

## Содержание и организация методической работы с учителями музыки в 2018/2019 учебном году

*Голубова Марина Николаевна, методист  
высшей квалификационной категории  
управления учебно-методической работы  
академии последипломного образования,  
магистр педагогических наук*

Важнейшая задача школы начала III-го тысячелетия – *создание условий для проявления творческих личностных возможностей каждого подрастающего человека*. Занятия музыкальным искусством создают предпосылки для гармоничного развития учащихся, формирования их мироощущения, мировосприятия и мировоззрения, представления о целостной картине мира, способствуют раскрытию их художественно-творческого потенциала; творческому самовыражению, вводят в мир музыкального искусства. Грамотно построенные занятия по учебному предмету «Музыка» благотворно влияют на здоровье учащихся, оказывают помощь в их социализации и инкультурации, развивают коммуникативные навыки.

При усилении направленности на духовное совершенствование и здоровьесбережение учащихся, учитель в содержании учебного предмета «Музыка» должен акцентировать внимание на собственно музыкальной составляющей, формировании у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также развитии музыкальных способностей и мотивации музыкальной деятельности. Следовательно, учителю музыки необходимо быть компетентным в создании условий для живого музицирования учащихся – *пения, игры на музыкальных инструментах, музыкальной импровизации, сочинении музыки*, т.е. развивать их компетенции в данных областях музыкальной деятельности.

Поэтому логично, что в образовательном процессе по музыке значимым является *компетентностный подход*. Во-первых, живой процесс общения учителя музыки с учащимися возможен только при условии увлечённого отношения учителя к музыке, желании привить детям любовь к ней. Во-вторых, учитель должен в совершенстве владеть методикой, т.е. технологией построения урока с точки зрения педагогики искусства.

Главной задачей *слушательской деятельности* является *формирование музыкальной культуры учащихся в процессе их общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки, обучение эмоциональному и глубокому*

восприятию образно-смыслового содержания музыки на основе усвоенных ими знаний, *воспитание* потребности в слушательской деятельности. Опыт *музыкально-творческой деятельности* в процессе слушания приобретает учащимися младшего школьного возраста на основе личностно-окрашенного эмоционально-образного общения с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности: накопления музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров, форм. В этой связи необходимо обратить внимание на важную проблему, решать которую должен каждый педагог-музыкант: сформировать у учащихся умение найти *нужные слова для выражения своих чувств*, т.е. расширить словарный запас для возможности передать свои чувства и переживания, вызванные общением с музыкальным произведением, и научить использовать вербальные средства для характеристики музыки. Конечно, слушатель всегда чувствует гораздо больше, разнообразнее и сложнее, чем ему удаётся выразить в словах. Но тем не менее такое педагогическое средство активизирует слушателя и, являясь творческим процессом, даёт возможность для проявления воображения учащихся, их способности обобщать, делать выводы, развивает речь и т.д. Важно, чтобы учитель помнил о создании благоприятной атмосферы в классе, необходимой для внимательного и заинтересованного слушания музыкального произведения, и об индивидуальном характере восприятия каждого ребёнка.

*Формирование вокально-хоровых умений и развитие певческого голоса учащихся* предполагает компетентность учителя не только в знании различных методических подходов, но и в способности их грамотного применения в собственном певческом опыте. Именно у учащихся младшего школьного возраста происходит процесс формирования основных свойств певческого голоса. Учитель должен также понимать, что передача певцами общего настроения произведения не является основным критерием выразительности исполнения. В большей степени оно характеризует отношение детей к конкретному произведению, а точнее – к словесному тексту, что может выработать у них привычку при слушании музыкального произведения обращать внимание не на становление музыкально-поэтического образа, а на содержание словесного текста. Конечно, это важно, но не может заменить собственно музыкальной выразительности – использования динамических оттенков различных штрихов, агогических нюансов, разнообразных способов звуковедения и пр. Необходимо обращать внимание учащихся на то, что в вокальном произведении художественный образ рождается в синтезе слов и музыки. Поэтому вокально-хоровая работа должна вестись через осмысление словесного текста произведения с

последующим постижением его взаимосвязи с текстом музыкальным, а затем непосредственно через осмысление самой музыкальной интонации. Только при таком подходе приоритетное значение в раскрытии художественного образа произведения или выразительности учебного упражнения имеет для учащихся музыкальная сторона.

Развитие певческих навыков учащихся осуществляется в процессе распеваний, разучивания произведения, исполнения произведения в классе и на концертах. В результате решаются такие задачи, как: воплощение художественного образа произведения, формирование чувства стиля, развитие способности эмоционально-эстетического отклика в процессе пения, ощущение единения с коллективом исполнителей каждого из его участников. При исполнении песни под аккомпанемент учитель не должен выполнять только роль концертмейстера. Продолжая быть дирижёром, он ведёт за собой класс, использует для этого мимику, движения корпусом, показывает знаки взятия дыхания, фразировку, окончание пения, акценты, смену динамики, темпа и т.д. Особую роль при этом играет энергетика учителя, его артистизм, необходимый и при показе, и при разучивании песни.

Несмотря на то, что в условиях учреждения общего среднего образования учителя имеют в своём распоряжении самые простые, преимущественно ударные музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, трещотки, реже – металлофоны и ксилофоны или народный инструмент ложки), *инструментальное музицирование* на уроках музыки способствует развитию всех сторон музыкального слуха. Но игра даже на таких инструментах расширяет круг знаний учащихся о музыкальных инструментах, способах игры на них, требует целенаправленной работы по формированию *навыков* извлечения звуков, координации движений, различения тембровых и динамических особенностей звучания. Приобретение таких навыков направлено на формирование умений проникать в художественный образ произведения и способы творчески воссоздавать его в процессе исполнения. Особое значение имеет формирование умений и навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания в игре на инструментах, умений следовать дирижёрским указаниям.

Усложнение учебных задач направлено прежде всего на постижение учащимися процесса исполнения музыки как средства *интерпретации*. Они учатся предлагать свой вариант исполнительской трактовки произведения, сравнивать различные варианты интерпретации и обоснованно выбирать предпочтительный вариант, оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.

*Импровизация и сочинение музыки* учащимися предполагают активизацию их творческого потенциала. Они могут на один и тот же сюжет сочинять мелодии, небольшие стихи и рассказы, сказки, делать рисунки, т.е. импровизация и сочинение музыки может интегрироваться с другими видами собственно музыкальной и музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся. Полихудожественная деятельность учащихся младшего школьного возраста направлена на накопление ими опыта индивидуально-личностного выражения характера музыки и особенностей её развития с помощью музыкально-пластических и сценических средств, средств изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), искусства художественного слова.

Сочинение мелодий рекомендуется осуществлять в определённой последовательности: на тексты (прибаутки, потешки); на стихи с определённым настроением; на заданный учителем мотив с последующим его варьированием и т.д.

Д.Б. Кабалевский считал музыку важной частью культуры общества и «живым образным искусством, жизнью рождённым и к жизни обращённым». Поэтому *музыкально опосредованная деятельность учащихся* должна быть представлена в той или иной мере в содержании каждого урока. Этот вид деятельности сориентирован на раскрытие многообразных *связей музыки и жизни*. В обобщённом музыкальном образе отражается весь предыдущий опыт общения учащихся с музыкой и их жизненный и художественный опыт.

Для всех предметов эстетического цикла (в том числе и для музыки) характерна важная особенность: им невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Развивать эмоциональную сферу учащихся, разговаривая с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог с автором произведения и через диалог друг с другом, – важнейшая задача учителя. Культурные традиции могут быть сохранены в том случае, если человека уже с детства будет окружать культурное пространство, наполненное красотой и смыслом. Наша задача – создавать это пространство.

Одним из важных условий качественного преподавания является знание педагогом нормативной правовой базы.

**В 2018/2019 учебном году используются следующие учебные программы:**

**I-IV классы:**

Вучэбная праграма для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання. Музыка. I-III класы. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2017;

Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. I-III классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017;

Вучэбная праграма для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання. Музыка. IV клас. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2018;

Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. IV класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018;

Музыка. III клас // Зборнік вучэбных праграм для III класа ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2017;

Музыка. III класс // Сборник учебных программ для III класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017;

Музыка. IV клас // Зборнік вучэбных праграм для IV класа ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2018;

Музыка. IV класс // Сборник учебных программ для IV класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

Учебные программы размещены на национальном образовательном портале: <http://www.adu.by> / *Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. I-IV классы. / Музыка*

**В учебную программу по учебному предмету «Музыка» (IV класс) внесены следующие изменения:**

определены способы деятельности, требования к результатам учебной деятельности учащихся по каждой теме учебной программы;

исключены темы «Музыка в церкви и костеле», «Чудо колыбельной»;

увеличено количество часов на освоение тем «Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины», «Музыка в народных обрядах и праздниках (Каляды)», «Музыкальные путешествия по Европе», «Узоры африканских ритмов»;

уменьшено количество часов на изучение тем «Музыка в народных обрядах и праздниках (Масленка, Гуканне вясны, Саракі)», «Музыка народов, населяющих Республику Беларусь».

К 2018/2019 учебному году издано примерное календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов (Минск : Нац. ин-т образования, Аверсэв, 2018). Примерное календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» для IV класса размещено на национальном образовательном

портале: <http://www.adu.by> / *Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. I-IV классы./ Музыка*

В 2018/2019 учебном году по учебному предмету «Музыка» будут изданы дидактические и диагностические материалы серии «Компетентностный подход». Дидактические и диагностические материалы являются дополнительным компонентом УМК; они имеют практико-ориентированный характер, отражают специфику художественного постижения мира, содействуют освоению учащимися культурных норм, обогащению опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности. Диагностические материалы предназначены для проверки результатов учебной деятельности учащихся при проведении поурочного и тематического контроля и могут использоваться в процессе коллективной, групповой и индивидуальной работы. Объем дидактических и диагностических материалов серии «Компетентностный подход», используемых в образовательном процессе, учитель определяет самостоятельно.

Полная информация об учебно-методическом обеспечении учебного предмета «Музыка» в 2018/2019 учебном году размещена на национальном образовательном портале: <http://www.adu.by> / *Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. I-IV классы/ Музыка.*

**Обращаем особое внимание**, что в соответствии с Планом мероприятий по формированию в обществе культа государственных символов Республики Беларусь, утвержденным Главой Администрации Президента Республики Беларусь от 13.05.2013 №10/91, в ходе преподавания учебного предмета «Музыка» у обучающихся учреждений общего среднего образования необходимо сформировать умение исполнять Государственный гимн Республики Беларусь и правильно вести себя при его официальном исполнении.

**Обучение музыке в I-IV классах учреждений общего среднего образования осуществляется на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок)** (приложение 1).

