

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ  
Министерства образования  
Республики Беларусь  
29.05.2009 № 675

## КОНЦЕПЦИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### Введение

В настоящее время система образования Республики Беларусь функционирует в условиях перехода на 11-летний срок обучения, что обуславливает необходимость выдвижения и научного обоснования новых концептуальных подходов к отбору содержания образования и организации обучения всем предметам Единого типового учебного плана.

Среди задач, заданных реформой, — приведение содержания образования в соответствие с современным уровнем общественного развития, оптимизация его структуры, усиление направленности на здоровьесбережение и духовное совершенствование подрастающего поколения. Актуальность разработки данной концепции обусловлена необходимостью осмысления роли предмета «Музыка» в решении поставленных задач.

В свете усиления тенденций гуманизации образования сохраняют свою актуальность целевые ориентиры, которые впервые были заданы в концепции Д. Б. Кабалевского. В то же время без их переосмысления в контексте современной социокультурной ситуации музыкальное образование не в состоянии выполнить миссию, возложенную на него обществом. В этой связи отдельные положения концепции Д. Б. Кабалевского сегодня должны приобрести иное звучание. В большей степени это касается целевой направленности предмета «Музыка». При сохранении общего ориентира — направленности на формирование духовности растущего человека, сегодня в предметном содержании акцентируется собственно музыкальная составляющая. Вследствие этого «Музыка» рассматривается как учебный предмет, предназначенный для формирования у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также развития музыкальных способностей и мотивации музыкальной деятельности (В. Л. Яконюк). В соответствии с возрастными особенностями учащихся центром образовательного процесса становится живое музицирование — пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная импровизация, сочинение музыки (В. Л. Яконюк).

Концепция призвана дать представление о современных подходах и принципах построения музыкального образования, составе и структуре содержания образования по предмету «Музыка», выявить специфику его

предъявления и освоения. Концепция является основой для разработки образовательного стандарта, учебной программы и учебно-методических комплексов.

### **Исходные методологические посылки и принципы построения содержания учебного предмета**

В современных условиях построение содержания учебного предмета «Музыка» целесообразно осуществлять на основе синтеза культурологического и системного подходов. Выбор подобных методологических оснований обусловлен самим феноменом музыкального искусства, одновременно ориентированным на целостное осмысление мира и выявление его значимости для конкретного человека. *Культурологический подход* обеспечивает переход объективно существующих культурных норм в пространство личностной культуры. Осуществление музыкального образования на его основе создаёт условия для приобщения учащегося к общечеловеческим ценностям, позволяет раздвинуть границы личностного пространства, способствует становлению личностной культуры. Построение содержания образования на основе *системного подхода* позволяет установить смысловые и причинно-следственные связи между различными блоками музыкальных знаний и умений. Осваивая в процессе обучения отдельные стороны и грани музыкального искусства, растущий человек приучается находить общее в каждом единичном случае, получает материал для содержательных обобщений.

Интеграция подходов создаёт предпосылки для достижения внутренней целостности образовательного процесса, способствуя эффективному формированию культуры личности. Музыкальное образование, осуществляемое в подобном интегративном поле, с одной стороны, ориентировано на усвоение культурных норм и традиционно сложившихся в музыкальном искусстве способов деятельности, а с другой — предполагает активное вовлечение учащихся в процессы культуротворчества.

В качестве основных методологических ориентиров выступают следующие принципы:

#### *1. Принцип целостности.*

Принцип целостности рассматривается в данной концепции в качестве системообразующего. Подобный выбор обусловлен целостностью человека и музыкального искусства; целостностью музыкального образа и процессов музыкальной коммуникации.

Осуществление музыкального образования в русле требований рассматриваемого принципа предполагает формирование личностной культуры учащихся в рамках целостности музыкально-образовательного времени-пространства. Реализация принципа гарантируется:

- полнотой и системностью содержания образования;

- целостностью музыкальной коммуникации, включающей процессы творения, воссоздания и восприятия музыки;
- осуществлением образования в опоре на когнитивные процессы, характеризующиеся слитностью понимания, переживания и оценки.

## 2. Принцип поликультурности.

Поликультурность рассматривается в качестве характерной особенности современного образовательного пространства. Чем больше различных культур представлено в нём, тем шире возможности полноценных образовательных воздействий на личность растущего человека.

