

Содержание и организация методической работы с учителями отечественной и мировой художественной культуры в 2018/2019 учебном году

*Голубова Марина Николаевна, методист
высшей квалификационной категории
управления учебно-методической работы
академии последипломного образования,
магистр педагогических наук*

Особенность современного этапа развития общества и образования определяется тем, что главной ценностью является человек, его идеалы, возможности и создание условий для его творчества, стремление к которому заложено в природе человека и является основой для всех видов его деятельности. Вследствие этого произошла кардинальная переориентация предметного содержания образования на творческое освоение его учащимися. Обществу, образованию нужен новый учитель, работающий творчески, нестандартно. Поэтому учитель должен не просто быть вооружён новой информацией, но и высокой общей и рефлексивной культурой, инновационным мышлением, умением прогнозировать результаты своего труда и критически анализировать его эффективность.

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» является одним из самых молодых в школьной программе. Ранее в преподавании искусства главным требованием к нему была научность, причём узко понятая, а не художественность, как следовало бы быть на самом деле. Дидактические принципы с опорой на объективные безличностные закономерности заимствовались из области точных и естественных наук, что приводило к дисбалансу логического и образного мышления учащихся, торможению умственного развития, эмоциональной глухоте, неразвитости творческого начала, воображения, интуиции.

Настойчиво зазвучала мысль, что искусство надо преподавать как искусство. А это значит, что учитель отечественной и мировой художественной культуры должен владеть методами педагогики искусства, сочетая объективность в подаче фактов и явлений с субъективностью эмоционального восприятия и оценки. Основой духовной культуры личности должно стать неотчуждение и ответственное отношение ко всему в мире, приоритет творческой задачи над знаниями, умениями и навыками, занимающими своё законное место на пути к цели искусства – формированию художественного восприятия и воспитанию чувств, образотворческой деятельности, развитию художественного мышления

личности, овладению языками искусств. Важность этого положения подтверждает академик, художник и педагог Б. Н. Неменский: «Только развив эмоциональную сферу ребёнка, можно закладывать основной массив знаний».

Наряду с инкультурацией и социализацией личности, т.е. наследованием социокультурного опыта, системы знаний, умений и навыков, педагогика искусства основывается прежде всего на формировании творческой индивидуальности, неповторимости и уникальности личности. Развитие её самосознания, побудительным мотивом которых выступает потребность в самопознании, самореализации и саморазвитии.

Определяющим фактором решения данной проблемы является личность учителя отечественной и мировой художественной культуры, его внутренняя потребность создания творческой атмосферы в классе. Поскольку искусство всегда лично, его преподавание требует учителя-творца, способного преподавать в образах и формах самого искусства, т.е. по законам художественного общения. Поэтому такой фактор, как индивидуальность учителя, является принципиально важным для методики преподавания отечественной и мировой художественной культуры. Заметим, что формирование творческой индивидуальности учителя должно происходить в диалектическом единстве с условиями формирования творческой личности ученика. Вот почему определяющим в методологии данного предмета стал компетентностный подход.

Для адекватного осмысления и интерпретации явлений художественной культуры учителю отечественной и мировой художественной культуры необходимо не только знание теоретических основ искусствоведения, но прежде всего владение деятельностными методами обучения учащихся. Это позволит сформировать у учащихся позитивные жизненные установки, сориентировать их на самостоятельное постижение окружающего мира, адаптацию в реалиях современной культуры, актуализируют механизмы познания и анализа, выработку собственного вектора развития.

Одним из важных условий качественного преподавания является знание педагогом нормативной правовой базы. Учитель отечественной и мировой художественной культуры должен досконально изучить концепцию, стандарт, учебную программу предмета (см. на сайте Национального института образования Республики Беларусь, Министерства образования Республики Беларусь, в журнале «Мастацкая і музычная адукацыя» (№ 4, №5, № 6 2015 г.; №№ 2016 – 2018 гг.).

В 2018/2019 учебному году учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» изучается в V-VIII классах.

Содержание учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» основывается на системе знаний, усвоенных учащимися на учебных занятиях по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», и обеспечивает возможность продолжения изучения художественной культуры на следующих уровнях образования.

В 2018/2019 учебном году используются следующие учебные программы:

Вучэбная праграма для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання. Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура). V-VII класы. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2017;

Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). V-VII классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017;

Вучэбная праграма для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання. Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура). VIII клас. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2018;

Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). VIII класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018;

Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура). VII клас // Зборнік вучэбных праграм для VII класа ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2017;

Искусство (отечественная и мировая художественная культура). VII класс // Сборник учебных программ для VII класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017;

Мастацтва (айчынная і сусветная мастацкая культура). VIII клас // Зборнік вучэбных праграм для VIII класа ўстаноў агульнай сярэдняй

адукацыі з беларускай мовай навучання і выхавання. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2018;

Искусство (отечественная и мировая художественная культура). VIII класс // Сборник учебных программ для VIII класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

Учебные программы размещены на национальном образовательном портале: [http://www.adu.by/Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. V-XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\).](http://www.adu.by/Образовательный_процесс.2018/2019_учебный_год/Учебные_предметы.V-XI_классы/Искусство_(отечественная_и_мировая_художественная_культура).)

Особенности учебных программ:

учебные программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V-VI классов разработаны на основе принципа образно-тематической дифференциации. Основные смысло-содержательные аспекты искусства – человек и окружающий его мир – необходимо доступно и выразительно раскрывать с опорой на эмоционально-чувственную сферу учащихся. Следует избегать информационных перегрузок, исключить заучивание наизусть теоретических сведений, дидактически не целесообразные письменные работы. В центре урока искусства должен быть «живой» процесс восприятия художественного произведения, выявление его образной системы, средств художественной выразительности в контексте тематического разнообразия искусства. Рекомендуется стимулировать учащихся к выражению своего отношения к художественному произведению в устном высказывании, диалоговых формах работы, художественно-творческой деятельности.

