

**ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ БИЛЕТА ПО  
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(вариативная часть)**

<b>1.</b>	<p><b>Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Овладение системой метапредметных понятий.</li><li>2. Формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащегося, развитие его творческого потенциала как фактора художественного освоения и преобразования мира.</li><li>3. Установление связи между различными видами искусства.</li></ol>
<b>2.</b>	<p><b>Цель безотметочного обучения учебному предмету «Изобразительное искусство»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Устранение духа конкуренции среди учащихся в преподавании творческой дисциплины.</li><li>2. Формирование у учащихся внутренней мотивации учения, развития креативности, самостоятельности, рефлексии.</li><li>3. Экономия времени на уроке.</li></ol>
<b>3.</b>	<p><b>Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» (I-V классы) дифференцируется по следующим содержательным компонентам:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Эстетическое восприятие действительности, восприятие произведений искусства, практическая художественно-творческая деятельность.</li><li>2. Практическая художественно-творческая деятельность, освоение культурного пространства.</li><li>3. Формирование представлений о творчестве художников, изучение теоретических основ изобразительного искусства.</li></ol>
<b>4.</b>	<p><b>Выберите приём, направленный на формирование понимания роли <i>изобразительной символики</i> и традиционных образов в развитии культуры:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Сравнительный анализ средств художественной выразительности.</li><li>2. Приём подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.</li><li>3. Приём передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных формах.</li></ol>
<b>5.</b>	<p><b>К изобразительному искусству относятся следующие виды искусства:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Батик, архитектура, флористика.</li><li>2. Живопись, графика, скульптура.</li><li>3. Аппликация, вытинанка, оригами.</li></ol>

6.	<p><b>Синтез искусств на уроке изобразительного искусства означает:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление учащимся произведений, относящихся к различным видам искусства.</li> <li>2. Анализ произведений, относящихся к различным видам искусства, в которых выражен какой-либо единый образ (например, красота природы) через средства художественной выразительности, характерные для данных видов искусства.</li> <li>3. Смену видов деятельности учащихся: рисование, чтение стихов, музицирование и т. д.</li> </ol>
7.	<p><b>Определите правильный ответ на вопрос «С чего начинается работа над композицией пейзажа?»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С поиска формата изображения.</li> <li>2. С поисков мотива.</li> <li>3. С организации тональных отношений.</li> </ol>
8.	<p><b>Основной целью художественно-творческой деятельности является:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Точное выполнение работы по данному учителем алгоритму.</li> <li>2. Развитие мелкой моторики рук.</li> <li>3. Самостоятельное создание учащимися художественного образа в соответствии с возрастными возможностями.</li> </ol>
9.	<p><b>Правильное построение композиции работы означает:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соблюдение стилевого единства изображаемых объектов.</li> <li>2. Определение места композиционного центра, гармоничное заполнение формата изображениями.</li> <li>3. Передачу формы, пропорций, конструкции изображаемых объектов.</li> </ol>
10.	<p><b>Цветовое решение композиции означает:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моделирование объёма объектов с учётом линейной и световоздушной перспективы, освещение (тёплое, холодное).</li> <li>2. Передача состояния природы средствами композиции (при изображении пейзажа, сюжетной композиции).</li> <li>3. Выбор величины изображения по отношению к величине картинной плоскости.</li> </ol>
11.	<p><b>Средства художественной выразительности, которые применяются в нескольких видах искусства:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция.</li> <li>2. Гармония.</li> <li>3. Регистр.</li> <li>4. Ритм.</li> </ol>
12.	<p><b>Вид перспективы, где есть две точки схода (справа и слева):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Угловая.</li> <li>2. Фронтальная.</li> <li>3. Линейная.</li> </ol>
13.	<p><b>Живопись делится на:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фресковую и станковую.</li> <li>2. Станковую и монументальную.</li> </ol>

	3. Станковую и декорационную.
14.	<b>Окружность или круг в перспективе превращаются в:</b> 1. Ромб. 2. Квадрат. 3. Эллипс.
15.	<b>Попытку соединения живописи с музыкой (цветомузыка) осуществил:</b> 1. А. Скрябин. 2. П. Чайковский. 3. Г. Хренников.
16.	<b>Синтез различных стилей (от греч. synthesis – соединение, сочетание), взаимосвязь различных стилей в рамках единого художественного произведения называется:</b> 1. Архитектоника. 2. Эклектика. 3. Компиляция.
17.	<b>Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:</b> 1. Ритм, динамика горизонтальных и вертикальных направлений. 2. Цвет, композиция, выделение зрительного центра. 3. Линия, штрих, точка.
18.	<b>Наименование направления в искусстве «импрессионизм» возникло из названия картины французского живописца:</b> 1. «Впечатление. Восходящее солнце» К. Моне. 2. «Голубые танцовщицы» Э. Дега. 3. «Завтрак на траве» Э. Мане.
19.	<b>«Первой кубической картиной» П. Пикассо была признана картина:</b> 1. «Портрет Гертруды Стайн». 2. «Авиньонские девушки». 3. «Гитара».
20.	<b>Модернистское течение в изобразительном искусстве первой четверти XX в., начало которому было положено во Франции:</b> 1. Кубизм. 2. Модернизм. 3. Акмеизм.
21.	<b>Художник и общественный деятель, автор рисунка «Голубь мира»:</b> 1. М. Шагал. 2. Ф. Леже. 3. П. Пикассо.
22.	<b>Запишите названия шедевров белорусского искусства, включённых в список ЮНЕСКО:</b> 1. 2.