Музыкальное образование, обращаясь к широкому кругу художественно-стилевых явлений, является поликультурным по своей сути. В аспекте *времени* поликультурность проявляется в постоянном отборе и накоплении духовно-нравственного опыта, включающего культурные образцы и артефакты различных исторических эпох. Этот аспект поликультурности в большей степени находит своё отражение в содержании предметов *музыкальной направленности*, реализуемой сегодня в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь. В аспекте *пространства* поликультурность предстаёт как следствие расширения представлений о музыкальных культурах мира и проявляется во включении присущих им культурных артефактов в содержание образования.

Частным проявлением принципа поликультурности является *полихудожественность*, в русле которой осуществляется современное музыкальное образование. Полихудожественность значительно расширяет образовательное пространство, наполняя его атрибутивными для иных видов искусства видами деятельности. Сегодня в музыкальном образовании широко представлены различные виды импровизации, пластическое интонирование, элементы режиссуры и актёрского мастерства. Подобный подход особенно актуален в младшем школьном возрасте, так как он помогает ребёнку найти сферу самовыражения, наиболее соответствующую его индивидуальности.

Ещё одной гранью преломления принципа поликультурности является *полисубъектность*. Она обеспечивает интеграцию различных институтов — семьи, школы, социума — в решении образовательных задач. Полисубъектность воздействий обеспечивает эффективность интериоризации культурных ценностей растущим человеком.

Поликультурный характер музыкального образования обеспечивается включением в его содержание национального музыкального наследия и достижений современной музыкальной культуры, обращением к культурным традициям иных народов, заимствованием инокультурного инструментария. Механизмом реализации принципа является культурный диалог, разворачиваемый во времени и пространстве. Реализация музыкального образования в соответствии с требованиями рассматриваемого принципа обеспечивает постоянное обогащение субъективной культуры растущего человека.

В то же время постоянное приращение музыкальных артефактов в образовательном пространстве актуализирует проблему иного рода. Нарастание массы музыкального материала вступает в противоречие с временными образовательными рамками. Содержание образования становится перегруженным, перенасыщенным информацией и её культурными смыслами. Ограниченность времени обуславливает невозможность полноценного освоения учащимися всё более и более возрастающего количества музыкальных образцов. Необходимость разрешения указанного противоречия обуславливает особое внимание к вопросам диверсификации образования.

Смысловой доминантой диверсификации выступает понятие *разнообразия*. Диверсификация является условием создания гибкой образовательной системы, которая способна реагировать на любые общественные изменения. Диверсификация музыкального образования обеспечивается разнообразием образовательных моделей, возникающих из различных сочетаний инвариантного и вариативного компонентов, широкой представленностью индивидуальных образовательных траекторий и авторских методических концепций.

### *3. Принцип продуктивности.*

В образовательном аспекте музыка рассматривается как искусство создания и воссоздания музыкального образа, призванное пробудить творческие силы ребёнка. В этой связи принцип продуктивности органично вписывается в пространство музыкального образования. Этот принцип обеспечивает одну из самых важных составляющих личностного развития — творчество ребёнка. Растущий человек предстаёт как творец музыки, новых видов деятельности, себя самого, то есть в качестве субъекта культуротворчества. Реализация принципа продуктивности обеспечивает проявление скрытых возможностей ребёнка, становление растущего человека как субъекта культуры, способного не только использовать накопленный человечеством опыт, но и изменять себя.

Временной характер музыкального искусства в наибольшей степени соответствует специфике детского творчества. В младшем школьном возрасте процесс творческой деятельности доминирует над результатом. Музыкальное творчество, обусловленное возрастными особенностями, обычно протекает на уровне субъективной новизны, то есть «открытия для себя».

Принцип продуктивности в музыкальном образовании реализуется в со-творческом переживании и художественном творчестве. Объективно он проявляется в создании эмоционально-образных и эвристических ситуаций, расширении представленности авторской позиции в процессе обучения. Указанный принцип предписывает такую работу с музыкальным материалом, при которой с максимальной полнотой раскрывалась бы творческая индивидуальность ребёнка. Его реализация гарантируется обогащением музыкального образования новыми процессуальными характеристиками,

направленными на развитие способностей растущего человека, всемерным поощрением инициативы учащихся, отходом от пассивных и репродуктивных способов деятельности.

#### *4. Принцип культуросообразности.*

Культуросообразность рассматривается как особое соотношение составляющих, которые при всей их противоположности дополняют друг друга и предстают во внутреннем единстве (Е. В. Бондаревская). В музыкально-образовательном пространстве культуросообразность, с одной стороны, выступает как соответствие образования уровню развития современной музыкальной культуры и научно-технического прогресса. С другой стороны, культуросообразное музыкальное образование осуществляется в опоре на повседневную, «естественную» культуру растущего человека (А. И. Левко).