Содержание учебных программ «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V-VI классов является пропедевтическим, готовит учащихся к освоению учебного материала в VII-VIII классах;

учебная программа «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VII класса разработана на основе историко-хронологического подхода. Учащиеся получают возможность соотносить художественные явления с основными историческими событиями, анализировать шедевры отечественной и мировой художественной культуры в контексте соответствующей исторической эпохи, наблюдать за изменениями основных тем, жанров, видов

искусства, средств художественной выразительности в историко-культурной динамике. На конкретных примерах художественной культуры Древнего мира и Античности необходимо учить учащихся выделять основные элементы художественной культуры эпох и своеобразие их регионального воплощения;

учебная программа «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VIII класса продолжает историко-хронологическую линию и знакомит с художественным наследием Средних веков, Возрождения, XVII-XVIII веков. Значительную часть содержания учебной программы составляет искусство, созданное на белорусских землях.

Особенностью учебных программ по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VII-VIII классов является раздел «Отражение искусства прошлых эпох в культуре последующих времен», позволяющий соотнести и проанализировать художественные явления рассматриваемой эпохи с позиций современного восприятия.

В учебных программах для V-VIII классов по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в 2018/2019 учебному году:

предлагаются списки художественных произведений, дифференцированных по видам искусства. Учитель имеет возможность устанавливать последовательность, жанрово-видовую направленность и количество рассматриваемых произведений искусства на учебных занятиях;

выделены виды деятельности учащихся, в которых усилена социально-прикладная сторона учебного предмета. Виды деятельности конкретизированы в соответствии с возрастными особенностями учащихся, результатами апробации учебных программ в течение первых лет обучения, распределены по темам, дифференцированы по видам искусства.

Предусмотренные учебной программой обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс, экскурсия и др.), в форме презентации и защиты индивидуальных и групповых проектов.

Методические рекомендации по организации образовательного процесса размещены на национальном образовательном портале

<http://www.adu.by> / *Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. V-XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура).*

На II ступени общего среднего образования учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» может изучаться на повышенном уровне. Дополнительные учебные часы (1 или 2 в неделю) целесообразно использовать для развития творческих способностей и формирования предметных, метапредметных и личностных компетенций учащихся.

Таблица

**Рекомендации по изучению учебного предмета
«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)
на повышенном уровне в VIII классе**

Раздел учебной программы	Количество часов на изучение раздела (базовый уровень)	Количество часов на изучение раздела (повышенный уровень, +1 ч)	Количество часов на изучение раздела (повышенный уровень, +2 ч)	Замечания (использование дополнительных часов)
Тайны искусства Средних веков	7	14 (7+7)	21 (7+14)	Расширение знаний о многообразии видов, жанров и выразительных средств в художественной культуре эпохи Средних веков
Искусство белорусских земель в Средневековье	4	8 (4+4)	12 (4+8)	Углубленное изучение достижений культуры белорусских земель средневекового периода
Художественная культура Возрождения	9	18 (9+9)	27 (9+18)	Расширение представлений о стилиобразующих элементах художественной культуры эпохи Возрождения
Барокко, рококо и классицизм в искусстве XVII-VIII веков	11	22 (11+11)	33 (11+22)	Совершенствование умений анализа художественных произведений в контексте проявления национального характера и национальной художественной школы
Художественная культура Беларуси в XVII-VIII веках	3	6 (3+3)	9 (3+6)	Обобщение знаний о своеобразии и особенностях художественного стиля белорусских мастеров в XVII-VIII веках
Творческий проект	1	2 (1+1)	3 (1+2)	Воплощение знаний и результатов художественного восприятия в практической творческой деятельности

Всего	35	70	105	
-------	----	----	-----	--

В 2018/2019 учебном году в образовательном процессе будет использоваться учебное пособие «Искусство (отечественная и мировая художественная культура). 8 класс» с электронным приложением и дополненной реальностью.

Рубрики учебного пособия («Интересный факт», «Вопросы и задания», «Творческая мастерская», «Творческий проект») направлены на повышение интереса учащихся к содержанию учебного предмета, понимание роли искусства в жизни современного человека, активизацию познавательной и художественно-творческой деятельности учащихся.

Электронное приложение представляет собой дополнительный источник информации. Оно содержит расширенный список художественных произведений, с которыми учащиеся смогут ознакомиться в удобном формате, и «Дополнительные странички», способствующие расширению и углублению знаний учащихся.

Дополненная реальность предлагает визуализацию наиболее масштабных явлений художественной культуры. Для работы с дополненной реальностью необходимы приложение «AIV – дополненная реальность», доступ в интернет, Android версии 5.0 и выше.

К 2018/2019 учебному году издано примерное календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для V-VIII классов (Минск: Нац. ин-т образования, Аверсэв, 2018). Примерное календарно-тематическое планирование для VIII класса размещено на национальном образовательном портале: [http://www.adu.by / Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. V-XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\).](http://www.adu.by / Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. V-XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура).)

Полная информация об учебно-методическом обеспечении учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в 2018/2019 учебном году размещена на национальном образовательном портале: [http://www.adu.by / Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. V-XI классы / Искусство \(отечественная и мировая художественная культура\).](http://www.adu.by / Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. V-XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура).)

На учебных занятиях по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» можно использовать дополнительные информационные источники.

В 2018/2019 учебном году в *X-XI классах* возможно изучение отечественной и мировой художественной культуры на факультативных занятиях «Человек в мире художественной культуры». Программа факультативных занятий размещена на национальном образовательном портале: <http://www.adu.by> / *Образовательный процесс. 2018/2019 учебный год / Учебные предметы. V-XI классы / Искусство (отечественная и мировая художественная культура)*.