В течение учебного года учитель должен вести систематический учет результатов учебной деятельности учащихся. **Форму и вид фиксации результатов усвоения учащимися умений и навыков, предусмотренных учебной программой по учебному предмету «Музыка», учитель определяет самостоятельно.**

**По учебному предмету «Музыка» выполнение домашних заданий не предусматривается.**

В учреждениях общего среднего образования, в которых осуществляются обучение и воспитание на I, II и III ступенях общего среднего образования с изучением учебных предметов, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области

отдельных видов искусства (*базовая школа-колледж искусств, средняя школа-колледж искусств, гимназия-колледж искусств*), по завершении обучения и воспитания на III ступени общего среднего образования наряду с обязательными выпускными экзаменами учащиеся сдают выпускной экзамен по одному из учебных предметов, содержание которых направлено на развитие способностей в области отдельных видов искусства.

**В иных учреждениях** общего среднего образования учебные предметы, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства, могут изучаться на факультативных занятиях в пределах максимальной допустимой учебной нагрузки на одного учащегося.

Для организации деятельности методических формирований учителей музыки в 2018/2019 учебном году предлагается единая тема *«Реализация современных дидактических подходов в преподавании учебного предмета «Музыка»*. Для достижения цели и задач преподавания музыки учитель должен хорошо ориентироваться в современных методах музыкального образования, знать основные положения современной дидактики и уметь творчески реализовывать их на практике.

**Основными задачами методической работы с учителями музыки в 2018/2019 учебном году являются:**

- реализация методического сопровождения образовательного процесса по музыке на областном, районном (городском) уровнях и в учреждении образования;
- повышение качества предметного образования посредством совершенствования педагогического мастерства педагогов;
- распространение эффективных образовательных практик преподавания музыки;
- создание условий для повышения профессионального мастерства учителей, их подготовки к аттестации и квалификационному экзамену (приложение б).

В рамках организации методической работы с учителями музыки в 2018/2019 учебном году особое внимание следует уделить созданию условий для развития творческого потенциала учащихся, их творческой самореализации.

*В течение года рекомендуется:*

провести 4 заседания методического объединения;

организовать работу творческих групп и иных методических формирований учителей музыки с целью повышения качества обучения и обмена опытом;

создать условия для адаптации и развития молодых специалистов посредством работы школ молодых учителей.

**На августовских предметных секциях рекомендуется обсудить следующие вопросы:**

– организация методического сопровождения образовательного процесса по музыке на областном, районном (городском) уровнях и в учреждении образования;

– создание условий для профессионального роста учителей, их адаптации к изменяющейся образовательной ситуации;

– анализ содержания и результатов обучения по учебным программам базового уровня изучения учебного предмета «Музыка искусство» в I-III классах в 2017/2018 учебном году;

– особенности учебной программы базового уровня изучения учебного предмета «Музыка» в IV классе в 2018/2019 учебном году;

– внедрение в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной деятельности учащихся на учебных занятиях по музыке;

– опыт преподавания факультативных занятий по музыке в I-IX, X-XI классах в учреждениях общего среднего образования;

– непрерывное развитие профессионально-педагогического потенциала учителя музыки в процессе подготовки к аттестации, квалификационному экзамену (приложение б);

– планирование работы районных методических объединений: анализ проведения работы в 2017/2018 учебном году; планирование работы районного методического объединения, творческих групп, школы молодого учителя и других методических формирований на 2018/2019 учебный год.

**Тематика областных семинаров на 2018/2019 учебный год**

**1. Инструктивный семинар-совещание** для руководителей методических объединений учителей музыки «Содержание и методика организации образовательного процесса по музыке в 2018/2019 учебном году».



**2. Обучающий семинар** «Реализация современных дидактических подходов в преподавании музыки как фактор совершенствования профессионального мастерства учителя».

**3. Обучающий семинар** «Интеграция, синтез искусств и межпредметные связи как средство развития творческого мышления учащихся в процессе преподавания музыки» (приложение 4).

**4. Семинар-практикум** «Реализация компетентностного, деятельностного подходов в процессе проведения современных уроков музыки» (приложения 3, 5).

### **Тематика заседаний районных (городских) методических объединений на 2018/2019 учебный год**

Методическая поддержка учителей музыки по внедрению достижений науки, передового педагогического опыта, эффективных форм и методов обучения осуществляется районной (городской) методической сетью, включающей следующие методические формирования: методические объединения (МО), проблемные группы (ПГ), творческие группы (ТГ), школы совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ), школы молодого учителя (ШМУ) и т.д. (приложение 2).

Их деятельность планируется в соответствии с кадровым потенциалом, профессиональными умениями и навыками, а также с учётом актуальных проблем и имеющегося эффективного педагогического опыта педагогов региона.

**На заседаниях методических формирований учителей музыки** рекомендуется рассмотреть следующие вопросы:

– развитие профессиональной компетентности учителя музыки как условие личностного роста учащихся;

– современные методические требования к реализации предметного содержания на учебных занятиях по музыке;

– современный урок музыки: алгоритм подготовки, моделирования и проведения урока на содержательно-оценочной основе;

– развивающий ресурс современных дидактических подходов в образовательном процессе по учебному предмету «Музыка» (приложения 3, 5);

– внутрипредметная и межпредметная интеграция, синтез искусств на уроках музыки как средства развития творческого потенциала учащихся (приложение 4);

- гармонизация образного и логического мышления учащихся в процессе творческой деятельности на уроках музыки;
- формирование духовно-нравственной культуры учащихся в образовательном процессе по музыке;
- освоение белорусской музыкальной культуры, изучение региональных культурных традиций в процессе обучения музыке;
- дидактические возможности электронных средств обучения музыке;
- профориентация учащихся на факультативных занятиях музыкальной направленности;
- создание условий для здоровьесбережения учащихся на уроках музыки;
- мотивация интереса к учебному предмету, расширение и углубление знаний в шестой школьный день.

### **Рекомендуемые темы для работы районных методических формирований учителей музыки на 2018/2019 учебный год**

#### *1. Реализация предметного содержания на уроке музыки:*

- реализация программного содержания учебного предмета «Музыка» при соблюдении концептуальных основ музыкального образования;
- организация урока музыки как урока искусства: предъявление и освоение учебного материала в образной форме; построение урока с соблюдением законов эмоциональной драматургии; сочетание на уроке жизненных, художественных и музыкальных ассоциаций; освоение музыкальных произведений в единстве формы и содержания; владение музыкальной терминологией;
- умение выстроить систему устойчивых связей между музыкальным искусством и «повседневной» культурой, жизненным и художественным опытом учащихся;
- организация различных видов музыкально-художественной деятельности (слушание, хоровое и ансамблевое пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, сочинение и импровизация, театрализация, ритмодекламация и др.);
- создание на уроке условий для развития личностных качеств учащихся, овладения личностными, метапредметными и предметными компетенциями;

– включение в работу на уроке произведений белорусской национальной культуры.

2. *Организация урока музыки в соответствии с современными дидактическими подходами, принципами педагогики искусства:*

– цель и задачи урока (определение ведущей идеи, реализация концептуальной цели и задач музыкального образования в рамках урока);

– оптимальность отбора учебного содержания (отбор и структурирование изучаемого предметного содержания);

– планирование деятельности учителя и учащихся (методическая структура урока музыки: последовательность конкретных действий учителя и ученика по осуществлению познавательного процесса, направленного на изучение определённой темы, – организационный момент, актуализация ранее изученных знаний и сформированных умений, формирование новых знаний и умений, закрепление вновь полученных знаний, рефлексия);

– рациональность включения дидактических методов в процесс обучения музыке:

- наглядно-слуховой метод (демонстрация музыкальных произведений в живом звучании или с использованием звуковоспроизводящей техники);
- наглядно-зрительный метод (использование наглядных дидактических пособий, схем, нотных записей, словаря эмоциональных характеристик и др.);
- словесные методы (рассказ, объяснение, работа с учебным пособием и др.);
- практические методы (вокально-хоровая деятельность, ритмодекламация, инструментальное музицирование, музыкально-театральное действие и др.);
- эффективность применения индивидуальных, групповых и коллективных форм учебно-познавательной деятельности;
- включение в содержание урока синтеза искусств, межпредметных связей, игровых форм;

– направленность изучаемого материала на формирование целостной картины мира, взаимосвязь всех явлений природы и общества как социального пути передачи культурного опыта человечества;

– дидактическое оснащение урока;

– эффективность использования частных методик, приёмов изучения музыки, проявление авторских методических приёмов преподавания.

*3. Создание на уроке условий для развития личностных качеств учащихся:*

– владение учителем приемами и средствами мотивации, создания ситуации успеха, организации и стимулирования учебной деятельности;

– проявляемый уровень учебной деятельности (репродуктивный, продуктивный, творческий); вовлеченность обучающихся в образовательный процесс, их организованность, активность, заинтересованность, дифференциация и индивидуализация учебной деятельности; создание условий для эффективного взаимодействия с одноклассниками;

– установление связей содержания предмета с «повседневной» культурой, жизненным и художественным опытом учащихся, их интересами и возрастными особенностями;

– воспитание духовно-нравственной культуры учащихся как культуры ценностного отношения к миру и его познание через диалог с ним;

– формирование музыкальной культуры, навыков восприятия музыки, ассоциативно-образного мышления, фантазии, чувственно-эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся.

*4. Итоговое заседание. Контрольно-оценочная и рефлексивная деятельность как средство активизации познавательной и музыкально-творческой деятельности учащихся на уроке музыки, факультативных занятиях и во внеурочной деятельности:*

– планирование содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся;

– реализация контрольно-аналитической, оценочно-коррекционной функций организации оценки учебной деятельности учащихся на содержательно-оценочной основе:

- организация обратной связи на каждом этапе урока;
- наличие самооценки и взаимооценки;
- оценка индивидуальной, групповой и коллективной учебно-познавательной деятельности учащихся; критериальность и аргументированность оценивания деятельности учащихся;

- проведение рефлексии (когнитивной, деятельностной), соответствие итогового контроля когнитивным целям и задачам урока.

Деятельность всех методических формирований должна планироваться в соответствии с кадровым потенциалом, образовательным и квалификационным уровнем педагогических работников, их профессиональными интересами, запросами, умениями и навыками, а также с учётом актуальных проблем и имеющегося эффективного педагогического опыта педагогов региона.

Деятельность школы молодого учителя должна быть направлена на адаптацию педагогов к профессии, оказание им помощи в овладении основами профессионального мастерства, формирование у них потребности в непрерывном самообразовании. Руководитель МО района (города) может варьировать темы, а также предлагать для работы свои, являющиеся актуальными для района, города, региона. Важно, чтобы все методические формирования принимали активное участие в работе над предложенными темами между заседаниями МО, а затем демонстрировали результаты проделанной работы. Формы организации и проведения МО, формы работы в период между заседаниями МО, формы представления образовательного продукта также могут быть различными в зависимости от темы, цели и задач занятия. Роль координаторов играют методист, курирующий преподавание музыки в районе (городе), и руководитель МО учителей музыки.