Культуросообразное музыкальное образование предстаёт как среда, создаваемая в интересах ребёнка и ребёнку изначально подчинённая. В этой связи оно в первую очередь базируется на закономерностях усвоения ребёнком ценностей и смыслов культуры вкупе с закономерностями личностного развития. В объективно существующем поле этой среды выделяются материальный (предметно-пространственное окружение) и духовный (ценности культуры, система межличностных отношений) компоненты, а также субъективное пространство, в котором реализуются отношения ребёнка к указанным компонентам.

В том случае, если музыкальное образование осуществляется в контексте принципа культуросообразности, оно обеспечивает самоуглубление обучаемого в художественные переживания и выражение собственного чувствования преимущественно невербальными средствами. Требование культуросообразности обуславливает особое внимание к присутствию в образовательном пространстве точек свободного выбора. В этой связи культуросообразность образования предстаёт в неразрывном единстве с его *вариативностью*. Являясь частным случаем диверсификации, вариативность проявляется в вариативности норм и образцов музыкальной деятельности, использовании различных методик и технологий, дополнении традиционных способов трансляции информации информационно-компьютерными моделями.

Соблюдение принципа культуросообразности в музыкальном образовании гарантируется прежде всего реализацией права ребёнка на конструирование собственной образовательной траектории в соответствии с собственными образовательными запросами и способностями. В более частном проявлении его гарантией служат гибкость и вариативность содержания, разнообразие используемых педагогических технологий.

### **Цели учебного предмета «Музыка»**

Тенденция к расширению целевого компонента дидактической системы по предмету «Музыка» берёт отсчёт с концепции Д. Б. Кабалевского. Выдающийся педагог и композитор впервые доказал, что наличие широко поставленной цели позволяет не сводить знакомство с музыкой к освоению музыкального репертуара, а ввести растущего человека в «мир большого музыкального искусства, научить <...> любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров...». В контексте выдвинутой Д. Б. Кабалевским цели, учебный предмет «Музыка» рассматривается одновременно как в аспекте *самоценности музыкального искусства*, так и в аспекте *самоценности личности растущего человека*. Его основное назначение состоит в формировании *музыкальной культуры* учащихся как части их общей *духовной культуры* (Д. Б. Кабалевский). В этой связи главными функциями предмета в равной степени являются *преобразующая* и *коммуникативная*. Первая из них проявляется в воздействии музыки на личность растущего человека, её способности активизировать формирование всех аспектов личностной культуры учащихся, способствовать открытию «человеческого в человеке». Вторая раскрывается в уникальной природе музыкальной коммуникации — свойства, изначально присущего человеку (Л. В. Школяр, В. Л. Яконюк).

В функциональном поле предмета «Музыка» можно выделить и ряд иных функций. Это *эстетическая* функция, которая проявляется в способности музыки «дарить человеку эстетическое наслаждение, увлекать и покорять его своей красотой» (Д. Б. Кабалевский); *воспитательная функция*, которая находит своё проявление в возможности присвоения человеком духовно-нравственного опыта, кристаллизованного в музыкальных произведениях; *познавательная функция*, которая проявляется в возможности осуществить постижение истины уникальным способом — через художественный образ, где любой факт является эмоционально одухотворённым, и поэтому волнующим и гораздо глубже входящим в сознание (Д. Б. Кабалевский).

Исходя из подобного видения функционального поля, иерархия целей учебного предмета «Музыка» выглядит следующим образом:

Главенствующее положение в ней занимают цели, вытекающие из основной функции предмета:

- формирование ценностных отношений к музыке как части жизни человека;
- овладение системой ключевых (надпредметных) знаний и ведущих музыкальных умений;
- совершенствование личности в процессе музыкальной коммуникации.

Достижение этих целей позволяет установить тесные связи между музыкой и жизнью.

На следующем уровне представлены цели, вытекающие из понимания музыки как части целостной художественной культуры. Реализация этих целей даёт возможность установить связи между различными видами искусства — музыкой, литературой, изобразительным искусством:

- формирование представлений об общности языков различных видов искусств;
- овладение системой метапредметных понятий;
- формирование умений трансформировать музыкальный образ в образ иной модальности.

Музыкальная культура личности может быть определена как культура музыкального восприятия и культура практической музыкальной деятельности. В этой связи следующая группа целей направлена на присвоение частных знаний и формирование умений и навыков, характерных для отдельных видов музыкальной деятельности:

- овладение способами музыкальной деятельности;
- формирование умений творческого самовыражения в музыкальной деятельности.