В серии «Компетентностный подход» в 2018 году издаются дидактические и диагностические материалы по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», предназначенные для формирования предметных компетенций и ориентированные на усвоение учащимися учебного материала через разные виды деятельности: познавательную, коммуникативную, поисковую, творческую и др. Диагностические материалы могут использоваться для проверки и оценки образовательных результатов при осуществлении текущего и промежуточного контроля в процессе как фронтальной, так и индивидуальной или групповой работы.

Обращаем внимание, что по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» **домашние задания для учащихся не предусмотрены. Учебный материал должен быть усвоен на уроке.**

Аттестация учащихся V-VIII классов осуществляется без выставления отметок в баллах (приложение 1). По результатам учебной деятельности учащихся **1 раз в четверть** выставляется отметка «зачтено» / «не зачтено».

Конкретный урок для проведения зачета определяет учитель. При организации зачета рекомендуется ориентироваться на художественно-практическую деятельность учащихся. Форму и порядок проведения зачёта учитель определяет самостоятельно.

Проведение зачета фиксируется записью в классном журнале. При отсутствии учащегося на уроке, на котором проводился зачет, учитель осуществляет контроль усвоения данным учащимся учебного материала в иные сроки. При этом отметка учащемуся в журнал выставляется в день сдачи им зачета.

В дневник учащиеся записывают тему урока. Если на следующем уроке предусматривается практическая работа, то в скобках указываются художественные материалы, необходимые для ее выполнения. Например: *Красота в искусстве и жизни (акварель)*. В журнал следует записывать тему урока в соответствии с учебной программой.

Для организации деятельности методических формирований учителей отечественной и мировой художественной культуры в 2018/2019 учебном году предлагается единая тема «*Реализация современных дидактических подходов в преподавании учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)*». Для достижения цели и задач преподавания отечественной и мировой художественной культуры учитель должен хорошо ориентироваться в современных методах художественно-эстетического, знать основные положения современной дидактики и уметь творчески реализовывать их на практике.

Основными задачами методической работы с учителями отечественной и мировой художественной культуры в 2018/2019 учебном году являются:

– повышение профессиональной компетентности учителей в области нормативного правового и научно-методического обеспечения образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

– совершенствование образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на основе освоения и реализации учителями отечественной и мировой художественной культуры принципов компетентностного, деятельностного, личностно ориентированного и других дидактических подходов, педагогики искусства;

– обобщение и распространение эффективного педагогического опыта преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на базовом уровне и на факультативных занятиях художественно-эстетической направленности;

– методическое сопровождение роста профессиональной компетентности учителей отечественной и мировой художественной культуры и их успешной аттестации.

В рамках организации методической работы с учителями отечественной и мировой художественной культуры в 2018/2019 учебном году особое внимание следует уделить созданию условий для развития творческого потенциала учащихся, их творческой самореализации.

В течение года рекомендуется:

провести 4 заседания методического объединения;
организовать работу творческих групп и иных методических формирований учителей отечественной и мировой художественной культуры с целью повышения качества обучения и обмена опытом;
создать условия для адаптации и развития молодых специалистов посредством работы школ молодых учителей.

На августовских предметных секциях рекомендуем обсудить следующие вопросы:

– нормативное правовое и учебно-методическое обеспечение преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в 2018/2019 учебном году;

– анализ содержания и результатов обучения по учебным программам базового уровня изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в V-VII классах в 2017/2018 учебном году;

– особенности учебной программы базового уровня изучения учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в VIII классе в 2018/2019 учебном году;

– дидактический ресурс учебников, учебных пособий, рабочих тетрадей по отечественной и мировой художественной культуре для V-VIII классов и их использование на уроках в процессе обучения учащихся;

– непрерывное развитие профессионально-педагогического потенциала учителя отечественной и мировой художественной культуры в процессе подготовки к аттестации, квалификационному экзамену (приложение 7);

– планирование работы районных методических объединений: анализ проведения работы в 2017/2018 учебном году; планирование работы районного методического объединения, творческих групп, школы молодого учителя и других методических формирований на 2018/2019 учебный год.

Тематика областных семинаров на 2018/2019 учебный год

1. Инструктивный семинар-совещание для руководителей методических объединений учителей отечественной и мировой художественной культуры «Содержание и методика организации образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в 2018/2019 учебном году».

2. Обучающий семинар «Реализация современных дидактических подходов в преподавании отечественной и мировой художественной культуры как фактор совершенствования профессионального мастерства учителя».

3. Обучающий семинар «Интеграция, синтез искусств и межпредметные связи как средство развития творческого мышления учащихся в процессе преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (приложение 4).

4. Семинар-практикум «Реализация компетентностного, деятельностного подходов в процессе проведения современных уроков отечественной и мировой художественной культуры».

Тематика заседаний районных (городских) методических объединений на 2018/2019 учебный год

Методическая поддержка учителей отечественной и мировой художественной культуры по освоению и реализации современных дидактических подходов, эффективных форм и методов обучения в образовательном процессе по отечественной и мировой художественной культуре, распространение передового педагогического опыта осуществляется районной (городской) методической сетью, включающей следующие методические формирования: методические объединения (МО), проблемные группы (ПГ), творческие группы (ТГ), школы совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ), школы молодого учителя (ШМУ) (приложение 2) и т.д.