**В Государственном учреждении образования «Академия последипломного образования» в 2018/2019 учебном году планируется проведение мероприятий:**

**повышение квалификации** учителей, педагогических работников, являющихся руководителями методических формирований, преподающие учебные предметы, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области музыки, «Компетентностный подход в образовательном процессе по музыке» (15.10 – 19.10.2018);

**повышение квалификации** заместителей директоров, курирующих преподавание учебных предметов художественно-эстетической направленности, «Образовательный процесс: управление качеством» (12.11 – 16.11.2018);

**повышение квалификации** учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных и хореографических дисциплин, музыкальных руководителей на платной основе обучения «Повышение профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных и хореографических дисциплин, музыкальных руководителей» (08.10 – 12.10. 2018; в течение 2019 г.);

**республиканские семинары:**

**семинары-практикумы** для членов республиканской творческой группы учителей, преподающих учебные предметы художественно-эстетического цикла, «Реализация принципов дидактических подходов в преподавании учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» как методологической и методической основ современного образовательного процесса» (март, октябрь 2019).

В программе семинара будут рассмотрены вопросы:

– теоретические основы и развивающий ресурс дидактических подходов (компетентностного, деятельностного, личностно ориентированного и др.) в образовательном процессе по учебным предметам художественно-эстетической направленности»);

– создание культурного пространства, культурное самовыражение учащихся, освоение языка различных видов искусства и их закрепление в художественно-творческой деятельности;

– духовно-нравственное воспитание, развитие познавательных интересов, эмоциональной сферы, творческого потенциала учащихся в процессе реализации дидактических подходов на уроках музыки;

– формирование представления о целостной картине мира.

**тематический семинар** для учителей, преподающих изобразительное искусство, музыку, отечественную и мировую художественную культуру «Создание условий для реализации содержания учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на безотметочной основе обучения» (апрель 2019).

Предполагается рассмотрение вопросов:

– основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе;

- нормативные правовые документы по безотметочному обучению;
- психолого-педагогические основы безотметочного обучения;
- система критериев содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся на уроках изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры;
- организация предварительного, поурочного и тематического контроля при безотметочном обучении: внешняя, внутренняя оценка и самооценка учебной деятельности учащихся;
- формирование внутренних мотивов учения, развитие у учащихся самостоятельности и рефлексии в процессе освоения содержания учебных предметов художественно-эстетической направленности на содержательно-оценочной основе обучения.

**семинар-совещание** «Содержание и организация методической работы с учителями изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры в 2019/2020 учебном году» (май 2019).

Будут обсуждаться вопросы:

- нормативное правовое, научно-методическое и учебно-методическое обеспечение преподавания учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура»;
- дидактические подходы к преподаванию учебных предметов художественно-эстетической направленности;
- проблемы и перспективы развития системы повышения квалификации педагогов;
- современные формы и методы обучения педагогов в системе повышения квалификации;
- рекомендации по содержанию и организации методической работы с учителями учебных предметов художественно-эстетической направленности в 2019/2020 учебном году.

На сайте государственного учреждения образования «Академия последиplomного образования» размещены рекомендации по содержанию и организации методической работы с учителями музыки в 2018/2019 учебном году, тематика семинаров и повышения квалификации [www.academy.edu.by](http://www.academy.edu.by).

В научно-методическом журнале «**Мастацкая і музычная адукацыя**» систематически публикуются материалы, которые актуальны для совершенствования методического мастерства учителя, подготовки к экзамену на соответствие (подтверждение) высшей квалификационной категории, использования в образовательном процессе (на учебных, факультативных занятиях и во внеклассной работе), для работы методических объединений. Журнал выходит 6 раз в год. Подписаться можно на полугодие либо на каждый номер журнала до 1-го числа предыдущего месяца. **Индексы: 00193 – для индивидуальных подписчиков; 001932 – для организаций.**

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативное правовое обеспечение**

1. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.adu.by>. – Дата доступа: 01.06.2018.
2. Портал Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.gov.by>. – Дата доступа: 01.06.2018.
3. <http://www.adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2018-2019-uchebnyj-god/1262-instruktivno-metodicheskie-pisma.html>

### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б., Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М., 2005.
2. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
3. Альферович, О. И. Эмоции в музыке / О. И. Альферович // *Мастацкая і музычная адукацыя*. – 2016. – № 2. – С. 32 – 34.
4. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец; Под ред. Под ред. Н. А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005.
5. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост. Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – Волгоград: Учитель, 2007.
6. Ананьев, О. В. Изучение регионального творчества деятелей искусств как условие инкультурации личности: метод исследовательского проекта // *Мастацкая адукацыя і культура*. – 2011. – № 3. – С. 57-60.
7. Барвинская, Е. М. Вокально-педагогическая компетентность учителя музыки / Е. М. Барвинская // *Музыка в школе*. – 2009. – № 6. – С. 53-59.



8. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
9. Белаш, С. А. Роль школьного музея в процессе художественно-эстетического развития и патриотического воспитания учащихся // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 47-52.
10. Богачёва, И. В. Обобщение и представление опыта педагогической деятельности / И. В. Богачёва, И. В. Фёдоров, О. В. Сурикова. – Минск : АПО, 2012. – 98 с.
11. Вербицкий, А. А. Школа контекстного обучения как модель реализации компетентностного подхода в общем образовании / А. А. Вербицкий, О. Б. Ермакова // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 12-18.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.
13. Гин, А. А. Приёмы педагогической техники : Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность : пособие для учителя. – М. : Вита–Пресс, 2005.
14. Громова, С. А. Активизация мыследеятельности учащихся в процессе слушания музыки на уроке / С. А. Громова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 1. – С. 16 – 20. – № 2. – С. 24 – 28.
15. Гуляева, Е.Г. Вариативный компонент предметной области «Музыка» / Е. Г. Гуляева // Музыканае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2008. – № 2. – С. 31-34.
16. Ершова, А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М. : Флинта, 2010.
17. Ефремичева, Н. В. Исторический аспект компетентностного подхода в образовании. Европейские традиции. Российский опыт / Ефремичева, Н. В. // Искусство и образование. – 2010. – № 3. – С. 38-47.
18. Запрудский, Н. И. Моделирование и проектирование авторских дидактических систем / Н. И. Запрудский. – Минск, «Сэр-Вит», 2008. – 336 с.
19. Запрудский, Н. И. Организация факультативных занятий в 11-летней школе / Н. И. Запрудский, А. И. Добриневская. – Минск, «Сэр-Вит», 2008. – 164 с.
20. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр–Вит, 2010. – 256 с.
21. Запрудскі, М. І. Як настаўніку абагульніць, аформіць і прэзентаваць свой вопыт работы на кваліфікацыйным экзамене / М. І. Запрудскі // Фізіка, 2013. – № 5. – С. 10–15.
22. И. С. Сергеев, В. И. Блинов. – М. : АРКТИ, 2007. – 130 с.

23. Иванов, Д. А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании / Д. А. Иванов. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с.
24. Инструкция о порядке проведения аттестации педагогических работников системы образования (кроме педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава учреждений высшего образования), утверждённая постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 № 101. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.pravo.by/world\\_of\\_law/text.asp?RN=W20615613](http://www.pravo.by/world_of_law/text.asp?RN=W20615613). – Дата доступа 20.10.2012.
25. Калашникова, М. Б. Формирование психологической компетентности педагогов / М. Б. Калашникова // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 55-60.
26. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года (утв. Министром образования Республики Беларусь 24 июня 2013 года).
27. Кухарев, Н. В. Диагностика педагогического мастерства / Н. В. Кухарев, В. С. Решетько. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2002. Ч. 3. – 256 с.
28. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа 2009. – 284 с. Э. Б. Абдуллин : коллективная монография / Э. Б. Абдуллин [и др.]; под науч. ред. Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Граф-Пресс, 2009. – 284 с.
29. Результаты PISA 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.fioco.ru/results\\_pisa\\_2015](http://www.fioco.ru/results_pisa_2015).
30. Сайт Академии последиplomного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academy.edu.by>. – Дата доступа: 01.06.2017.
31. Сатарова, Л. А. Интерпретация как способ активизации образного мышления школьников / Л. А. Сатарова // Изобразительное искусство в школе . – 2004. – № 5. – С. 56–63.
32. Сергеев, И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие / И. С. Сергеев, В. И. Блинов. – М. : АРКТИ, 2007. – 130 с.
33. Сергеев, И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие /
34. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров – М.: Высшая школа, 2004.– 216 с.
35. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО. // [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа : <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf>. – Дата доступа: 30.07.2013.

36. Сурикова, О. В. Рефлексивный анализ профессиональной деятельности педагога / О. В. Сурикова // – Минск : АПО, 2012. – 98 с.
37. Фяськоў, М. С. Што прадэманстравала PISA / М. С. Фяськоў // Адукацыя і выхаванне. – 2017. – № 2. – С. 3–15.
38. Хуторской, А. В. Развитие одарённости школьников: методика продуктивного обучения / А. В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
39. Шакура, С. Д. Формирование контрольно-оценочных действий учащихся I–VI классов в процессе учебной деятельности // С. Д. Шакура, ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск : АПО, 2011. – 112 с.
40. Янчук, В. А. Психологическое обеспечение внедрения инноваций в образовательной сфере // Инновации в образовании. – 2000, № 1. – С. 15–25.

#### **Дополнительная литература**

1. Вербицкий, А. А. Школа контекстного обучения как модель реализации компетентностного подхода в общем образовании / А. А. Вербицкий, О. Б. Ермакова // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 12–18.
2. Гладкая, В. В. Специальная профессиональная компетентность педагогов как условие успешности процесса обучения детей с особенностями психофизического развития / В. В. Гладкая // Кіраванне ў адукацыі. – 2011. – № 6. – С. 11–16.
3. Грибкова, О. В. Формирование профессиональной компетенции студентов в процессе дирижёрско-хоровой подготовки / О. В. Грибкова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2008. – № 3. – С. 42–46.
4. Запрудский, Н. И. Организация факультативных занятий в 11-летней школе. / Н. И. Запрудский, А. И. Добриневская. – Минск, «Сэр-Вит», 2008. – 164 с.
5. Запрудскі, М. І. Як настаўніку абагульніць, аформіць і прэзентаваць свой вопыт работы на кваліфікацыйным экзамене / М. І. Запрудскі // Фізіка, 2013. – № 5. – С. 10–15.
6. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр–Вит, 2010. – 256 с.
7. Кабуш, В. Т. Гуманистическая воспитательная система: теория и практика / В. Т. Кабуш. – Минск : Академия последиплом. образования, 2001. — 332 с.
8. Ковалёв, А. И. Изучение инструментального произведения на уроках музыки / А. И. Ковалёв, Л. Н. Кузьминич // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2013. – № 4. – С. 51 – 56.

9. Ковалив, В. В. Использование ассоциативных игр в развитии творческого воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки / В. В. Ковалив // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2013. – № 6. – С. 15 – 20.

10. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская; под ред. И. А. Колесниковой. – М. : Изд. Центр «Академия», 2005. – 288 с.

11. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года (утв. Министром образования Республики Беларусь 24 июня 2013 года).