В отдельную группу могут быть выделены цели, обеспечивающие воспитывающий характер учебного предмета «Музыка»:

- присвоение учащимися нравственно-эстетических ценностей национальной и общечеловеческой культуры;
- накопление опыта нравственно-эстетических отношений.

Последнюю группу составляют цели, отражающие развивающий характер учебного предмета «Музыка»:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство);
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии и интуиции;
- развитие певческого голоса.

### **Дидактические основания и принципы конструирования содержания образования**

В основе отбора и конструирования содержания учебного предмета «Музыка» лежит система общедидактических принципов. Однако, для того чтобы «найти верный путь к музыке, обеспечить её благотворное влияние на духовный мир учащихся», эта система должна быть дополнена рядом принципов, отражающих специфику музыкального искусства (Д. Б. Кабалевский).

В контексте избранных методологических подходов при отборе содержания образования по предмету «Музыка», определении методов обучения и организационных форм следует руководствоваться следующими принципами:

#### *1. Принцип связи музыки с жизнью.*

Истоки любого музыкального явления следует искать в жизни. Сегодня, когда общепризнанным является факт преобладания стихийных

ситуаций учения над педагогическими регулируемыми ситуациями обучения (Н. Б. Крылова), принцип связи музыки с жизнью особенно актуален.

Следование указанному принципу обеспечивает опору процесса обучения на жизненный опыт учащихся, использование жизненных ассоциаций, позволяет «движение музыкального чувства и музыкальной мысли, которые начались на уроке, насытить жизненным содержанием» (Д. Б. Кабалевский). Как отмечает Д. Б. Кабалевский, «чем больше различных связей жизни и музыки будет обнаружено на уроке, тем более прочно музыка будет входить в сознание ребят как часть жизни и как сама жизнь». Реализация данного принципа гарантируется усвоением системы ключевых знаний — знаний *мировоззренческого плана*, позволяющих сформировать у растущего человека представления о роли музыки в жизни человека.

## 2. Принцип полимодальности.

Возможности второй реальности — искусства — в расширении жизненного опыта человека приобретают особую значимость в младшем школьном возрасте. Именно здесь реализация потенциала художественной культуры позволяет восполнить недостаток реального жизненного опыта ребёнка. В этой связи обучение музыке может осуществляться в контексте целостности художественной культуры, где «границы отдельных искусств отнюдь не столь абсолютны и замкнуты, как это полагают теоретики: искусства ежеминутно переходят одно в другое, один род искусства находит своё продолжение и завершение в другом» (Р. Роллан). Выделение принципа полимодальности продиктовано тем, что «интонация и движение даны человеку в качестве исходных способов общения, что обуславливает единство образных языков культуры» (В. В. Медушевский).

В музыкальном искусстве интонации принадлежит особая роль. Музыка имеет интонационную природу, следовательно, без интонации существовать не может. В сравнении с иными видами искусства интонация в музыке значительно более самостоятельна, развита и обладает большими выразительными возможностями. Именно через интонацию проявляется вове содержание музыкальных произведений и одновременно отношение исполнителя к воссоздаваемому образу. Вследствие этой специфической особенности Б. В. Асафьев определил музыку как «искусство интонируемого смысла».

В то же время интонация является конструктивной и выразительно-смысловой основой любого художественного образа. Понимаемая как *процесс изменений, выражающий эмоции*, интонация выполняет функцию носителя содержания в различных видах искусства. Сходством в музыке, поэзии, танце, театре характеризуется и общая структура интонации, проявляющаяся в чередовании эмоционального напряжения и разрядки.

Следование принципу полимодальности при отборе и конструировании содержания по предмету «Музыка» обеспечивает изучение учащимися искусства как особого способа постижения мира, даёт возможность выявить единую природу всех видов искусства, предполагает взаимодействие



искусств в рамках урока, охват всех видов художественной деятельности в опоре на полихудожественные возможности каждого ребёнка. В результате различные виды искусства начинают восприниматься учащимися как связанные общими корнями единой художественной культуры (Д. Б. Кабалевский). В процессе обучения этот принцип реализуется посредством создания художественного контекста изучения музыкального произведения, использования в процессе обучения элементов языков, присущих различным видам искусства. Осуществление обучения на основе данного принципа обеспечивает формирование у растущего человека образного видения мира.