На заседаниях методических формирований учителей отечественной и мировой художественной культуры в течение учебного года рекомендуется рассмотреть следующие вопросы:

– развитие профессионально-педагогической компетентности учителя отечественной и мировой художественной культуры как условие личностного роста учащихся;

– развивающий ресурс современных дидактических подходов в образовательном процессе по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

– создание условий для развития личностных, метапредметных и надпредметных компетенций учащихся в процессе реализации дидактического потенциала компетентностного подхода (приложение 3) при обучении отечественной и мировой художественной культуре;

– реализация деятельностного подхода (приложение 5) как средства повышения мотивации обучения, развития художественно-творческих способностей, овладения знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для развития художественно-эстетической культуры учащихся;

– личностно-ориентированный подход в образовательном процессе по отечественной и мировой художественной культуре как необходимое условие формирования и максимального развития мировоззренческих, идейно-нравственных, креативных качеств личности учащегося, способной успешно самореализоваться в социуме;

– использование дидактических возможностей современных информационных технологий в образовательном процессе по отечественной и мировой художественной культуре;

– совершенствование образовательного процесса по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» с целью создания условий для здоровьесбережения учащихся (приложение 6);

Рекомендуемые темы для работы районных методических формирований учителей отечественной и мировой художественной культуры на 2018/2019 учебный год

1. Реализация предметного содержания на уроке отечественной и мировой художественной культуры:

– поэтапное изучение теоретических основ, языка и системы выразительных средств искусства;

– образно-тематическая дифференциация учебного материала, постепенный переход от восприятия художественных произведений, собственной художественно-творческой деятельности к постижению целостной культуры мира;

– создание условий для овладения учащимися личностными, метапредметными и предметными компетенциями.

– включение в работу на уроке произведений белорусской национальной культуры.

2. Организация урока отечественной и мировой художественной культуры в соответствии с современными дидактическими подходами, принципами педагогики искусства:

- цель и задачи урока (определение ведущей идеи, реализация концептуальной цели и задач художественного образования в рамках урока);
- оптимальность отбора учебного содержания (отбор и структурирование изучаемого предметного содержания);
- формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- направленность изучаемого материала на формирование целостной картины мира, взаимосвязь всех явлений природы и общества как социального пути передачи культурного опыта человечества;
- планирование деятельности учителя и учащихся (методическая структура урока отечественной и мировой художественной культуры: последовательность конкретных действий учителя и ученика по осуществлению познавательного процесса, направленного на изучение определённой темы, – организационный момент, актуализация ранее изученных знаний и сформированных умений, формирование новых знаний и умений, закрепление вновь полученных знаний, рефлексия);
- планирование содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся;
- дидактическое оснащение урока.

3. Создание на уроке условий для развития личностных качеств учащихся:

- установление связей содержания предмета с «повседневной» культурой, жизненным и художественным опытом учащихся, их интересами и возрастными особенностями;
- воспитание духовно-нравственной культуры учащихся как культуры ценностного отношения к миру и его познание через диалог с ним;
- формирование зрительной культуры, визуального восприятия, наблюдательности, коммуникативных навыков, образного мышления, фантазии;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы учащихся;

– формирование устойчивого интереса к искусству, умения осмысливать его специфические особенности.

4. Итоговое заседание. Инновационные педагогические технологии как средство активизации познавательной и художественно-творческой деятельности учащихся на уроке отечественной и мировой художественной культуры, факультативных занятиях и во внеурочной деятельности:

– оптимальность выбора методов обучения отечественной и мировой художественной культуре (рациональность включения дидактических методов в процессе создания условий для раскрытия субъектного опыта учащихся, стимулирования их к высказываниям, развивающим навыки индивидуальной оценки явлений культуры и эмоциональной отзывчивости на них, самостоятельному выбору способов выполнения заданий);

– объяснительно-иллюстративный метод (предъявление учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др.). Учитель организует восприятие и осмысление учащимися нового содержания, возможность выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею;

– проблемно-поисковый метод как способ создания условий для высокой результативности художественно-творческой деятельности учащихся (мотивация генерирования идей, целевое использование средств гармонизации, качественное художественное воплощение, самостоятельное выполнение работы);

– включение в содержание урока синтеза искусств, межпредметных связей, игровых форм;

– эффективность использования частных методик, приёмов преподавания отечественной и мировой художественной культуры;

– создание условий для знакомства с белорусской национальной культурой, художественными достопримечательностями родного края;

– реализация контрольно-аналитической, оценочно-коррекционной функций организации оценки учебной деятельности учащихся на содержательно-оценочной основе.

На итоговом заседании МО, помимо работы над темой, необходимо подвести итоги работы за учебный год: продемонстрировать методические и дидактические разработки педагогов, наглядные материалы, лучшие творческие работы учащихся,

организовать деятельность художественной мастерской, провести открытые уроки и т.д. Это будет способствовать систематизации процесса накопления и обобщения педагогического опыта работы.

Содержание деятельности методического объединения должно включать формирование у педагога следующих умений:

- самостоятельное ориентирование в процессах современной художественной культуры;
- владение информационным анализом искусствоведческой и учебной литературы;
- интерпретирование произведений искусства;
- самостоятельное и квалифицированное выстраивание урока на основе проблематизации содержания отечественной и мировой художественной культуры, актуализации личного культурного багажа учащихся.

Деятельность всех методических формирований должна планироваться в соответствии с кадровым потенциалом, образовательным и квалификационным уровнем педагогических работников, их профессиональными интересами, запросами, умениями и навыками, а также с учётом актуальных проблем и имеющегося эффективного педагогического опыта педагогов региона.

Деятельность школы молодого учителя должна быть направлена на адаптацию педагогов к профессии, оказание им помощи в овладении основами профессионального мастерства, формирование у них потребности в непрерывном самообразовании. Руководитель МО района (города) может варьировать темы, а также предлагать для работы свои, являющиеся актуальными для района, города, региона. Важно, чтобы все методические формирования принимали активное участие в работе над предложенными темами между заседаниями МО, а затем демонстрировали результаты проделанной работы. Формы организации и проведения МО, формы работы в период между заседаниями МО, формы представления образовательного продукта также могут быть различными в зависимости от темы, цели и задач занятия. Роль координаторов играют методист, курирующий преподавание отечественной и мировой художественной культуры в районе (городе), и руководитель МО учителей отечественной и мировой художественной культуры.