12. Левитес, Д. Г. Автодидактика. Теория и практика конструирования собственных технологий обучения / Д. Г. Левитес. – М. : Изд-во Моск. психолого-соц. института; Воронеж : «МОДЭК», 2003. – 320 с.

13. Махитко, О. Н. Духовно-нравственное воспитание учащихся младшего школьного возраста средствами вокально-хорового искусства как условие гармоничного развития личности О. Н. Махитко // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 5. – С. 41-52.

14. Миронова, Т. А. Развитие чувства ритма у учащихся младшего школьного возраста на факультативных занятиях по сольфеджио / Т. А. Миронова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 2. – С. 20 – 31.

15. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учеб. пособие для вузов / Л. Ф. Обухова. – М. : Пед. об-во России, 2001. – 402 с.

16. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Пед. о-во России, 2009.

17. Петрушин, Н. В. Музыкальная психология / Н. В. Петрушин. – М. : Академический проект, 2008.

18. Поташник, М. М. Как подготовить и провести открытый урок / М. М. Поташник, М. В. Левит. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 112 с.

19. Правила проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 20 июня 2011 г. № // зб. нармат. дак. М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. – 2011. – № 17.

20. Сертификация педагогических кадров как пользователей информационных технологий // [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: <http://spk.academy.edu.by> – Дата доступа: 30.07.2013.

21. Сластёнин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М. : Академия, 2009. – 512 с.

22. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО // [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа : <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf>. – Дата доступа:

30.07.2013.

23. Сурикова, О. В. Рефлексивный анализ профессиональной деятельности педагога / О. В. Сурикова // – Минск : АПО, 2011. – 96 с.

24. Хуторской, А. В. Современная дидактика / А. В. Хуторской. – СПб. : ПИТЕР, 2001. – 544 с.

## Приложение 1

### Безотметочное обучение на уроках музыки

**Цель безотметочного обучения** – создание условий для сохранения психофизического здоровья учащихся, развития у них внутренней мотивации учения, становления адекватной самооценки, формирования умений самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.

В соответствии с пунктом 4 статьи 164 Кодекса Республики Беларусь об образовании, пунктом 10 Правил проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.06.2011 № 38, текущая и промежуточная аттестация учащихся I и II классов по всем учебным предметам осуществляется на содержательно-оценочной основе, которая предусматривает словесную оценку результатов учебной деятельности учащихся, без выставления отметок (далее – безотметочное обучение). Отказ от использования отметок в I и II классах связан с возрастными особенностями учащихся: в возрасте 6–7 лет преобладает внешняя мотивация деятельности, ученик еще не умеет объективно оценивать результаты своей работы, осуществлять контроль и самоконтроль, оценку и самооценку.

В III и IV классах без использования отметок организуется обучение по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение», «Физическая культура и здоровье». Отказ от использования отметок в процессе обучения в III и IV классах по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура и здоровье», «Трудовое обучение» обусловлен спецификой этих учебных предметов:

– множеством разнообразных видов деятельности на учебных занятиях по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура и здоровье», «Трудовое обучение»;

- преобладанием коллективных видов деятельности на учебных занятиях по учебному предмету «Музыка»;
- существенными различиями в уровне развития специальных способностей учащихся;
- необходимостью формирования внутренней мотивации и развития творческих способностей учащихся.

В условиях обучения учащихся учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» **на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок)** учитель музыки должен владеть содержанием предмета и методикой его преподавания на высоком уровне. В процессе обучения музыки учителем и учащимися используются развёрнутые оценочные суждения, которые отражают степень усвоения учащимися знаний, умений и навыков, а также их личностного роста. Словесно-содержательная оценка имеет комплексный характер и включает все содержательные компоненты программы.

В течение учебного года учитель должен вести систематический учет результатов учебной деятельности учащихся. Форму и вид фиксации результатов усвоения учащимися умений и навыков, предусмотренных учебной программой по музыке, учитель определяет самостоятельно.

Основными критериями обученности учащихся по музыке является не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень развития личности, стимулировать дальнейшую деятельность.

Оценивание достижений учащихся на уроках музыки проводится на словесно-содержательной основе, включающей сочетание оценки учителя, взаимооценки учащихся и самостоятельной оценки учащимися собственной познавательной и музыкально-творческой деятельности.

При безотметочном оценивании уровня достижений учащихся в познавательной и музыкально-творческой деятельности повышается уровень требований к знанию учителем содержания и методики организации образовательного процесса *на деятельностной основе,*

основных показателей результатов деятельности учащихся по данному предмету.

***Вопросы реализации содержания учебного предмета «Музыка» на безотметочной основе обучения на заседании методического объединения учителей музыки***

– Основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе.

– Нормативные правовые документы по безотметочному обучению.

– Психолого-педагогические основы безотметочного обучения.

– Система критериев содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся на уроках музыки.

– Организация предварительного, поурочного и тематического контроля при безотметочном обучении: внешняя, внутренняя оценка и самооценка учебной деятельности учащихся.

– Формирование внутренних мотивов учения, развитие у учащихся самостоятельности и рефлексии в процессе освоения содержания учебного предмета на содержательно-оценочной основе обучения.

– Технология и инструментарий безотметочного обучения музыке учащихся учреждений общего среднего образования.

*В программу заседания методического заседания необходимо включить занятия в деятельностном режиме, которые помогут освоить ключевые сведения по заявленным темам, систематизировать их и применяться в работе с учащимися для решения методических задач.*

*Освоение учителями теоретических положений по темам:*

– Основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе.

– Формирование внутренних мотивов учения, развитие у учащихся самостоятельности и рефлексии в процессе освоения содержания учебного предмета «Музыка» на содержательно-оценочной основе обучения.

– Психологическая структура урока музыки: создание условий для благоприятной психологической обстановки и мотивации познавательной и музыкально-творческой деятельности учителя и учащихся: рациональный режим психо-физиологического и интеллектуального напряжения, востребованность на уроке большей

части интеллектуальных процессов, гармоническое сочетание работы образного и абстрактно-логического мышления, единство познавательного процесса и мотивов деятельности учащихся на всех этапах урока, посильность всех видов заданий на уроке, учёт психологических основ безотметочного обучения.

#### *Учебно-методический блок*

Посещение, обсуждение и анализ уроков в свете требований к построению образовательного процесса по музыке.

#### *Практический блок*

Анализ урока музыки как фактор, повышающий качество образовательного процесса:

- разработка и обсуждение дидактических планов-конспектов уроков музыки;

- соотнесение структурных элементов урока с его целью, типом, содержанием, видами и целями контроля на содержательно-оценочной основе;

- практическая реализация разработанных материалов.

В условиях безотметочного обучения применяются развернутые оценочные суждения, отражающие степень усвоения знаний и умений по учебным предметам, а также индивидуальный уровень развития учащихся.

Содержательный контроль и оценка предусматривают выявление индивидуальной динамики усвоения учеником знаний и умений по учебным предметам и исключают сравнение учеников между собой. Результаты учебной деятельности рассматриваются относительно личных показателей каждого конкретного ученика. Индивидуальная динамика развития ученика и степень усвоения им знаний и умений определяются в сопоставлении с его же результатами, полученными в предыдущий период обучения.

При безотметочном обучении используются такие средства оценивания, которые позволяют зафиксировать индивидуальное развитие каждого ученика и в то же время не заставляют учителя сравнивать учеников между собой, ранжировать по успеваемости (запрещено использование различных «экранов успеваемости класса»).

Любую внешнюю оценку, полученную от педагога, ученик воспринимает как поощрение или наказание, положительное или отрицательное отношение к нему. В связи с этим недопустимо в



качестве знаков оценки и самооценки введение эмоциональных атрибутов – солнышек, смайликов, сказочных героев или людей, которые проявляют «радость», «грусть» или другие эмоции. Такие знаки передают ученикам огромный эмоциональный заряд и не воспринимаются ими так же нейтрально, как, например, знаки «+» и «–», указывающие на отсутствие или наличие ошибок в работе. **Недопустимой также является замена оценок другими внешними атрибутами** (звездочками, цветочками, флажками и др.), поскольку при этом функцию отметки берет на себя этот предметный знак и отношение ученика к нему идентично отношению к отметке.

В течение всего периода безотметочного обучения учитель целенаправленно работает над формированием у учащихся навыков самооценки своей учебной деятельности.

Для осуществления контроля и оценки результатов учебной деятельности каждого ученика учитель ведет систематический учет освоения учащимися тех знаний, умений и навыков, которые внесены в основные требования учебной программы по каждому учебному предмету. **Форму и способы фиксации учебных достижений учащихся учитель определяет самостоятельно.**

В образовательном процессе должны быть представлены как контрольно-оценочная деятельность педагога, так и контрольно-оценочная деятельность учащихся в отношении друг к другу (взаимоконтроль и взаимооценка) и самоконтроль, самооценка учеников.

Результаты контрольно-оценочной деятельности могут выражаться в различной форме: словесной (короткие и развернутые оценочные суждения); графической (например, линейки самооценки и др.); знаковой (знаки «+», «–» и др.).

На каждом уроке педагог дает словесную оценку результатов учебной деятельности учащихся, обращаясь ко всему классу или к отдельным ученикам.

*Примеры словесных оценочных суждений в соответствии с изучаемыми темами учителя могут разработать на заседании методического объединения.*

Для осознания учениками критериев оценки педагог использует прием «анализ образца». Учитель дает развернутую содержательную оценку различных видов деятельности, на основе которой в ходе

коллективного обсуждения выделяются требования, предъявляемые к тому или иному заданию, фиксируются критерии, раскрывается их содержание. Первоначально учитель использует оценочные суждения, в которых отражено соответствие результатов деятельности учащихся только по какому-либо одному критерию оценки. В дальнейшем учитель объединяет оценочные суждения в связное высказывание, опираясь на структуру текста-рассуждения (тезис – доказательство – вывод).

Самая распространенная графическая форма фиксации результатов учебной деятельности учащихся – линейка самооценки. Для оценки выполненной работы с помощью линейки самооценки учитель вместе с учениками определяет показатели, по которым эта работа будет оцениваться, например: соответствие образцу, отсутствие ошибок и др. Показателей не должно быть много, поскольку для каждого из них необходима отдельная линейка. Начинать обучение следует с использования только одного показателя, четко сформулированного и понятного ученикам.

После определения показателя учитель предлагает самостоятельно проверить свою работу и оценить полученный результат с использованием линейки самооценки. Ученики оценивают работу и ставят условный знак на линейке. При этом соблюдается неизменное требование: самооценка ученика опережает оценку учителя.

После того как ученики осуществили самооценку, учитель проверяет работу и ставит свой значок на линейке. Если самооценка ученика и оценка педагога совпадают, то значок ученика обводится в кружок, если не совпадает – учитель ставит на линейке свой значок выше или ниже значка ученика.

Таким образом, ученик понимает, почему учитель именно так оценивает его работу, сам видит тот уровень, который им уже достигнут.


Для фиксации результатов контрольно-оценочной деятельности можно использовать знаки «+», «-», «?».

