда она уйдёт, всё на свете станет немило (СПП). Если она уйдёт, всё на свете станет немило (СПП).*

*Я решил вернуться домой: отпуск мой закончился (БСП). Отпуск мой закончился — я решил вернуться домой (БСП). Отпуск мой закончился, и я решил вернуться домой (ССП). Отпуск мой закончился, и поэтому (потому) я решил вернуться домой (ССП). Когда отпуск мой закончился, я решил вернуться домой (СПП). Так как отпуск мой закончился, я решил вернуться домой (СПП). Я решил вернуться домой, потому что отпуск мой закончился (СПП). Отпуск мой закончился, так что я решил вернуться домой (СПП).*

## **VII. Анализ изобразительно-выразительных возможностей асиндетона как стилистической фигуры.**

Учащиеся вспоминают, какая стилистическая фигура называется полисиндетоном (многосоюзием), читают отрывок из стихотворения Арсения Тарковского (упр. 213), делают вывод, что построение предложений, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов, придаёт речи оживление, динамичность и насыщенность. Такая стилистическая фигура называется асиндетон (бессоюзие). Попутно отмечаем, что этой же цели в стихотворении служат и другие синтаксические средства выразительности: использование нераспространённых предложений (*Подымается ветер; Хлопают двери; Бьётся сердце; Мешает платье; Розы намокли*), неполных предложений с пропуском сказуемого (*Прохожие — в парадные*).

Можно привести дополнительные примеры асиндетона:

*Пришёл, увидел, победил* (слова Юлия Цезаря «*Veni, vidi, vici*»).

*Швед, русский — колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон* (А. Пушкин).

*Её привозят и в Собрание. Там теснота, волнение, жар, музыки грохот, свеч блистанье, мельканье, вихорь быстрых пар, красавиц лёгкие уборы, людьми пестреющие хоры, невест обширный полукруг* (А. Пушкин).

*Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс...* (А. Пушкин).

*В передней толкотня, тревога; в гостиной встреча новых лиц, лай мосек, чмокание девиц, шум, хохот, давка у порога, поклоны, шарканье гостей, кормилиц крик и плач детей* (А. Пушкин).

## **VIII. Анализ функционирования БСП в художественном тексте** (на примере отрывков из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

Самохарактеристика Печорина (упр. 214) изобилует бессоюзными сложными предложениями, позволяющими выявить причинно-следственные связи между жизненными обстоятельствами и поступками героя, акцентировать моменты, вопреки которым формировался его характер, сравнить его поведение с поведением других детей, противопоставить себя другим.

Упражнение 215 знакомит учащихся с возможными вариантами выражения авторской позиции в тексте: автор — наблюдатель (рассказ Печорина), автор — участник события (рассказ Казбича).

## **IX. Тест**

### **Сложное бессоюзное предложение**

#### **I вариант**

1. Найдите бессоюзное сложное предложение.

- а) Дело было вечером, делать было нечего.
- б) Время обдувало, сдуло всё лишнее.
- в) Я шагал за счастливую долей, беспокойным искателем стал.

2. Укажите неверное утверждение:

- а) запятая между частями бессоюзного сложного предложения ставится, если в них перечисляются какие-то факты;
- б) если второе предложение дополняет смысл первого, распространяя один из его членов, то между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире;
- в) если части бессоюзного сложного предложения осложнены, между ними ставится точка с запятой.

3. Если первая часть в бессоюзном сложном предложении указывает на время или условие того, о чем говорится во второй части, то ставится:

- а) двоеточие;
- б) точка с запятой;
- в) тире.

4. В каком предложении следует поставить тире?

- а) Останавливаться было нельзя ноги засасывало и следы наливались водой.
- б) Слой облаков был очень тонок сквозь него просвечивалось солнце.
- в) На западе еще тлеет заря в зарослях волчьих ягод кричит выпь.

5. Какая схема соответствует предложению? (Знаки препинания не поставлены.)