В Государственном учреждении образования «Академия последипломного образования» в 2018/2019 учебном году планируется проведение мероприятий:

повышение квалификации учителей, преподающих учебный предмет «Искусство. Отечественная и мировая художественная культура», «Компетентностный подход в образовательном процессе по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» (апрель 2019);

повышение квалификации заместителей директоров, курирующих преподавание учебных предметов художественно-эстетической направленности, «Образовательный процесс: управление качеством» (12.11 – 16.11.2018);

повышение квалификации учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных и хореографических дисциплин, музыкальных руководителей на платной основе обучения «Повышение профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных и хореографических дисциплин, музыкальных руководителей» (26.10 – 30.10. 2018; в течение 2019 г.);

республиканские семинары:

семинары-практикумы для членов республиканской творческой группы учителей, преподающих учебные предметы художественно-эстетического цикла, «Реализация принципов дидактических подходов в преподавании учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» как методологической и методической основ современного образовательного процесса» (март, октябрь 2019).

В программе семинара будут рассмотрены вопросы:

– теоретические основы и развивающий ресурс дидактических подходов (компетентностного, деятельностного, личностно ориентированного и др.) в образовательном процессе по учебным предметам художественно-эстетической направленности»);

– создание культурного пространства, культурное самовыражение учащихся, освоение языка различных видов искусства и их закрепление в художественно-творческой деятельности;

– духовно-нравственное воспитание, развитие познавательных интересов, эмоциональной сферы, творческого потенциала учащихся в процессе реализации дидактических подходов на уроках отечественной и мировой художественной культуры;

– формирование представления о целостной картине мира.

тематический семинар для учителей, преподающих изобразительное искусство, музыку, отечественную и мировую художественную культуру «Создание условий для реализации содержания учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на безотметочной основе обучения» (апрель 2019).

Предполагается рассмотрение вопросов:

– основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе;

– нормативные правовые документы по безотметочному обучению;

– психолого-педагогические основы безотметочного обучения;

– система критериев содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся на уроках изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры;

– организация предварительного, поурочного и тематического контроля при безотметочном обучении: внешняя, внутренняя оценка и самооценка учебной деятельности учащихся;

– формирование внутренних мотивов учения, развитие у учащихся самостоятельности и рефлексии в процессе освоения содержания учебных предметов художественно-эстетической направленности на содержательно-оценочной основе обучения.

семинар-совещание «Содержание и организация методической работы с учителями изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры в 2019/2020 учебном году» (май 2019).

Будут обсуждаться вопросы:

– нормативное правовое, научно-методическое и учебно-методическое обеспечение преподавания учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;

– дидактические подходы к преподаванию учебных предметов художественно-эстетической направленности;

– проблемы и перспективы развития системы повышения квалификации педагогов;

– современные формы и методы обучения педагогов в системе повышения квалификации;

– рекомендации по содержанию и организации методической работы с учителями учебных предметов художественно-эстетической направленности в 2019/2020 учебном году.

На сайте государственного учреждения образования «Академия последиplomного образования» размещены рекомендации по содержанию и организации методической работы с учителями отечественной и мировой художественной культуры в 2018/2019 учебном году, тематика семинаров и повышения квалификации www.academy.edu.by.

В научно-методическом журнале «**Мастацкая і музычная адукацыя**» систематически публикуются материалы, которые актуальны для совершенствования методического мастерства учителя, подготовки к экзамену на соответствие (подтверждение) высшей квалификационной категории, использования в образовательном процессе (на учебных, факультативных занятиях и во внеклассной работе), для работы методических объединений. Журнал выходит 6 раз в год. Подписаться можно на полугодие либо на каждый номер журнала до 1-го числа предыдущего месяца. **Индексы: 00193 – для индивидуальных подписчиков; 001932 – для организаций.**

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативное правовое обеспечение

1. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.adu.by>. – Дата доступа: 01.06.2018.
2. Портал Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.gov.by>. – Дата доступа: 01.06.2018.
3. <http://www.adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2018-2019-uchebnyj-god/1262-instruktivno-metodicheskie-pisma.html>

Основная литература

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец; Под ред. Под ред. Н. А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост. Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Ананьев, О. В. Изучение регионального творчества деятелей искусств как условие инкультурации личности: метод исследовательского проекта // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 3. – С. 57-60.
4. Белаш, С. А. Роль школьного музея в процессе художественно-эстетического развития и патриотического воспитания учащихся // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 47-52.
5. Богачёва, И. В. Обобщение и представление опыта педагогической деятельности / И. В. Богачёва, И. В. Фёдоров, О. В. Сурикова. – Минск : АПО, 2012. – 98 с.
6. Вербицкий, А. А. Школа контекстного обучения как модель реализации компетентного подхода в общем образовании / А. А. Вербицкий, О. Б. Ермакова // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 12-18.
7. Волкова, И. Г. Оценка без отметки: образовательная область «Искусство» // Мастацкая адукацыя і культура. – 2018. – № 4. – С. 23-31.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.
9. Гин, А. А. Приёмы педагогической техники : Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность : пособие для учителя. – М. : Вита–Пресс, 2005.
10. Грачева, О. О. Мировая художественная культура / О. О. Грачева. – Москва-Минск: Аст-Харвест, 2002.
11. Драхлер, А. Б. Мировая художественная культура. – – (Вопросы к олимпиаде) / А. Б. Драхлер. – М. : Изд-во «Владос-пресс», 2002.
12. Дубянецкі, Э. С. Сусветная культура: Ад старажытнасці да нашых дзён: Папул. энцыкл. дав / Э. С. Дубянецкі. – Мінск : БелЭн, 2001.
13. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л. Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.
14. Ершова, А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М. : Флинта, 2010.
15. Ефремичева, Н. В. Исторический аспект компетентного подхода в образовании. Европейские традиции. Российский опыт / Ефремичева, Н. В. // Искусство и образование. – 2010. – № 3. – С. 38-47.