Если работа выполнена правильно, без ошибок, ставится знак «+». Если в работе выявлены ошибки, ставится знак «-». Если, оценивая свою работу, ученик не знает, правильно ли она выполнена или нет, сомневается, есть в работе ошибки или нет, ставится знак «?». Учитель по своему усмотрению может расширить шкалу знаков.

По усмотрению педагога организуется открытая демонстрация индивидуальных достижений учащихся, которая предполагает предъявление накопленных в течение года результатов учебной работы. Наиболее значимые работы учеников отбираются с помощью учителя.

Рабочие материалы учителя для фиксации степени усвоения учащимися учебного материала могут быть представлены в виде таблиц, расположенных на отдельных листах или в специальных журналах, тетрадях. Допустима электронная форма фиксации результатов учебной деятельности учащихся. Педагог самостоятельно определяет форму ведения своих рабочих записей и выбор условных знаков.

*В рабочих материалах можно использовать различные условные знаки:*

«» – ученик хорошо знает учебный материал и может применить его на практике. Этим знаком отмечается только прочное усвоение учебного материала, полностью самостоятельная и безошибочная работа ученика;

«+» – знает, умеет, правильно выполняет, но изредка допускает единичные ошибки;

«±» – знает, но недостаточно уверенно; выполняет задания с небольшим количеством ошибок; в целом материал усвоен, но требуется небольшая помощь;

«+–» – выполняет некоторые задания, но допускает большое количество ошибок;

«–» – не владеет материалом; при выполнении заданий практически во всех случаях делает ошибки и др.

Если ученик не может сам правильно выполнить задание, учитель не ставит в своей таблице соответствующего знака или ставит знак «–», тем самым определяя для себя необходимость индивидуальной работы с этим учеником над неосвоенным материалом. При этом никакой отрицательной словесной оценки учитель не дает. Оценочные суждения корректируются по мере усвоения учеником материала по пройденной теме, поэтому таблицы, графики, оценочные листы лучше заполнять простым карандашом.

В таблицах можно фиксировать количество ошибок и их характер. В соответствии с зафиксированными в таблице данными учитель

планирует и организует дифференцированную и индивидуальную работу на учебных, стимулирующих и поддерживающих занятиях.

Педагог может дополнительно разрабатывать индивидуальные листы учебных достижений учащихся.

В конце учебного года учитель осуществляет содержательный анализ результатов учебной деятельности, в котором отражает:

- результаты итоговых уроков по теме;
- сведения о выполнении учебной программы.

Форма содержательного анализа определяется методическим объединением учителей изобразительного искусства.

На основе анализа делается вывод о причинах трудностей учащихся в освоении учебного материала, определяются пути, которые позволят устранить проблемы.

## **Приложение 2**

### **Методические формирования**

• **Проблемные группы (ПГ)** – временные творческие коллективы, которые создаются из учителей и методистов района для изучения, анализа и решения методической проблемы. Результаты работы проблемная группа может представить на заседании методического объединения. Например, для работы проблемной группы предлагаются вопросы:

- компетентностный подход в обучении отечественной и мировой художественной культуре;
- разработка алгоритма подготовки урока отечественной и мировой художественной культуры на основе компетентностного подхода.

• **Творческие группы (ТГ)** – коллективы педагогов различного профессионального уровня, объединённые на добровольной основе интересам к какой-либо теме с целью её изучения, разработки и внедрения в практику. В работе творческой группы (и представлении результатов на методическом объединении) может быть рассмотрен вопрос «Современный урок отечественной и мировой художественной культуры: алгоритм подготовки, моделирования и проведения урока на содержательно-оценочной основе»:

- основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе;

- нормативные правовые документы по безотметочному обучению;
- разработка критериев содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся на уроках отечественной и мировой художественной культуры (на примере конкретных тем);
- формы и методы фиксации результатов учебной деятельности учащихся;
- организация контрольно-оценочной деятельности.

• **Школа совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ)** – объединение педагогов, работающих над развитием профессиональных умений, освоением эффективных методов и средств обучения. Темы для его работы определяются в процессе выявления проблем в практике преподавания музыки. В рамках общей темы работы методической сети «Компетентностный подход в преподавании учебного предмета «Музыка» работа ШПСМ может быть направлена на повышение качества уроков музыки в процессе интеграции, использования межпредметных связей, синтеза искусств как средства развития творческого потенциала учащихся.

Система работы по данной теме может включать следующие вопросы:

- изучение принципов использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств на уроках музыки, факультативных занятиях;
- использование межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств при организации работы учащихся по восприятию действительности и произведений искусства, в музыкально-творческой деятельности;
- разработка планов уроков, факультативных занятий музыкальной направленности на основе использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств.

• **Школа молодого учителя (ШМУ)** – методическое формирование, работа которого направлена на оказание помощи молодым специалистам в их адаптации в учреждении общего среднего образования, в совершенствовании теоретических знаний и формировании педагогического мастерства. Алгоритм работы ШМУ может включать актуальные вопросы базовых профессиональных компетенций педагога, а также методическую поддержку его деятельности предметной направленности.

Данному методическому формированию целесообразно вести работу по следующим вопросам:

- изучение методики построения урока музыки по всем содержательным компонентам;
- разработка фрагментов уроков с использованием словесно-содержательной оценки учебной деятельности учащихся.

### Приложение 3

#### Компетентностный подход в образовательном процессе

*Голубова М.Н., методист высшей квалификационной категории Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», магистр педагогических наук*

#### Причины разработки компетентного подхода

1. Динамичность, быстрая изменчивость социокультурной ситуации.
2. Несостоятельность (некомпетентность) личности перед решением проблем современности.
3. Новые социальные требования к личности.

#### Социальные требования к личности

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие чувством ответственности за судьбу страны, за её социально-экономическое процветание.

#### Результат образования

<b>Знаниево-просветительский подход</b>	<b>Компетентностный подход</b>
Знания, умения, навыки	Компетентность, компетенции

#### Компетентностный подход

Компетентностный подход означает переориентацию доминирующей образовательной парадигмы с преимущественной трансляции знаний на создание условий для овладения комплексом компетенций.

#### Компетентность и компетенция

**Компетенция** – совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определённому кругу предметов и процессов и

необходимых, чтобы качественно и продуктивно действовать по отношению к ним.

*А. В. Хуторской*

**Компетенция** – такая форма сочетания знаний, умений и навыков, которая позволяет человеку ставить и достигать цели по преобразованию окружающей среды и самого себя.

**Компетентность** – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

*А. В. Хуторской*

**Компетентность** – совокупность внутренних средств человека, позволяющих ему решать задачи и разрешать проблемы в условиях развивающейся деятельности (в ситуациях неопределённости, когда отсутствует четкое нормативное предписание).

#### **Структура компетентности**

1. **Мотивационный** аспект – **готовность** к проявлению компетентности.
2. **Когнитивный** аспект – владение **знанием** содержания компетентности.
3. **Поведенческий** аспект – **опыт** проявления компетентности в стандартных и нестандартных ситуациях.
4. **Аксиологический** аспект – **ценностно-смысловое** отношение к содержанию компетентности и объекту её приложения.
5. **Эмоционально-волевая регуляция** процесса и результата проявления компетентности.

#### **Реализация компетентностного подхода**

**Содействие становлению учащегося как субъекта собственной жизнедеятельности**

1. Стать субъектом определённой деятельности – значит освоить эту деятельность, овладеть ею, быть способным к осуществлению и творческому преобразованию.

2. **Субъект деятельности:**

- определяет цель Д;
- ставит задачи Д;
- отбирает средства Д;
- запускает процесс Д;
- осуществляет контроль и оценку Д;
- осуществляет рефлексию Д;
- производит коррекцию Д.

### **Содержание образования: условия отбора**

1. Опора на **субъектный опыт** учащихся.
2. Использование **практико-ориентированных ситуаций** для постановки и решения проблемы.
3. Использование **открытых** (с неопределённым результатом) и **закрытых** (с заранее запланированным ответом) учебных заданий.
4. Использование **избыточной информации** для выработки навыков работы в условиях неопределённости.

### **Содержание образования**

«**Не самоцельное заучивание учебного материала, а работа с ним, его творческое обыгрывание на основе определённого плана – вот путь к тому, чтобы обучающийся мог и хотел вникать в содержание обучения, а не просто механически его запоминать**».

А.М.Новиков

### **Характеристика образовательного процесса**

1. Преобладание **самостоятельной** познавательной деятельности учащихся.
2. Возможность создания учениками собственного **образовательного продукта** (свой способ решения, своё видение проблемы и т.д.).
3. Организация **презентаций и защиты** своих познавательных результатов, достижений.
4. Целенаправленное развитие познавательной, психологической **рефлексии** учеников.

### **Реализация компетентностного подхода**

1. **Субъектная позиция** проявляется в том, что личность:
  - осуществляет осознанный выбор;
  - берёт ответственность на себя.
2. **Выдвижение на первое место не информированности ученика, а его умения разрешать проблемы**, возникающие в следующих ситуациях:
  - в познании и объяснении явлений действительности;
  - при освоении современной техники и технологии;
  - во взаимоотношениях людей, в этических нормах при оценке собственных поступков;
  - в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, покупателя, клиента, зрителя, горожанина, избирателя;
  - в правовых нормах, в потребительских и эстетических оценках;
  - при выборе профессии и оценке своей готовности к профессиональному обучению;



– при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора стиля и образа жизни, способов разрешения конфликтов.

**3. Ориентация на ключевые компетенции как результат образования.**

**4. Становление педагога как субъекта профессиональной деятельности.**

### **Ключевые компетенции**

Совет Европы по теме «Ключевые компетенции для Европы» определил перечень ключевых компетенций:

- **Изучать**
- **Искать**
- **Думать**
- **Сотрудничать**
- **Приниматься за дело**
- **Адаптироваться**

#### **Изучать:**

- уметь извлекать пользу из опыта;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- организовывать свои собственные приёмы изучения;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением.

#### **Искать:**

- запрашивать различные базы данных;
- опрашивать окружение;
- консультироваться у эксперта;
- получать информацию;
- уметь работать с документами и классифицировать их.

#### **Думать:**

- организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий;
- критически относиться к тому или иному аспекту развития наших обществ;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- занимать позицию в дискуссиях и выковывать свое собственное мнение;
- видеть важность политического и экономического окружения, в котором проходит обучение и работа;

- оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, а также с окружающей средой;
- уметь оценивать произведения искусства и литературы.

#### **Сотрудничать:**

- уметь сотрудничать и работать в группе;
- принимать решения – улаживать разногласия и конфликты;
- уметь договариваться;
- уметь разрабатывать и выполнять контракты.

#### **Приниматься за дело:**

- включаться в проект;
- нести ответственность;
- входить в группу или коллектив и вносить свой вклад;
- доказывать солидарность;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь пользоваться вычислительными и моделирующими приборами.

#### **Адаптироваться:**

- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- доказывать гибкость перед лицом быстрых изменений;
- показывать стойкость перед трудностями;
- уметь находить новые решения.