Лето припасает зима поедает.

- а) [ ] — [противопоставление];
- б) [условие] — [ ];
- в) [ ] — [причина].

6. В каком примере тире ставится между частями бессоюзного сложного предложения?

- а) Одно на свете счастье быть любимым.
- б) На столе — раскрытый томик вам подаренных стихов.
- в) Здесь было поле боя, смерти поле — отныне поле жизни будет тут.

7. Найдите предложение, в котором нет пунктуационной ошибки.

- а) Дню неохота просыпаться: всё равно не отогреешь озябшую землю, и не вернешь убывающий солнечный свет.

- б) День тоже не радовал: и днем было темно, и днем шел дождь.
- в) Останавливаться было нельзя: ноги засасывало, и следы наливались водой.

### **Сложное бессоюзное предложение**

#### **II вариант**

1. Найдите бессоюзное сложное предложение.

- а) Ветер первую зелень качает, прошлогодние мнет камыши.
- б) Мы идем и любуемся рожью, гладим колос любовной рукой.
- в) День был серый и спокойный, в свежем воздухе пахло морем.

2. Укажите неверное утверждение:

- а) в бессоюзном сложном предложении смысловые отношения выражаются более четко, чем в союзном;
- б) в устной речи смысловые отношения между частями передаются интонацией;
- в) знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях зависят от смысловых отношений между частями.

3. Объясните, почему стоит тире в бессоюзном предложении:

Над блиндажом было три наката бревен — звуки боя проносились сюда заметно ослабленными.

- а) Вторая часть дополняет смысл первой, распространяя один из ее членов;
- б) вторая часть заключает в себя вывод, следствие из того, о чем говорится в первой;
- в) содержание одной простой части противопоставляется содержанию другой.

4. В каком предложении следует поставить двоеточие?

- а) Трещат печи пахнет яблоками чисто вымытыми полами.
- б) Она [волчица] выла долго и скучно волчата визжали и прятались за мать.
- в) Идти по мшарам надо осторожно в глубоком мху торчат обломленные и заостренные временем стволы березок.

5. Какая схема соответствует предложению? (Знаки препинания не поставлены.)

Я боялся что в походе мне будет трудно таким тяжелым показался мне вначале рюкзак.

- а) [ ], ( ) : [ ];
- б) ( ) , [ ] . [ ];
- в) [ ] , ( ) - [ ]

6. Укажите, в каком бессоюзном сложном предложении первая часть заключает в себе условие, а вторая — следствие этого условия.

- а) Делу время — потехе час.
- б) Задумаю — реки большие надолго упрячу под лед.
- в) Буря прекратилась — отряд двинулся дальше.

7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- а) Ночь была совсем белой; солнце опустилось и сразу начало подниматься.
- б) Завалит снегом — ворота не отворишь.
- в) Небо полыхнет на горизонте: там идет воздушный бой.

#### **X. Подведение итогов урока**

- Каковы особенности строения сложных бессоюзных предложений?
- Какие смысловые отношения могут складываться между частями бессоюзных предложений? Приведите примеры синонимичных союзных и бессоюзных предложений.
- От чего зависит постановка знаков препинания в бессоюзных предложениях?
- В каких стилях и жанрах речи наиболее употребительны бессоюзные предложения?
- Расскажите о текстообразующих функциях сложных бессоюзных предложений.

#### **XI. Рефлексия.**

- Что новое вы узнали сегодня на уроке?
- Что было самым интересным?
- Какие затруднения вы испытывали?
- Что обеспечивало вашу уверенность?

#### **XII. Домашнее задание**

На выбор:

1. Подобрать текст из художественной литературы, в котором будут БСП.
2. Создать презентацию «БСП».
3. Составить тест, помогающий при подготовке к экзамену оценить свои знания по теме «Знаки препинания в БСП».

*Внимание.* Домашнее задание можно выполнять индивидуально и коллективно, т.е. объединившись в группы.