### *3. Принцип диалогичности.*

Музыкальную коммуникацию можно рассматривать в качестве способа возвышения ребёнка «до философской сущности музыкального искусства» (Л. В. Школяр). Она является средством, позволяющим растущему человеку познать окружающий мир и себя в этом мире. Специфика музыкальной коммуникации состоит в её способности пробуждать отклик, являющийся результатом взаимодействия исполнителя, слушателя и самого произведения, разворачиваемого во времени (В. Л. Яконюк). Исходя из этого понятие «музыкальной образованности» может быть рассмотрено через владение умениями композитора, исполнителя и слушателя на уровне, позволяющем осуществлять коммуникацию в границах собственно музыки (В. Л. Яконюк).

Принцип диалогичности наиболее отвечает природе музыкального искусства. Отбор и конструирование содержания образования на его основе предполагает множественность интерпретаций и оценок, совместный поиск истины в процессе музыкального творчества, многовариантность исполнительских прочтений музыкального текста. Обучение, осуществляемое на основе принципа диалогичности, гарантирует постижение музыки в единстве её творения, воссоздания, восприятия за счёт формирования системы ведущих музыкальных умений.

### *4. Принцип художественности.*

Познание искусства должно осуществляться в формах самого искусства (Д. Б. Кабалевский). В этой связи постижение музыки может осуществляться лишь по законам художественной деятельности и в формах самого искусства. Следуя этому утверждению, в процессе обучения должны использоваться и осваиваться способы деятельности, присущие музыкальному искусству.

В процессе отбора и конструирования содержания образования принцип художественности реализуется посредством:

- образной формы предъявления и освоения учебного материала;
- превалирования эмоциональной составляющей над рациональной;
- использования специфических способов познания музыки, где воедино слиты переживание и понимание;
- творческого характера всех видов музыкально-художественной деятельности.

Содержание, сконструированное на основе принципа художественности, позволяет преподавать музыку как живое образное искусство. В образовательном процессе акцент перемещается с восприятия (которое выступает в качестве *базовой музыкальной деятельности*) на собственную художественно-творческую деятельность учащихся. Обучение, осуществляемое на основе данного принципа, гарантирует формирование умений и навыков исполнительской, композиторской и слушательской деятельности, обеспечивающих процессы музыкальной коммуникации.

Отобранное в соответствии с приведёнными выше принципами содержание может быть структурировано в рамках следующих содержательных линий:

- содержание, интонационный язык и формы музыки;
- функционирование музыки в жизни человека;
- отечественная и мировая музыкальная культура.

В соответствии с обозначенными содержательными линиями в качестве дидактических единиц содержания образования по предмету «Музыка» выделяются:

- идеи о преобразующей роли музыки, выдвинутые Д. Б. Кабалевским;
- умения и навыки музыкальной коммуникации (в единстве деятельности композитора — исполнителя — слушателя);
- отдельные музыкальные произведения, входящие в золотой фонд национального и мирового музыкального искусства.

В процессе обучения также осваивается система музыковедческих понятий, обеспечивающих восприятие музыкальных произведений в соответствии с законами художественной действительности. Учащимися осваиваются как отдельные понятия, так и системы понятий (средства музыкальной выразительности, система длительностей, система нотной записи, мажорный и минорный лады как системы организации звуков). В соответствии с возрастными особенностями учащихся уровень освоения теоретических знаний в начальной школе есть *практический уровень* или *уровень представлений*.

### **Общая характеристика и особенности построения содержания образования**

В Едином типовом учебном плане для всех типов общеобразовательных учреждений Республики Беларусь предусмотрено обязательное изучение музыки в I—IV классах в объёме 1 часа в неделю. Ограничение периода обучения первой образовательной ступенью обуславливает специфику структурирования содержания предмета «Музыка».

*Сверхзадачей* предмета является выявление тесной связи музыки и жизни (Д. Б. Кабалевский). Решению этой сверхзадачи подчинена логика развёртывания программного содержания.

Содержание учебного предмета «Музыка» построено по линейно-концентрическому принципу. Его линейная составляющая представлена системой обобщённых ключевых и частных музыкальных знаний. Эта «стержневая основа» обеспечивает формирование у учащихся целостных представлений о музыке как о виде искусства, её связях с другими искусствами, роли в жизни человека и общества. Система обобщённых ключевых знаний позволяет в процессе обучения осуществить субъективацию истинно духовных, общечеловеческих ценностей. В соответствии с возрастными особенностями учащихся обобщённые ключевые знания не усваиваются вербальным путём, а являются следствием накопления опыта практической музыкальной деятельности.