#### **Ключевые компетенции**

##### **1. Цели образования (ЮНЕСКО):**

- научить получать знания (учить учиться);
- научить работать (учение для труда);
- научить жить (учение для бытия);
- научить жить вместе (учение для совместной жизни).

##### **2. Ценностно-смысловые компетенции:**

- ценностные ориентиры;
- способность видеть и понимать окружающий мир;
- осознание своей роли и предназначения;
- умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- умение принимать решения.

##### **3. Общекультурные компетенции:**

- познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры;

- духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов;
- культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций;
- роль науки и религии в жизни человека.

#### **4. Учебно-познавательные компетенции:**

- способность к самостоятельной познавательной деятельности;
- знание способов организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;
- умение добывать знания непосредственно из окружающей действительности;
- владением приёмами решения учебно-познавательных проблем в нестандартных ситуациях.

#### **5. Информационные компетенции:**

- навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах;
- владение современными средствами информации и информационными технологиями;
- умение осуществлять поиск, анализ и отбор информации, её преобразование, сохранение и передачу.

#### **6. Коммуникативные компетенции:**

- знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удалёнными событиями и людьми;
- навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями;
- умение фиксировать необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними.

#### **7. Социально-трудовые компетенции:**

- выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи;
- знание прав и обязанностей в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.

#### **8. Компетенции личностного самосовершенствования:**

- знание способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;
- способность к непрерывному самопознанию, развитию необходимых современному человеку личностных качеств,

формированию психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

### **Социальная значимость педагога**

Человек может стать Человеком только при посредстве Другого Человека.

*В. А. Болотов, В. В. Сериков*

Чтобы у ребёнка появилась субъектная позиция, он должен встретиться с её носителями, а не с безликими текстами, заданиями и упражнениями.

*С.Л. Рубинштейн*

Учитель, смотри, не являешься ли именно ты сам главным препятствием обновления школы.

*П. П. Блонский*

### **Профессиональная компетентность педагога**

**Профессионально-педагогическая компетентность** – совокупность умений педагога как субъекта педагогического воздействия особым образом структурировать научное и практическое знание в целях лучшего решения педагогических задач.

*Н. В. Кузьмина*

**Компетентность** – система знаний и умений педагога, проявляющаяся при решении возникающих в практике профессионально-педагогических задач.

*Ю. Н. Кулюткин*

### **Профессиональная деятельность педагога**

**Деятельность – затруднение – рефлексия – результат**

1. Не обращать внимания на затруднение, отдать ситуацию на откуп ученикам.
2. Изменять ситуацию методом «проб и ошибок».
3. Произвести рефлексию: проанализировать ситуацию, определить причину затруднения и способ его преодоления.

**Рефлексия деятельности:** реконструкция, критика, перенормирование.

1. **Выделение** из профессиональной деятельности типичных **затруднений**, проблемных ситуаций, требующих разрешения.
2. Ретроспективное **описание затруднения**.

3. Теоретическая *интерпретация* затруднения *на языке педагогической теории*.
4. **Критика:** сопоставление реальной ситуации с критериальной (идеальной) моделью, выявление причин возникновения затруднений в деятельности.
5. **Перенормирование:** построение новой нормы, позволяющее преодолевать затруднения и разрешать проблемы в профессиональной педагогической деятельности.

#### **Компетентностный подход**

*Обучить ученика компетентности невозможно.*

*Таковым он может стать лишь сам, найдя и апробировав различные модели поведения в определённой предметной области, выбрав из них те, которые в наибольшей степени соответствуют его стилю, притязаниям, эстетическому вкусу и нравственным ориентациям.*

#### **Приложение 4**

##### **Интеграция, синтез искусств и межпредметные связи в образовательном процессе на уроках музыки**

Одним из важнейших методологических подходов в преподавании учебного предмета «Музыка» является не просто информирование, а комплексное воздействие на ученика, позволяющее формировать представления о целостной картине мира.

*Принцип интеграции* (предполагает взаимосвязь всех компонентов процесса обучения, всех элементов системы, связь между системами), т.е. рассмотрение художественных и жизненных явлений на примерах из разных учебных предметов и видов искусства, создаёт условия для формирования умения применять знания из различных областей в решении конкретной художественно-творческой и культуротворческой задачи и является ведущим при разработке целеполагания, определения содержания обучения, его форм и методов.

Использование на уроках *межпредметных связей, синтеза различных видов искусства* (поэзии, музыки, театрализации, танца, изобразительного искусства и др.) позволит включить изучаемые явления в общую картину мира, помочь учащемуся воспринимать целостно и во взаимосвязи многие явления природы и общества, будет способствовать развитию гибкости чувственной сферы, формированию его эмоциональных связей с жизнью. Межпредметные связи –

важнейший фактор активизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегрузки учителей и учащихся.

*Синтез искусств* – создание качественно нового художественного продукта посредством органичного соединения искусства или видов искусства в единое целое. Синтез искусств предоставляет учащимся новые возможности в освоении мира, в создании качественно новых художественных ценностей в процессе музыкально-художественного творчества. Конечное явление не сводится к сумме составляющих его компонентов. Они способствуют созданию идейно-мировоззренческого, образного и композиционного единства, оказывают многостороннее эмоциональное воздействие на восприятие человека. Объединение искусств в новый синтетический вид происходит из-за потребности общества в более широком, всеохватывающем освоении действительности. *Включение в содержание урока синтеза искусств, межпредметных связей, игровых форм позволяет получить следующие результаты обучения учащихся:*

– личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению и познанию; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

– метапредметные, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Проблема комплексного использования искусства многогранна; она предполагает использование разных видов искусства на уроках, факультативных занятиях, во внеклассной работе. Использование таких форм работы позволяет педагогу соединить трудовое и эстетическое воспитание, активизировать процесс обучения, конкретизировать и расширить знания учащихся, связать их с жизнью. Таким образом, правдиво-живые, зримые образы, чтение поэтического текста, прослушивание музыкального произведения, одним словом комплекс искусств способствует развитию наблюдательности, более сознательному восприятию явлений окружающей действительности,

обогащению словарного запаса, повышению культуры речи, активизации познавательной деятельности, которая, в свою очередь улучшает процесс освоения художественных знаний.

Использование комплекса искусств – это средство объединить не только разносторонние эмоциональные переживания и чувства, но и способ связать воедино разнообразные знания. Находя что-то общее в произведениях разных искусств, педагог может построить занятие, опираясь на эти общие черты, и тем самым, достичь более значительных результатов. Когда мы находим единое человеческое переживание, единый духовный опыт, единый способ преобразования жизни, художественные образы у разных видов искусства, то мы гораздо яснее начинаем видеть смысловые и выразительные качества искусства в целом.

Использование произведений разных видов искусств создает проблему их гармоничного соединения в ситуацию урока. Для того чтобы произведения действительно обогащали друг друга и составили требуемое единство, необходимо достичь в подборе произведений подлинного синтеза.

В различных видах искусства материал для создания художественного образа различен: звуки, краски, слова, движения и пр. Учитель должен подбирать произведения с учетом идейно-художественной ценности, эмоциональной привлекательности, доступности для учащихся определенного возраста. Только при этом произведения искусства будут вызывать нужные впечатления, ассоциации, мысли.

## Приложение 5

### Развивающий ресурс деятельностного подхода в образовательном процессе

*«Налови мне рыбы – и я буду сыт сегодня;  
а научи меня ловить рыбу – так я буду сыт до конца жизни»*

*Японская пословица*

**Деятельностный подход** – это процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и его личности в целом. Именно через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой, происходит его саморазвитие и самоактуализация его личности. В условиях деятельностного подхода

учащийся, личность выступает как активное творческое начало. Взаимодействуя с миром, учится строить самого себя.

Концепцию «учения через деятельность» впервые предложил американский учёный Д. Дьюи. Им были определены основные принципы деятельностного подхода в обучении:

- учёт интересов учащихся;
- учение через обучение мысли и действию;
- познание и знание как следствие преодоления трудностей;
- свободная творческая работа и сотрудничество.

По мнению А. Дистервега, «сведений науки не следует сообщать учащемуся готовыми, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, сам ими овладевал. Такой метод обучения наилучший, самый трудный, самый редкий...». Деятельностный подход, разработанный в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, признает, что развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий, выступающих основой образовательного процесса. Более 50 лет назад Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, В.В. Репкин не просто выдвинули принципы деятельностного подхода в начальном звене школы, но и запустили его механизм в обычные школы, в практику учителей. Современная педагогика осознала значимость данного подхода не только в начальной школе, но и в средней и старшей.

*Деятельностный подход в образовании* – это совсем не совокупность образовательных технологий или методических приемов. Это своего рода философия образования, методологический базис. На первом месте стоит не накопление учащимися ЗУН в узкой предметной области, а становление личности, ее «самостроительство» в процессе деятельности учащегося в предметном мире.

Под деятельностным подходом понимают такой способ организации учебно-познавательной деятельности обучаемых, при котором они являются не пассивными «приёмниками» информации, а сами активно участвуют в учебном процессе.

Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты, поскольку только через собственную деятельность человек



усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества.

### **Принципы деятельностного подхода**

Реализация деятельностного подхода в практике преподавания обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1. Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, что способствует успешному формированию его способностей, общеучебных умений.
2. Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения с учетом возрастных психологических особенностей развития учащихся. Непрерывность процесса обеспечивает инвариантностью технологии, а также преемственностью между всеми ступенями обучения содержания и методики.
3. Принцип целостности – предполагает формирование учащимися системного представления о мире, о роли и месте каждой науки в системе наук. У ученика должно быть сформировано обобщённое, целостное представление о мире (природе – обществе – самом себе), о роли и месте каждой науки в системе наук.
4. Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
5. Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на уроках доброжелательной атмосферы, развитие диалоговых форм общения.
6. Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к адекватному принятию решений в ситуациях выбора, развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта.

7. Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Еще Л.С. Выготский в замечательной книге «Педагогическая психология», опередившей свое время как минимум лет на 60 (она была опубликована в 1926 г.), говорил о том, что в новой педагогике жизнь «раскрывается как система творчества... Каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание являются стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому». Для этого и сам процесс учения должен быть творческим. Он должен звать ребенка из «ограниченной и уравновешенной, устоявшейся абстракции к новому, еще не оцененному».

**Сущность деятельностного подхода** можно охарактеризовать китайской мудростью «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Еще Сократ говорил о том, что научиться играть на флейте можно только, играя самому. Точно также способности учащихся формируются лишь тогда, когда они включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Деятельностный подход означает, что в центре обучения находится личность, её мотивы, цели, потребности, а условием самореализации личности является деятельность.