16. Запрудский, Н. И. Моделирование и проектирование авторских дидактических систем / Н. И. Запрудский. – Минск, «Сэр-Вит», 2008. – 336 с.
17. Запрудский, Н. И. Организация факультативных занятий в 11-летней школе / Н. И. Запрудский, А. И. Добриневская. – Минск, «Сэр-Вит», 2008. – 164 с.
18. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр–Вит, 2010. – 256 с.
19. Запрудскі, М. І. Як настаўніку абагульніць, аформіць і прэзентаваць свой вопыт работы на кваліфікацыйным экзамене / М. І. Запрудскі // Фізіка, 2013. – № 5. – С. 10–15.
20. Иванов, Д. А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании / Д. А. Иванов. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с.
21. Ивлев, С. А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. / С. А. Ивлев. – М.: ООО «Фирма МХК», 2001.
22. Калашникова, М. Б. Формирование психологической компетентности педагогов / М. Б. Калашникова // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 55-60.
23. Квятковский, А. А. Искусство учить искусству // Мастацкая адукацыя і культура. – 2018. – № 1. – С. 60-63.
24. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года (утв. Министром образования Республики Беларусь 24 июня 2013 года).
25. Копылова, А. В. Планирование уроков по мировой художественной культуре / А. В. Копылова. – М.: Изд-во «Аз», 1999.
26. Кухарев, Н. В. Диагностика педагогического мастерства /
27. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва: вучэб. дапам. У 2 т. Т.1. Першабытны лад – XVII стагоддзе / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007.
28. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў / Б. А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2003.
29. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва: вучэб.дапам. У 2 т. Т. 2. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя. / Б. А. Лазука. – Минск: Беларусь, 2011.
30. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007.
31. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: пос. для учителя / Л. В. Пешикова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
32. Позняков, В. В. Методический ресурс фундаментальной культурологии // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 1. – С.

- 13-19.
33. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова – Мінск : Бел. ун-т культуры, 1999.
34. Результаты PISA 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.fioco.ru/results_pisa_2015.
35. Сайт Академии последипломного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academy.edu.by>. – Дата доступа: 01.06.2017.
36. Сатарова, Л. А. Интерпретация как способ активизации образного мышления школьников / Л. А. Сатарова // Изобразительное искусство в школе . – 2004. – № 5. – С. 56–63.
37. Себар, Т. В. Уроки мировой художественной культуры / Под общ. ред. Б. Я. Табачникова. / Т. В. Себар. – М. : ТЦ «Сфера», 2000.
38. Сергеев, И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие / И. С. Сергеев, В. И. Блинов. – М. : АРКТИ, 2007. – 130 с.
39. Современный урок: Мировая художественная культура / Под ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб: КАРО, 2009.
40. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров – М.: Высшая школа, 2004.– 216 с.
41. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО. // [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа : <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf>. – Дата доступа: 30.07.2013.
42. Сурикова, О. В. Рефлексивный анализ профессиональной деятельности педагога / О. В. Сурикова // – Минск : АПО, 2011. – 96 с.
43. Фяськоў, М. С. Што прадэманстравала PISA / М. С. Фяськоў // Адукацыя і выхаванне. – 2017. – № 2. – С. 3–15.
44. Хуторской, А. В. Развитие одарённости школьников: методика продуктивного обучения / А. В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
45. Шакура, С. Д. Формирование контрольно-оценочных действий учащихся I-VI классов в процессе учебной деятельности // С. Д. Шакура, ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск : АПО, 2011. – 112 с.
46. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б. П. Юсов. – Магнитогорск : МаГУ, 2002.
47. Янчук, В. А. Психологическое обеспечение внедрения инноваций в образовательной сфере // Инновации в образовании. – 2000, № 1.– С. 15–25.

Дополнительная литература

1. Жигамонт, Н. Р. Из опыта использования технологии «Французские мастерские» в работе педагога-художника // Мастацкая адукацыя і культура. – 2010. – № 3. – С. 53–57.
2. Жук, С. А. Развитие творческих способностей личности в процессе использования синтеза искусств: мастер-класс // Мастацкая адукацыя і культура. – 2018. – № 2. – С. 43-51.
3. Запрудский, Н. И. Организация факультативных занятий в 11-летней школе. / Н. И. Запрудский, А. И. Добриневская. – Минск, «Сэр-Вит», 2008. –164 с.
4. Кабуш, В. Т. Гуманистическая воспитательная система: теория и практика / В. Т. Кабуш. – Минск : Академия последиплом. образования, 2009. – 332 с.
5. Карпович, О. А. Развитие полимодальности учащихся в процессе художественно-творческой деятельности на занятиях учебных предметов художественно-эстетической направленности: мастер-класс // Мастацкая адукацыя і культура. – 2018. – № 1, 2.
6. Мартысюк, П. Г. Художественный образ как объективация творческой деятельности / П. Г. Мартысюк // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014 - №3.
7. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2005. – 150 с.
8. Поташник, М. М. Как подготовить и провести открытый урок / М. М. Поташник, М. В. Левит. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 112 с.
9. Осипова, Е. А. Немного о детском рисунке /Е. А. Осипова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014 – № 2.
10. Осипова, Е. А. Психологический аспект организации образовательного процесса / Е. А. Осипова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014 – № 3.
11. Правила проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь от 20 июня 2011 г. № // зб. нармат. дак. М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь. – 2011. – № 17.
12. Ржеутская, М. Н. Создание условий для развития творческого потенциала учащихся в процессе художественно-творческой деятельности / М. Н. Ржеутская // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 5.– С. 36-41.
13. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М. : Нар. образование, 1998. – 256 с.
14. Слостёнин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н.

