

7.	Стиль, преобладающий в творчестве И.С.Баха: 1. Классицизм. 2. Барокко. 3. Готика. 4. Романтизм.
8.	Хор, в состав которого входят только мужские голоса, или только женские голоса, или только детские голоса называется: 1. Неполносмешанный. 2. Смешанный. 3. Однородный. 4. Четырехголосный.
9.	Музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов – солистов (с определенным сюжетным содержанием), предназначенное для концертного исполнения: 1. Романс. 2. Баллада. 3. Оратория. 4. Опера.
10.	Средство художественной выразительности, которое не применяется в нескольких видах искусства: 1. Композиция. 2. Гармония. 3. Регистр. 4. Ритм.
11.	Рефрен – постоянный, всегда точно повторяющийся элемент формы: 1. Вариации. 2. Рондо. 3. Период. 4. Простой 2-х частной.
12.	Мажор с пониженной VI ступенью: 1. Мелодический. 2. Гармонический. 3. Диатонический. 4. Додекафония.
13.	Средний диапазон поставленного взрослого певческого голоса равен: 1. Одной октаве. 2. Полутора октавам. 3. Двум октавам. 4. Трём октавам.
14.	Высшая точка развития мелодии: 1. Кульминация. 2. Реприза. 3. Экспозиция. 4. Аккорд.

15.	<p>Термин, обозначающий понятие «пение без сопровождения»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. solo. 2. a capella. 3. tutti. 4. con anima.
16.	<p>Синтез искусств на уроке музыки означает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представление учащимся произведений, относящихся к различным видам искусства. 2. Анализ произведений, относящихся к различным видам искусства, в которых выражен какой-либо единый образ (например, красота природы) через средства художественной выразительности, характерные для данных видов искусства. 3. Смену видов деятельности учащихся: чтение стихов, музицирование, рисование.
17.	<p>Метод, при котором учащиеся являются непосредственными участниками создания музыкального произведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эвристический. 2. Репродуктивный. 3. Проблемный. 4. Моделирование художественно-творческого процесса.
18.	<p>Метод, который направлен на развитие восприятия и мышления учащихся, способности самостоятельно ориентироваться в музыке, осознавать её идейную, нравственную, эстетическую функцию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоциональной драматургии. 2. Музыкального обобщения. 3. Забегания вперед и возвращения к пройденному. 4. Контрастных сопоставлений.
19.	<p>Выберите приём, более других направленный на формирование понимания интонационно-образной природы музыкального искусства и роли средств музыкальной выразительности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация содержания музыкального произведения в музыкально-ритмическом движении и драматизации. 2. Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности. 3. Выявление внутренних связей между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. 4. Сопоставление разнообразных по смыслу и жанровой природе интонаций и образов с исследованием средств музыкальной выразительности.
20.	<p>Укажите методы, уровень владения которыми в методике музыкального образования обозначен как высокий (выберите несколько вариантов ответов):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод эмоциональной драматургии. 2. Метод перспективы и ретроспективы. 3. Метод моделирования художественно-творческого процесса. 4. Метод интонационно-стилевого постижения музыки.

21.	<p>Определите правильный ответ на вопрос «В чём сущность музыкальной драматургии сонатного <i>allegro</i>?» (выберите правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none">1. В динамике интонаций и музыкальных образов.2. В сценическом воплощении музыкальных образов.3. В чередовании рефрена и эпизодов.4. В соотношении тем и развитии музыкальных образов на основе тематической разработки.5. В вариационном развитии темы.
22.	<p>Определите правильный ответ на вопрос «В чём сущность построения формы рондо?»:»:</p> <ol style="list-style-type: none">1. В динамике интонаций и музыкальных образов.2. В сценическом воплощении музыкальных образов.3. В чередовании рефрена и эпизодов.4. В соотношении тем и развитии музыкальных образов на основе тематической разработки.5. В вариационном развитии темы.