Едва ли не самым распространенным и часто употребительным словосочетанием в педагогической практике является «учебная деятельность». Но если мы употребляем понятие «учебная деятельность», то должны вкладывать в него определенный смысл. Учебная деятельность проектируется и организуется не для себя, не субъектом деятельности, а другим человеком – обучающим:

1. Цель учебной деятельности задается другим человеком (обучающим) и может быть не известна субъекту деятельности, т.е. обучаемому. Как правило, обучаемому дают задачи, и цель для обучаемого – решение этих задач.
2. Цель и продукт учебной деятельности – не преобразование внешних объектов, а изменения в самом субъекте деятельности, обучаемом (обучаемый переделывает, преобразует, изменяет себя).

3. Субъект учебной деятельности одновременно является и ее объектом.
4. Продукт учебной деятельности, в отличие от других видов деятельности, не отторгается от ее субъекта, так как является свойством самого субъекта.
5. Ядром и существом учебной деятельности является решение учебных задач.
6. В учебной задаче утилитарное значение имеет не ответ (единственное требование к нему – быть правильным), а процесс его получения, так как способ действий формируется только в процессе решения учебных задач.
7. Учебная деятельность – это и цель (желание), и продукт (результат) деятельности обучаемого (обучения).

Для того чтобы цель и продукт учебной деятельности совпадали, т.е. в результате получалось то, что наметил обучаемый, необходимо управление учебной деятельностью.

**Обучать деятельности** – это значит делать учение мотивированным, учить ученика самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения (т.е. оптимально организовывать свою деятельность), помогать сформировать умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. В деятельности ученик осваивает новое и продвигается вперед по пути своего развития. Процесс усвоения знаний – это всегда выполнение учащимися определенных познавательных действий.

Достижение умения учиться предполагает полноценное освоение учащимися всех компонентов учебной деятельности, включая учебные действия:

- целеполагания;
- программирования;
- планирования;
- контроля и самоконтроля;
- оценивания и самооценивания.

Важно развивать такие стороны: рефлексию, анализ, планирование. Они нацелены на самостоятельность ученика, его самоопределение, действие.

Таким образом, организация учебной деятельности на уроке построена с опорой:

- на мысленные и практические действия учащихся в целях поиска и обоснования наиболее оптимальных вариантов разрешения учебной проблемы;
- на значительно возрастающую долю самостоятельной познавательной деятельности учащихся по разрешению проблемных ситуаций;
- на усиление интенсивности мышления учащихся в результате поиска новых знаний и новых способов решения учебных задач;
- на обеспечение прогресса в когнитивном и культурном развитии учащихся, творческом преобразовании мира.

Г. А. Цукерман, доктор психологических наук определяет основания нетрадиционной педагогики, построенной на психологической теории учебной деятельности, следующим образом: «...не давать образцов, ставить ребенка в ситуацию, где его привычные **способы действия** с очевидностью непригодны, и мотивировать поиск существенных особенностей новой ситуации, в которой **надо действовать**».

Принцип деятельности в процессе обучения с использованием развивающей системы выделяет ученика как деятеля в образовательном процессе, а учителю отводится роль организатора и управленца этого процесса. Позиция учителя состоит в том, чтобы не быть истиной в последней инстанции. Он на своем примере может и должен показывать учащимся, что невозможно знать все, но можно и должно узнавать, вместе с учениками определять, где и как найти правильный ответ, нужную информацию. При таком подходе у каждого обучаемого будет право на ошибку и возможность ее осознать и исправить или даже избежать ее. Задача учителя – создавать для каждого ситуацию успеха, не оставляя места для скуки и страха ошибиться – того, что тормозит развитие.

Проблема в том, что довольно продолжительное время термин «усвоение знаний» понимался учителями по-разному. Что значит усвоить знания? Если ученик прекрасно пересказывает учебный материал, то можно ли сказать, что знания этого материала им усвоены? Психологи утверждают, что знания будут усвоены тогда, когда учащиеся смогут воспользоваться ими, применить полученные знания на практике в незнакомых ситуациях. Но, как правило, учащиеся не знают, как это сделать, поэтому умение применять знания является

одним из видов общеучебных умений, которому из урока в урок на разных предметах необходимо обучать, а не надеяться на то, что ученик это умеет делать сразу, как только он сел за школьную парту. Научить применять знания – значит научить ученика набору умственных действий, проделав которые, он смог бы выдать готовый продукт.

Итак, любое усвоение знаний строится на усвоении учеником учебных действий, овладев которыми, ученик смог бы усваивать знания самостоятельно, пользуясь различными источниками информации. *Научить учиться (усваивать информацию) – главный тезис деятельностного подхода к обучению.*

Обучение деятельности предполагает на первом этапе совместную учебно-познавательную деятельность группы учащихся под руководством учителя. Как писал Выготский, «то, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнять самостоятельно». Исследуя, что ученик способен выполнить самостоятельно, мы исследуем развитие вчерашнего дня. Исследуя, что ученик способен выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня». Знаменитая «зона ближайшего развития» у Выготского – это как раз то, что лежит между материалом, который может быть усвоен учащимся только в процессе совместной деятельности, и тем, что он уже способен усвоить самостоятельно.

Учебная деятельность включает в себя следующие компоненты:

- **учебная задача;**
- **учебные действия;**
- **действия самоконтроля и самооценки.**

Любая деятельность характеризуется наличием цели, лично значимой для человека, осуществляющего эту деятельность, и побуждается различными потребностями и интересами (мотивами). Учебная деятельность может возникнуть лишь тогда, когда цель обучения лично значима для ученика, «присвоена» им. Поэтому первым необходимым элементом учебной деятельности является **учебная задача.**

Обычное сообщение темы урока не является постановкой учебной задачи, так как при этом познавательные мотивы не становятся лично значимыми для учащихся. Чтобы возник познавательный интерес, надо столкнуть их с «преодолимой трудностью», то есть

предложить им такое задание (проблема), которое они не могут решить известными способами, и, следовательно, вынуждены изобрести, «открыть» новый способ действия. Задача учителя, предлагая систему специальных вопросов и заданий, – подвести учащихся к этому открытию. Отвечая на вопросы учителя, учащиеся выполняют предметные и вычислительные действия, направленные на разрешение учебной задачи, которые называются **учебными действиями**.

Третьим необходимым компонентом учебной деятельности являются **действия самоконтроля и самооценки**, когда учащийся сам оценивает результаты своей деятельности и осознает свое продвижение вперед. На этом этапе чрезвычайно важно создать для каждого ученика **ситуацию успеха**, которая становится стимулом для дальнейшего продвижения его на пути познания. Все три этапа учебной деятельности необходимо проводить в системе, в комплексе.

Объяснительный способ обучения	Компоненты деятельности	Деятельностный способ обучения
Задается педагогом, может декларироваться лицом	1. Цель – модель желаемого будущего, предполагаемый результат	В процессе проблематизации обеспечивается внутреннее принятие учащимися цели предстоящей деятельности
Используются внешние мотивы деятельности	2. Мотивы – побудители к деятельности	Опора на внутренние мотивы деятельности
Выбираются педагогом, часто используются привычные, независимо от поставленной цели	3. Средства – способы, с помощью которых осуществляется деятельность	Совместный с учащимися выбор разнообразных обучающих средств, адекватных цели
Организуются инвариантные действия, предусмотренные учителем	4. Действия – основной элемент деятельности	Вариативность действий, создание ситуации выбора в соответствии с возможностями ученика
Отслеживается внешний результат, главным образом уровень усвоения	5. Результат – материальный или духовный продукт	Главное – внутренние позитивные личностные изменения в процессе
Сравнение полученного результата с общепринятыми эталонами	6. Оценка – критерий достижения цели	Самооценка на основе применения индивидуальных эталонов

Последовательно рассмотрим все те условия, соблюдения которых этот подход требует:

1. Наличие познавательного мотива и конкретной учебной цели.

Важнейшим условием реализации деятельностного подхода является мотивация обучения. Приёмы: пробуждение положительного эмоционального отношения к учёбе, новизна и актуальность изучаемого материала, создание ситуации успеха, поощрение и др.

А. Цукерман говорил: «Прежде чем вводить новое знание, надо создать ситуацию... необходимости его появления». Это, как говорят психологи, – постановка учебной задачи, или, привычнее для учителя, создание проблемной ситуации. Сущность её в том, чтобы «не вводить знания в готовом виде. Даже если нет никакой возможности повести детей к открытию нового, всегда есть возможность создать ситуацию поиска...»

Огромную роль играет **активизация познавательной деятельности**. В основу уроков должны быть положены социально-конструируемые педагогические ситуации, деятельность учащихся в которых будет развивать общеучебные умения и навыки и воспитывать личность. Надо шире применять в процессе обучения беседы, создавать проблемные ситуации, ставить учеников перед необходимостью доказывать, аргументировать, рассматривать разные точки зрения; расширять формы и методы самостоятельной работы учащихся на уроках и др.

Для включения ученика в активную познавательную коллективную деятельность необходимо:

- связывать изучаемый материал с повседневной жизнью и с интересами учащихся;
- планировать урок с использованием всего многообразия форм и методов учебной работы, и, прежде всего, всех видов самостоятельной работы, диалогических и проектно-исследовательских методов;
- привлекать для обсуждения прошлый опыт учащихся;
- оценивать достижения учащихся не только отметкой (*для других предметов*), но и содержательной характеристикой.

Как объясняют психологи, в соответствии с деятельностным подходом, процесс усвоения начинается не с предъявления ученику образца, готовых сведений, а с создания учителем такой учебной ситуации, которая вызвала бы у учащихся потребность, желание узнать эти сведения и научиться их использовать.

2. Сущность второго условия реализации деятельностного подхода хорошо раскрывает Г.А. Цукерман: «Не вводить знания в готовом виде. Даже если нет никакой возможности повести детей к открытию нового, всегда есть возможность создать ситуацию поиска...»

3. Выявление и освоение способа действия для осознанного применения знаний (для формирования осознанных умений).

При деятельностном подходе к обучению основные усилия учителя должны направляться на помощь детям не в запоминании отдельных сведений, правил, а в освоении общего для многих случаев способа действия. Учитель должен создавать условия не просто для правильности решения той или иной конкретной задачи, правильности результата, а о правильном выполнении необходимого способа действия. Верный способ действия приведёт к верному результату.

4. Формирование самоконтроля – как после выполнения действий, так и в процессе их выполнения.
5. Включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.
6. Роль учителя.

Функция учителя при деятельностном подходе проявляется в управлении процессом обучения. Как образно заметил Л.С. Выготский, «учитель должен быть рельсами, по которым свободно и самостоятельно движутся вагоны, получая от них только направление собственного движения». Учитель сам должен понимать суть деятельностного подхода и осуществлять его на практике.

Только тогда учитель будет работать на совершенно ином профессиональном уровне и сможет учить детей учиться. Не менее важно и собственно педагогическое мастерство: учитель должен понимать, что такое межпредметные связи, проектная деятельность, современные дидактические подходы, должен владеть современными образовательными технологиями и пр.

Для учителей принцип деятельностного подхода требует, прежде всего, понимания того, что обучение – это совместная деятельность (учителя и учащихся) основана на началах сотрудничества и взаимопонимания. Система «учитель-ученик» достигает своих эффективных показателей только тогда, когда наступает согласованность действий, совпадение целенаправленных действий учителя и ученика, что обеспечивается системой стимулирования.