Шиянов.– М. : Академия, 2009. – 512 с.

15. Хуторской, А. В. Современная дидактика / А. В. Хуторской. – СПб. : ПИТЕР, 2001. – 544 с.

16. Шаминский, С. М. Развитие ассоциативного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства и факультативных занятиях художественной направленности / С. М. Шаминский // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 1. – С. 22-37.

17. Шиплюк, Е. И. Межпредметные связи факультативных занятий по театральным дисциплинам с учебным предметом изобразительное искусство // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 41-46.

Приложение 1

Безотметочное обучение на уроках отечественной и мировой художественной культуры

Цель безотметочного обучения – создание условий для сохранения психофизического здоровья учащихся, развития у них внутренней мотивации учения, становления адекватной самооценки, формирования умений самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.

В соответствии с пунктом 4 статьи 164 Кодекса Республики Беларусь об образовании, пунктом 10 Правил проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.06.2011 № 38, текущая и промежуточная аттестация учащихся I и II классов по всем учебным предметам осуществляется на содержательно-оценочной основе, которая предусматривает словесную оценку результатов учебной деятельности учащихся, без выставления отметок (далее – безотметочное обучение). Отказ от использования отметок в I и II классах связан с возрастными особенностями учащихся: в возрасте 6–7 лет преобладает внешняя мотивация деятельности, ученик еще не умеет объективно оценивать результаты своей работы, осуществлять контроль и самоконтроль, оценку и самооценку.

В III и IV классах без использования отметок организуется обучение по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение», «Физическая культура и здоровье». Отказ от использования отметок в процессе обучения в III и IV классах по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство»,

«Физическая культура и здоровье», «Трудовое обучение» обусловлен спецификой этих учебных предметов:

- множеством разнообразных видов деятельности на учебных занятиях по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура и здоровье», «Трудовое обучение»;

- преобладанием коллективных видов деятельности на учебных занятиях по учебному предмету «Музыка»;

- существенными различиями в уровне развития специальных способностей учащихся;

- необходимостью формирования внутренней мотивации и развития творческих способностей учащихся.

В условиях обучения учащихся учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» **на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок)** учитель отечественной и мировой художественной культуры должен владеть содержанием предмета и методикой его преподавания на высоком уровне. В процессе обучения отечественной и мировой художественной культуре учителем и учащимися используются развёрнутые оценочные суждения, которые отражают степень усвоения учащимися знаний, умений и навыков, а также их личностного роста. Словесно-содержательная оценка имеет комплексный характер и включает все содержательные компоненты программы.

В течение учебного года учитель должен вести систематический учет результатов учебной деятельности учащихся. Форму и вид фиксации результатов усвоения учащимися умений и навыков, предусмотренных учебной программой по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», учитель определяет самостоятельно.

Основными критериями обученности учащихся по отечественной и мировой художественной культур является не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень развития личности, стимулировать дальнейшую деятельность.

В условиях словесно-содержательной оценки необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их творческие работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Могут рассматриваться как отдельно, так и в комплексе устные ответы учеников, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их творческие работы. Необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, оригинальность, эстетический вкус автора.

Оценивание достижений учащихся на уроках по отечественной и мировой художественной культуре проводится на словесно-содержательной основе, включающей сочетание оценки учителя, взаимооценки учащихся и самостоятельной оценки учащимися собственной познавательной и художественно-творческой деятельности.

Поскольку оценивание уровня достижений учащихся в познавательной и практической художественно-творческой деятельности играет решающую роль, в связи с этим повышается уровень требований к знанию учителем содержания и методики организации образовательного процесса *на деятельностной основе*, основных показателей результатов деятельности учащихся по данному предмету.

***Вопросы реализации содержания учебного предмета
«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»
на безотметочной основе обучения на заседании методического
объединения учителей отечественной и мировой художественной
культуры***

– Основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе.

– Нормативные правовые документы по безотметочному обучению.

– Психолого-педагогические основы безотметочного обучения.

– Система критериев содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся на уроках отечественной и мировой художественной культуры.

– Организация предварительного, поурочного и тематического контроля при безотметочном обучении: внешняя, внутренняя оценка и самооценка учебной деятельности учащихся.

– Формирование внутренних мотивов учения, развитие у учащихся самостоятельности и рефлексии в процессе освоения содержания учебного предмета на содержательно-оценочной основе обучения.

– Технология и инструментарий безотметочного обучения отечественной и мировой художественной культуре учащихся учреждений общего среднего образования.

В программу заседания методического заседания необходимо включить занятия в деятельностном режиме, которые помогут освоить ключевые сведения по заявленным темам, систематизировать их и применяться в работе с учащимися для решения методических задач.

Освоение учителями теоретических положений по темам:

– Основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе.

– Формирование внутренних мотивов учения, развитие у учащихся самостоятельности и рефлексии в процессе освоения содержания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» на содержательно-оценочной основе обучения.

– Психологическая структура урока отечественной и мировой художественной культуры: создание условий для благоприятной психологической обстановки и мотивации познавательной и художественно-творческой деятельности учителя и учащихся: рациональный режим психо-физиологического и интеллектуального напряжения, востребованность на уроке большей части интеллектуальных процессов, гармоническое сочетание работы образного и абстрактно-логического мышления, единство познавательного процесса и мотивов деятельности учащихся на всех этапах урока, посильность всех видов заданий на уроке, учёт психологических основ безотметочного обучения.