Система *ведущих музыкальных умений* — концентрическая составляющая содержания предмета. Ведущие музыкальные умения и навыки обеспечивают полноту музыкальной коммуникации посредством целостного освоения способов музыкальной деятельности.

Система ведущих музыкальных умений позволяет постоянно повышать эффективность музыкальной коммуникации за счёт совершенствования навыков вокально-хорового и инструментального музицирования, слушания и сочинения музыки. Развитие коммуникативных способностей обучаемых обеспечивается наличием в содержании кардинальной линии, целостно охватывающей позиции исполнителя, композитора, слушателя.

Содержание предмета «Музыка» структурировано в соответствии со следующими разделами: «Мир звуков», «Как рассказывает музыка», «Из чего выросла музыка», «О чём рассказывает музыка», «Средства музыкальной выразительности», «Путешествие в музыкальные страны — Оперу, Балет, Симфонию, Концерт», «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи», «Интонация», «Развитие музыки», «Строение (формы) музыки», «Музыкальная культура Беларуси», «Музыкальные путешествия». Представленные в рамках раздела темы уроков являются примерными. В соответствии с избранной стратегией учитель может самостоятельно выстраивать логику освоения содержания.

Линейно-концентрический принцип построения содержания предмета гарантирует постоянное усложнение знаний и совершенствование умений (навыков) вне зависимости от избранной педагогом стратегии обучения.

Структура содержания позволяет выделить четыре этапа, соответствующие годам обучения.

*Первый этап* соответствует первому году обучения. Его цель — формирование общего представления о музыке как об «искусстве интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Характерной особенностью обучения на этом этапе является создание ситуаций, обеспечивающих накопление опыта общения с музыкальным искусством. В ходе обучения учащиеся получают первичные представления о жизненных истоках музыки, её содержании, выразительном языке, в практической деятельности осваивают позиции исполнителя, композитора, слушателя. Результатом этого этапа должны стать сформированные представления:

- о временном характере музыкального искусства;
- содержании музыки как отражении жизненных явлений посредством звуков;
- первичных музыкальных жанрах — первооснове музыкального искусства.

В соответствии с возрастными особенностями усвоение знаний на этом этапе носит сугубо практический характер.

*Второй этап* направлен на освоение языка музыкального искусства. Ядром содержания на этом этапе является система музыковедческих понятий (мелодия, темп, динамика, тембр и т. д.), осваиваемых учащимися в процессе практической музыкальной деятельности. Посредством этих понятий происходит обобщение накопленного учащимися опыта музыкально-практической деятельности, что позволяет осуществлять восприятие и исполнительскую деятельность на основе законов музыкального искусства. Результатом этого этапа является формирование представлений о средствах музыкальной выразительности и жанрах профессиональной музыки.

*Третий этап* направлен на формирование представлений о музыке как части художественной культуры. Ядро его содержания составляет система *метапонятий*, являющихся общими для различных видов искусства (интонация, форма и т. д.) и позволяющих обобщить освоенные учащимися явления художественной действительности. На этом этапе все музыкальные явления рассматриваются в художественном контексте. Для этого этапа характерны сравнения, сопоставления, выходы за пределы музыкального искусства. Это позволяет закрепить в сознании учащихся мысль о единой природе художественного языка, присущего различным видам искусства. Наличие в содержании предмета линии музыкальной (художественной) коммуникации позволяет осваивать эти понятия в процессе практической художественной деятельности. Результатом этапа является формирование представлений об интонации, способах её развития, строении художественных произведений.

*Четвёртый этап* направлен на освоение музыкальных явлений в широком культурном контексте. На этом этапе различные музыкальные культуры предстают как энциклопедии жизни народов мира (Д. Б. Кабалевский), что позволяет выявить в процессе обучения историко-культурные связи, произвести сопоставительный анализ культурных артефактов и явлений. Результатом этого этапа являются систематизация представлений о музыкальной культуре, формирование представлений о коммуникативной природе музыкального искусства.

Различия в жизненном и художественном (музыкальном) опыте учащихся обуславливают вариативность контекстов, в которых осваивается содержание предмета. Необходимо, чтобы жизненные, художественные и музыкальные ассоциации в процессе обучения сочетались оптимальным образом, обеспечивая естественное и органичное вхождение ребёнка в мир музыкальной культуры.

Насыщенность содержания музыкальных произведений обобщёнными смыслами (В. К. Суханцева) обуславливает необходимость формирования и постоянного совершенствования навыков музыкального восприятия. В этой связи сохраняет свою актуальность положение концепции Д. Б. Кабалевского, в соответствии с которым восприятие является основой любой музыкальной деятельности. В то же время восприятие не должно противопоставляться музицированию и заменять виды музыкальной деятельности, обеспечивающие активное самовыражение учащихся (В. Л. Яконюк).