*Сущность деятельностной теории учения:*

1. Конечной целью обучения является формирование способа действий.
2. Способ действий может быть сформирован только в результате деятельности, которую, если она специально организуется, называют учебной деятельностью.
3. Механизмом обучения является не передача знаний, а управление учебной деятельностью.
4. Традиционно под содержанием образования понимается опыт человечества, который передается им для освоения. Классики советской дидактики И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин подчеркивали: «Главная социальная функция образования – передача опыта,



накопленного предшествующими поколениями людей». Этот тип обучения можно назвать знаниево ориентированным (специально отобранный для усвоения учениками объем знаний, умений и навыков).

5. В зоне личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе – деятельность самого ученика, его внутреннее образовательное приращение и развитие. Образование в этом случае не столько передача ученику знаний, сколько формирование себя. Учебный материал становится не предметом усвоения, а образовательной средой для самостоятельной деятельности ученика.
6. Образование становится личностно значимой деятельностью ученика. Тем самым решается глобальная проблема: преодолеть отчуждение ученика от деятельности с распространенными негативными средствами: шпаргалками, списыванием, скачиванием рефератов из Интернета. Ведь от роли деятельности в содержании образования зависит уровень дидактической системы – смысл и цели обучения, система самосознания и самооценки, оценки учеником результатов обучения.
7. Ядром деятельностного содержания образования является переход от деятельности ученика по освоению реальности к внутренним личностным приращениям и от них – к освоению культурно-исторических достижений.

## Приложение 6

### **Экзамен как фактор личностно-профессионального развития педагога: анализ результатов аттестации учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей**

*Голубова М. Н., методист высшей квалификационной категории Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», магистр педагогических наук*

Подготовка учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений к экзамену на соответствие/подтверждение высшей квалификационной категории является важной составляющей непрерывного образования и личностно-профессионального развития педагога. Профессиональная компетентность учителя, музыкального

руководителя высшей квалификационной категории предполагает высокий уровень знаний нормативной правовой, инструктивно-методической, научно-методической базы, определяющих практику эффективной профессиональной деятельности; психолого-педагогических основ обучения искусству, актуальных вопросов современного художественно-эстетического образования; владения современной методикой преподавания и педагогическими технологиями, методами анализа и рефлексивной оценки эффективности собственной профессиональной деятельности.

Анализ материалов экзамена показал, что учителям, музыкальным руководителям, *во-первых*, необходимо тщательнее готовиться к выполнению первого задания письменной части квалификационного экзамена (**инвариантный компонент**), предполагающего знание нормативных правовых актов, регламентирующих педагогическую деятельность, организацию образовательного процесса по реализации конкретных образовательных программ; современной теории и методики обучения и воспитания; современных технологий, методов, приёмов, средств обучения и воспитания, социально-педагогической поддержки и психологической помощи, коррекционной работы. Список рекомендуемой литературы размещён в программе экзаменов на сайте Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» для общего доступа, а также в помощь учителям в журнале «Мастацкая і музычная адукацыя» публикуются материалы для подготовки к инвариантной части экзамена по теории и практике обучения, общей теории и методам воспитания, психологическим аспектам организации образовательного процесса.

*Во-вторых*, уровень профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин и музыкальных руководителей (владение содержанием и методикой преподавания предметов) позволяют выявить задания первой письменной части квалификационного экзамена на присвоение высшей категории (**вариативный компонент**). Для их успешного выполнения необходимо обращать внимание на содержательную составляющую предмета, владеть алгоритмом использования различных методов и приёмов организации образовательного процесса, знать актуальные

вопросы современного художественно-эстетического образования и культуры. При выполнении тестов наибольшее количество ошибок приходится на задания, где есть формулировки «соотнесите...», «определите порядок действий...», а также на знание окружающего культурного пространства. Учитель, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории должен сам свободно ориентироваться в современных культурных процессах, для того чтобы ввести в мир искусства учащихся и воспитанников. Анализ заданий вариативного компонента письменной части № 1 для учителей изобразительного искусства, музыки, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений размещён в журнале «Мастацкая і музычная адукацыя» (№ 1 за 2014 год).

*В-третьих*, несмотря на то, что (по сравнению с начальным этапом сдачи экзамена по новым правилам) качество представленных работ по опыту собственной педагогической деятельности и разработки занятий улучшилось, при подготовке опыта собственной педагогической деятельности рекомендуем педагогам обратить внимание на следующее:

1. *Чёткая формулировка темы опыта.* Напоминаем о необходимости тщательного изучения учителями, музыкальными руководителями требований к структуре и содержанию опыта, критериев оценки опыта. Не всегда учитель понимает, что содержание работы по самообразованию в учреждении образования (изучение актуальных вопросов образовательного процесса) в корне отличается от содержания и структуры опыта собственной педагогической деятельности, который на данный момент уже успешно реализован в образовательном процессе и позволил достичь высоких результатов в обучении, воспитании и развитии обучаемых. Именно это (используемые формы, методы, приёмы либо систему работы, а затем их эффективность и результативность) педагог и должен представить на экзамене как в описании опыта собственной педагогической деятельности, так и при разработке урока или занятия и устной защите (по сути презентации) опыта.

2. Неверная формулировка темы опыта влечёт за собой *ошибочно сформулированные цель и задачи опыта* (при этом содержание самого опыта порой даёт представление о достаточно высоком уровне методической грамотности педагога). Вместо

представления в опыте уже достигнутых результатов, педагог при формулировке цели и задач опыта пишет о том, что ему необходимо изучить научную литературу по данному вопросу (он это по факту уже сделал перед началом работы над темой опыта), диагностировать способности (или их отсутствие) обучаемых, разработать приёмы (и т.д.) либо сделать какое-то планирование.

3. Иногда довольно *пространные и неточные рассуждения об актуальности опыта* (при ограниченном объёме работы) свидетельствуют о том, что педагог не совсем отдаёт себе отчёт, почему он выбрал для представления на экзамене на соответствие высшей квалификационной категории именно эту тему. Это приводит к тому, что на основную часть работы, где и должен быть представлен собственный опыт, приходится меньше страниц, чем на обоснование актуальности и научных основ опыта. Педагог должен чётко сформулировать мысль о том, что подвигло его к работе именно над этим вопросом, т.е. какие проблемы, существующие в современной жизни, обучении и воспитании детей, их развитии, он посчитал нужным решить в своей педагогической деятельности; показать, что его работа над данной темой является жизненно необходимой и полезной для детей, других педагогов и общества в целом.

4. *Необоснованно большое количество представленных фамилий и содержания работ учёных при научном обосновании опыта* (необходимо указывать лишь те, на содержание работ которых опираются). При этом работа превращается в никому не нужный реферат по обзору какой-либо темы.

5. *Трудности в разработке чёткого алгоритма действий (или его отсутствие) при использовании различных форм и приёмов педагогической деятельности* (напоминаем о необходимости следования требованиям технологичности представления опыта).

6. Не всегда при интересном содержании сущности опыта педагог может (в письменном виде) *чётко определить критерии оценки результативности и эффективности опыта и презентабельно их представить*, причём при устной защите опыта порой достаточно успешно это делает, демонстрируя понимание данного вопроса. Важно показать (*доказательно*), как реализованная им система работы помогла обучаемым овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками, создала условия для развития

творческих способностей, личностных качеств, психологической релаксации, здоровьесбережения, сформировала интерес к изучаемому предмету и искусству в целом и т.д. (в соответствии с излагаемой темой опыта).

7. Иногда количество страниц приложений значительно превышают разрешённый нормативным документом объём. Чаще всего это происходит в том случае, если педагог не понимает, что каждое из представленных приложений необходимо для раскрытия содержания опыта и подтверждения его результативности и эффективности. Хотя многие из приложений достаточно интересны и могут быть (и в дальнейшем бывают) отдельными публикациями, но совсем не обязательно представлять в качестве приложения целые дидактические планы-конспекты уроков и занятий или сценарии мероприятий, сканированные грамоты (форматом А4) учащихся и самого педагога и пр.

8. Недочёты в оформлении работы: список литературы, титульный лист, шрифт и пр. Необходимо внимательно изучить требования к оформлению опыта.

9. Ошибки терминологического характера (см. нормативные правовые документы).

10. Разработанные уроки и занятия чаще всего достаточно интересны и, как правило, тесно связаны с темой опыта и подтверждают его эффективность. Но иногда учителю, музыкальному руководителю сложно самостоятельно, без наводящих вопросов перейти от содержания урока, занятия к содержанию опыта. На наш взгляд, учителям, музыкальным руководителям необходима подготовка к публичному выступлению, чтобы логично выстраивать своё выступление, чтобы не мешала излишняя эмоциональность и пр.

11. Обращаем внимание на то, что для учителей музыки, изобразительного искусства, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин существует предметный журнал «Мастацкая і музычная адукацыя», изучение содержания которого и постоянная подписка на него очевидны. В журнале в помощь педагогам постоянно печатаются материалы по подготовке к экзаменам, можно познакомиться с нормативными правовыми документами, программами, вопросами методики преподавания, разработками уроков и занятий, материалами из опыта работы (во многих публикациях даются правильно

оформленные списки литературы). Помимо этого, журнал предоставляет педагогам возможность для публикации своих разработок, статей, материалов о своих учреждениях образования, коллегам и учащимся и пр.

Считаем, что **региональным институтам развития образования** следует активизировать методическую работу по сопровождению непрерывного образования педагогов, оказанию им действенной консультативной помощи. Необходимо постоянно при разработке программ повышения квалификации и семинаров по актуальным вопросам образования включать вопрос о подготовке к аттестации на соответствие/подтверждение высшей квалификационной категории, проводить повышение квалификации и консультации в дистанционной форме. При составлении учебно-программной документации повышения квалификации рекомендуется включать вопросы предметного содержания и методики преподавания предметов художественно-эстетической направленности и музыкальных занятий в детском дошкольном учреждении. Особое внимание следует обратить на компетентность ведущих методистов по вопросу подготовки педагогов к аттестации, возможности качественного консультирования ими педагогов региона.

В процессе повышения квалификации педагогов и на заседаниях районных методических объединений необходимо больше внимания уделять формированию у педагогов навыков анализа и рефлексивной оценки эффективности собственной профессиональной деятельности.

**В Государственном учреждении образования «Академия последиplomного образования»** для учителей, преподающих предметы образовательной области «Искусство», заместителей директоров, курирующих предметы художественно-эстетической направленности, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений ежегодно проводятся повышение квалификации, тематические и обучающие семинары, семинары-практикумы, в программы которых в обязательном порядке включается вопрос о подготовке к аттестации на высшую категорию. Также ежегодно академия предоставляет возможность качественной подготовки к экзамену для учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин, музыкальных руководителей на повышении квалификации «Повышение профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой

художественной культуры, театральных дисциплин, музыкальных руководителей в процессе аттестации».