

**С 05 по 06 февраля 2018 г.** в Государственном учреждении образования «Академия последипломного образования» прошел тематический семинар для учителей истории и обществоведения **«Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся на уроках истории и обществоведения»**.

Интеллектуальное и творческое развитие учащихся в настоящее время является одной из востребованных задач в современном образовании. Именно этому было посвящено заседание республиканской творческой группы учителей истории и обществоведения. В качестве модераторов данного тематического семинара выступили заведующий кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории БГПУ имени М. Танка, кандидат педагогических наук, доцент **Александр Александрович Корзюк** и старший преподаватель кафедры психологии Академии последипломного образования **Светлана Семеновна Ладысюк**. Они задали тон последующему разговору. **А.А. Корзюк** осветил в своем выступлении проблему развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся в теории и практике обучения истории и обществоведению.

Участников семинара интересовал и такой непростой вопрос как психологические особенности развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, потому что и интеллект, и творчество лежат не только и не столько в области педагогики, но, в первую очередь, психологии! Интеллект учащихся невозможно развивать без знаний психологических и возрастных особенностей учащихся на каждой из ступеней образования. И подходы здесь разные, что не всегда учитывается нашими педагогами. Все знают, что к учащимся на второй ступени общего среднего образования предъявляются совершенно иные требования по когнитивному развитию, чем к учащимся на старшей ступени школы, когда организм обучающегося старшего подросткового возраста в большей степени подготовлен к восприятию большого объема изучаемого материала, развиваются его познавательные способности к систематизации, обобщению, анализу, прогнозированию и др. мыслительным операциям. А творческие способности невозможно развить без интеллектуальных задатков и способностей, умений и навыков умственного труда.

Соотношению интеллектуальных и творческих способностей учащихся было посвящено выступление учителя истории и обществоведения средней школы № 1 г. Калинковичи **Хазанович Эмилии Эдуардовны**.

Дидактические игры на уроках истории как средство развития интеллектуальных способностей учащихся рассмотрел в своём мини-мастер-классе **Дрожжа Дмитрий Александрович**, учитель истории и обществоведения Лицея № 2 г. Минска. Участники семинара приняли участие в историческом квесте по историческим местам г. Минска и сделали вывод о том, что подобные игры-квесты они могут организовать и провести самостоятельно, при изучении истории Беларуси, особенно на уроках «Наш край».

Выступление Д.А. Дрожжи было поддержано **Демидович Светланой Николаевной**, учителем истории и обществоведения Узденской районной гимназии Минской области. Она рассказала о роли игр в образовательном процессе по обществоведению и обратила внимание членов творческой группы на такой эффективный метод развития творческих способностей учащихся и формирования их социально-трудовых компетенций как ролевая игра. Данный опыт Светлана Николаевна успешно защитила при сдаче экзамена на категорию «учитель-методист».

Нельзя забывать о том, что обучение идет гораздо эффективнее, когда в нем задействован не только ум, но и чувства (сенсоры), эмоции учащихся. Органы чувств – это сложившаяся в процессе эволюции специализированная периферическая анатомо-физиологическая система, обеспечивающая благодаря своим рецепторам получение и анализ информации из окружающего мира и от других органов самого организма, то есть, из внешней и внутренней сред.

Информация, получаемая головным мозгом из органов чувств, формирует восприятие человеком окружающего мира и самого себя. Человек получает информацию посредством 5 органов чувств: глаза (зрение), уши (слух), язык (вкус), нос (обоняние) и кожа (осязание).