Специфика воздействия искусства на личность, которое осуществляется в неразрывном единстве рационального и эмоционального, позволяет учащимся приобрести эмоциональный опыт особого рода, включающий не только переживание чувств, но и их познание. Обогащение эмоционального опыта растущего человека осуществляется посредством переживания — спаянности личности и влияния музыки на неё. В процессе музыкального восприятия переживание предстаёт как внутреннее отношение ребёнка к тому или иному содержанию музыки, что способствует активному формированию эмоционально-ценностных отношений.

В соответствии с избранными подходами освоение содержания образования по предмету «Музыка» предполагает использование методов *проблематизации* и *моделирования художественно-творческого процесса*, наиболее отвечающих коммуникативной природе музыкального искусства. Совокупность указанных методов соответствует целостности музыкального искусства и позволяет осуществлять его освоение в единстве постижения и создания (воссоздания).

1. *Метод проблематизации.* Проблематизация, рассматриваемая как «особое действие по приданию формы незавершённости, неопределённости различным компонентам социокультурного опыта» (В. Т. Кудрявцев), обеспечивает погружение учащихся в проблемное поле культуры, даёт возможность рассмотрения музыкальных явлений в широком культурном контексте. Использование указанного метода предполагает исследование процесса происхождения музыки, прослеживание процесса рождения явлений и обозначения понятий (Л. В. Школяр). В процессе обучения обращается внимание на сложность музыкальных и жизненных явлений, осуществляется исследование их сущности. Метод позволяет превратить урок музыки в живой исследовательский процесс, подводит учащихся к пониманию закономерностей музыкальной речи как системы художественных символов, музыкальной формы как особой организации этих символов (Л. В. Школяр).

2. *Метод моделирования художественно-творческого процесса* направлен на воссоздание процессуальности музыкальных явлений. Этот метод обеспечивает деятельностное освоение музыкального искусства. На основе проникновения в природу искусства и его закономерности воспроизводится сам процесс происхождения искусства (Л. В. Школяр).

Метод моделирования художественно-творческого процесса предполагает освоение основных элементов музыкальной речи, различных композиторских и исполнительских средств. Это обусловлено необходимостью перевода символов в выразительные звуки в процессе музыкальной коммуникации.

Следование принципу «обучение искусству в формах самого искусства» определяет приоритет организационных форм, присущих педагогике искусства. Совокупность таких форм включает *уроки-концерты, уроки-игры, уроки-мастерские, уроки-театрализации, уроки-клипы* и т. д.

Специфика современной ситуации обуславливает особое внимание к размыканию урочного пространства в культурное пространство общеобразовательного учреждения и ещё шире — в социокультурный контекст. В этом случае урок музыки органично вплетается в систему внеурочной, внешкольной деятельности, получая извне мощный импульс для собственного развития и одновременно обогащая культурную палитру школы и социума.

Обучение музыке осуществляется в единстве инвариантного и вариативного компонентов. Система факультативных занятий обеспечивает расширение представлений о музыкальном искусстве, совершенствование навыков практического музицирования, освоение художественного способа познания действительности на основе интеграции различных видов искусств.

### **Состав и структура учебно-методического комплекса**

Научно-методическое обеспечение образования по предмету «Музыка» характеризуется переосмыслением традиционных средств обучения в контексте современной ситуации и широкой представленностью средств обучения на основе цифровых (электронных) носителей. Современный учебно-методический комплекс по предмету «Музыка» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе, разработанную на единых методологических основаниях в логике современных технологий обучения и характеризующуюся художественным единством компонентов. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную музыкальную деятельность учащихся и эффективную организационно-управленческую деятельность учителя музыки (Б. В. Пальчевский).

Учебно-методический комплекс по предмету «Музыка» включает в себя:

- учебную программу по предмету «Музыка»;
- учебное пособие для учащихся;
- методическое пособие для учителя;
- тетрадь на печатной основе;
- программно-методический комплекс на электронном носителе, включающий блоки «Информация», «Практикум», «Аттестация».

1. *Учебная программа* по предмету «Музыка» фиксирует содержание образования на уровне учебного предмета. Она содержит пояснительную записку, содержание, требования к подготовке учащихся, список литературы для учителя и учащихся.

В учебной программе содержание предмета «Музыка» конкретизируется в примерном музыкальном материале. Соответствующий перечень включает фрагменты опер, балетов, симфоний, концертов, произведения камерной инструментальной, вокальной и хоровой музыки. Целесообразность и последовательность изучения каждого из произведений определяется возрастными особенностями восприятия и возможностями исполнительской деятельности учащихся.

2. *Учебное пособие для учащихся* представляет собой свёрнутую модель образовательного процесса. Оно разрабатывается с учётом специфики восприятия младшего школьника — образного, ассоциативного, основанного на интуиции, воображении и фантазии. В процессе разработки учитываются минимальный жизненный и музыкальный опыт младшего школьника, ограниченность его понятийного запаса, недостаточный уровень сформированности учебных умений и навыков.

3. *Методическое пособие* ориентирует учителя в ценностных основаниях музыкального образования, знакомит с основными теоретическими положениями, на которых базируется содержание образования по предмету «Музыка», характеризует состав и структуру содержания в единстве инвариантного и вариативного компонентов, методы и организационные формы, используемые в процессе обучения. Представленные в методическом пособии поурочные разработки и творческие задания помогают учителю спланировать изучение каждой учебной темы, выбрать подходящий учебный материал и адекватные ему методы и приёмы обучения.

4. *Тетрадь на печатной основе* предназначена как для выполнения упражнений, направленных на усвоение нотной грамоты, так и для фиксации музыкальных фрагментов, сочинённых учащимися. Сочетание репродуктивных и творческих заданий позволяет учащимся, с одной стороны, осознать необходимость формирования умений чтения и записи нотных знаков, а с другой — избежать «стихийного творчества», осуществляемого вне норм музыкальной культуры и мало востребованного в реальной жизни.

5. *Программно-методический комплекс на электронном носителе* предназначен для двух категорий пользователей — учащегося и учителя. Это средство обучения обеспечивает:

- ознакомление с музыкальными произведениями, входящими в программное содержание;
- формирование первичных представлений о возможностях использования информационно-компьютерных технологий в сфере музыкального искусства;

- освоение основных алгоритмов работы, характерных для данного электронного средства обучения;
- формирование навыков элементарной композиторской деятельности;
- контроль за усвоением знаний и умений.

Использование программно-методического комплекса способствует индивидуализации процесса обучения. Индивидуальный характер процесса обучения обеспечивается вариативностью учебного материала, возможностью выбора его объёма и темпа освоения. Индивидуальный характер процесса преподавания обеспечивается возможностью самостоятельно формировать структуру курса и редактировать его содержание в соответствии с собственной методической концепцией.

Освоение содержания образования по предмету «Музыка» невозможно вне постоянной опоры на живое звучание музыки. В этой связи значимое место в программно-методическом комплексе занимает фонохрестоматия, которая выступает в качестве основной формы предъявления звучащего музыкального материала и обеспечивает его качественную демонстрацию.

Музыка является неотъемлемой частью пространственно-временных искусств — хореографии, театра. Значимое место занимает она и в народной культуре. Формирование полноценных представлений об оперном и балетном спектаклях, театральных постановках, народных обрядах и праздниках невозможно без использования видеоматериалов. Видеохрестоматия, являясь одним из компонентов программно-методического комплекса, позволяет ознакомить учащихся с особенностями пространственно-временных искусств, творчеством выдающихся музыкантов-исполнителей, носителей традиций народного творчества.

Информационный раздел программно-методического комплекса включает портреты композиторов, исполнителей, собирателей фольклора. Он содержит исторические и биографические сведения, схемы, таблицы, которые значительно расширяют и систематизируют представления учащихся о музыкальном искусстве.

Практический компонент программно-методического комплекса может быть использован с целью формирования элементарных композиторских умений и навыков. Он позволяет имитировать процессы, которые не могут быть воссозданы в режиме реального времени. Практикум содержит задания поискового, комбинаторного и творческого типов, направленные на формирование умений создавать шумовые и звуковые кластеры, конструировать музыкальные фрагменты, инструментовать несложные партитуры. Практикум обеспечивает вариативность выполнения работ за счёт использования широкого спектра исполнительских средств. В нём содержатся аналоги-вариативы по каждому типу заданий, характеризующиеся различной степенью сложности, стилевыми различиями музыкального материала.

Краткий словарь содержит адаптированные к уровню восприятия учащихся определения встречающихся в тексте понятий.



Соответствие учебно-методического комплекса по предмету «Музыка» современным образовательным тенденциям и уровню научно-технического прогресса обеспечивает достижение образовательного результата, максимально близкого возможному.