Сенсорная информация, которую мы получаем с помощью органов чувств (анализаторов), имеет значение не только для организации деятельности внутренних органов и поведения соответственно требованиям окружающей среды, но и для полноценного развития человека. В педагогической практике, особенно в преподавании истории и обществоведению, до недавнего времени приоритет отдавался получению информации из письменных источников, и обучение велось по алгоритму «слово – образ – действие». И только в последнее время акцент смещается в сторону получения информации из многообразных источников, в том числе визуальных, по алгоритму «образ – слов – действие». Это особенно важно в школьном историческом образовании, когда мы можем (и должны) формировать образы исторического прошлого, знаний об исторических фактах, событиях, личностях на основе многообразных визуальных источников, которые теперь рассматриваются не только как вспомогательный инструмент, но и как источник исторических знаний учащихся. А потому визуализация, изучение истории с помощью наглядно-образных и графических источников – картин, схем, диаграмм, инфографики, кино-, видео-, аудио- фрагментов, видеороликов, комиксов, плакатов, карикатур, игрушек, фотографий, открыток, и др. наглядных свидетельств той или иной эпохи, того или иного времени, периода истории, является чрезвычайно важным. Особенно, если при их анализе задействовать мультисенсорный метод, то есть обращение к чувствам учащихся, когда они отвечают на вопросы: что я вижу..., что я слышу..., что я чувствую..., чего я опасюсь...? И только после этого делают вывод: я думаю, что..., я считаю, что..., я полагаю или предполагаю, что.... Таким образом, визуализация – мощный стимул к изучению, восприятию, пониманию истории и инструмент формирования и развития понятийного мышления учащихся на учебных занятиях по предметам. Роли визуализации в историческом образовании было посвящено выступление **Некревич Надежды Фоминичны**, учителя истории и обществоведения гимназии № 5 г. Гродно.

Поскольку учителя истории и обществоведения постоянно занимаются исследовательской работой с учащимися, реализуя учебные проекты и исследования по предметам, то у многих членов республиканской творческой группы уже накоплен определенный опыт работы в этом направлении. Поэтому обмен опытом работы на каждом заседании творческой группы является неотъемлемым элементом практико-ориентированного подхода. Мы не только учимся сами, но и учим этому других, действуя по принципу «Научился сам – научи другого, покажи, как это делается, как работает».

Участие учащихся в учебных исследованиях и проектах как ничто иное способствует развитию их как интеллектуальных, так и творческих способностей. Именно в этой работе учащиеся раскрывают свой потенциал, а многие не оставляют эту деятельность и после окончания школы, занимаясь исследованиями уже и в ВУЗах, получая дипломы и занимая призовые места на республиканских и международных научно-практических конференциях. Именно из таких учащихся формируются и призеры, и победители интеллектуальных конкурсов, в том числе республиканских олимпиад по истории и обществоведению. Роли учебно-исследовательской деятельности в формировании творческих и интеллектуальных способностей учащихся было посвящено выступление *учителя истории Полоцкой государственной гимназии № 1 имени Ф. Скорины Дранец Елены Андреевны*. Об исследовательской деятельности учащихся как инструменте развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся на уроках истории рассказала *учитель истории Специального лицея при университете гражданской защиты Министерства по чрезвычайным ситуациям из г. Гомеля Дроздова Валентина Васильевна*. А современные приёмы и формы работы с одарёнными и способными учащимися на уроках истории и обществоведения представила *учитель истории и обществоведения гимназии г. Щучина Гайда Жанна Генриховна*. Формы и методы работы по подготовке учащихся к участию в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах по обществоведению осветила в своем выступлении *Клак Ирина Богдановна*, учитель истории гимназии № 2 г. Волковыска.

Учитывая современные реалии и переход на компетентностно ориентированную модель образования, учителя истории придадут большое значение в своей работе

практикоориентированным методам и приемам работы с учащимися как средству развития интеллектуальных способностей учащихся. Об этом говорила *Лис Алла Николаевна*, учитель истории и обществоведения Мозырского государственного областного лицея. А *Зубакина Елена Анатольевна*, учитель истории и обществоведения средней школы № 4 г. Витебска», представила коллегам систему интеллектуальных упражнений на уроках истории и обществоведения с целью развития мыслительных способностей учащихся.

Новыми приёмами повышения мотивации учащихся, организации их самостоятельной познавательной деятельности, развития критического, творческого мышления, творческих и интеллектуальных способностей учащихся средствами предметов «история» и «обществоведение» поделились и другие члены творческой группы.

В завершение работы семинара республиканской творческой группы было принято решение продолжить работу по внедрению в практику учителя истории и обществоведения новых форм, методов, приемов развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, распространить опыт членов творческой группы, организовать более тесное сетевое взаимодействие, рекомендовать отдельным членам творческой группы принять участие в VIII Рождественском фестивале педагогического мастерства в декабре 2018 г. Таким образом, все, что нарабатывается учителями, членами республиканской творческой группы, не остается невостребованным. Оно служит повышению профессионального мастерства учителями истории и обществоведения. Все материалы членов творческой группы располагаются в сообществах «Медыядукатар», «Настаўнік інфо», «Веб Клио» на Яндекс и Гугл-дисках, в Фейсбуке. Ими свободно могут пользоваться учителя истории и обществоведения республики.