Учебно-методический блок

Посещение, обсуждение и анализ уроков в свете требований к построению образовательного процесса по отечественной и мировой художественной культуре.

Практический блок

Анализ урока отечественной и мировой художественной культуры как фактор, повышающий качество образовательного процесса:

- разработка и обсуждение дидактических планов-конспектов уроков отечественной и мировой художественной культуры;
- соотнесение структурных элементов урока с его целью, типом, содержанием, видами и целями контроля на содержательно-оценочной основе;
- практическая реализация разработанных материалов.

В условиях безотметочного обучения применяются развернутые оценочные суждения, отражающие степень усвоения знаний и умений по учебным предметам, а также индивидуальный уровень развития учащихся.

Содержательный контроль и оценка предусматривают выявление индивидуальной динамики усвоения учеником знаний и умений по учебным предметам и исключают сравнение учеников между собой. Результаты учебной деятельности рассматриваются относительно личных показателей каждого конкретного ученика. Индивидуальная динамика развития ученика и степень усвоения им знаний и умений определяются в сопоставлении с его же результатами, полученными в предыдущий период обучения.

При безотметочном обучении используются такие средства оценивания, которые позволяют зафиксировать индивидуальное развитие каждого ученика и в то же время не заставляют учителя сравнивать учеников между собой, ранжировать по успеваемости (запрещено использование различных «экранов успеваемости класса»).

Любую внешнюю оценку, полученную от педагога, ученик воспринимает как поощрение или наказание, положительное или отрицательное отношение к нему. В связи с этим недопустимо в качестве знаков оценки и самооценки введение эмоциональных атрибутов – солнышек, смайликов, сказочных героев или людей, которые проявляют «радость», «грусть» или другие эмоции. Такие знаки передают ученикам огромный эмоциональный заряд и не воспринимаются ими так же нейтрально, как, например, знаки «+» и «-», указывающие на отсутствие или наличие ошибок в работе. **Недопустимой также является замена оценок другими внешними атрибутами** (звездочками, цветочками, флажками и др.), поскольку при

этом функцию отметки берет на себя этот предметный знак и отношение ученика к нему идентично отношению к отметке.

В течение всего периода безотметочного обучения учитель целенаправленно работает над формированием у учащихся навыков самооценки своей учебной деятельности.

Для осуществления контроля и оценки результатов учебной деятельности каждого ученика учитель ведет систематический учет освоения учащимися тех знаний, умений и навыков, которые внесены в основные требования учебной программы по каждому учебному предмету. **Форму и способы фиксации учебных достижений учащихся учитель определяет самостоятельно.**

В образовательном процессе должны быть представлены как контрольно-оценочная деятельность педагога, так и контрольно-оценочная деятельность учащихся в отношении друг к другу (взаимоконтроль и взаимооценка) и самоконтроль, самооценка учеников.

Результаты контрольно-оценочной деятельности могут выражаться в различной форме: словесной (короткие и развернутые оценочные суждения); графической (например, линейки самооценки и др.); знаковой (знаки «+», «-» и др.).

На каждом уроке педагог дает словесную оценку результатов учебной деятельности учащихся, обращаясь ко всему классу или к отдельным ученикам.

Примеры словесных оценочных суждений в соответствии с изучаемыми темами учителя могут разработать на заседании методического объединения.

Для осознания учениками критериев оценки педагог использует прием «анализ образца». Учитель дает развернутую содержательную оценку различных видов деятельности, на основе которой в ходе коллективного обсуждения выделяются требования, предъявляемые к тому или иному заданию, фиксируются критерии, раскрывается их содержание. Первоначально учитель использует оценочные суждения, в которых отражено соответствие результатов деятельности учащихся только по какому-либо одному критерию оценки. В дальнейшем учитель объединяет оценочные суждения в связное высказывание, опираясь на структуру текста-рассуждения (тезис – доказательство – вывод).

Самая распространенная графическая форма фиксации результатов учебной деятельности учащихся – линейка самооценки. Для оценки выполненной работы с помощью линейки самооценки учитель вместе с учениками определяет показатели, по которым эта работа будет оцениваться, например: соответствие образцу, отсутствие ошибок и др. Показателей не должно быть много, поскольку для каждого из них необходима отдельная линейка. Начинать обучение следует с использования только одного показателя, четко сформулированного и понятного ученикам.

После определения показателя учитель предлагает самостоятельно проверить свою работу и оценить полученный результат с использованием линейки самооценки. Ученики оценивают работу и ставят условный знак на линейке. При этом соблюдается неизменное требование: самооценка ученика опережает оценку учителя.

После того как ученики осуществили самооценку, учитель проверяет работу и ставит свой значок на линейке. Если самооценка ученика и оценка педагога совпадают, то значок ученика обводится в кружок, если не совпадает – учитель ставит на линейке свой значок выше или ниже значка ученика.

Таким образом, ученик понимает, почему учитель именно так оценивает его работу, сам видит тот уровень, который им уже достигнут.

Для фиксации результатов контрольно-оценочной деятельности можно использовать знаки «+», «-», «?».


Если работа выполнена правильно, без ошибок, ставится знак «+». Если в работе выявлены ошибки, ставится знак «-». Если, оценивая свою работу, ученик не знает, правильно ли она выполнена или нет, сомневается, есть в работе ошибки или нет, ставится знак «?». Учитель по своему усмотрению может расширить шкалу знаков.

По усмотрению педагога организуется открытая демонстрация индивидуальных достижений учащихся, которая предполагает предъявление накопленных в течение года результатов учебной работы. Наиболее значимые работы учеников отбираются с помощью учителя.

Рабочие материалы учителя для фиксации степени усвоения учащимися учебного материала могут быть представлены в виде таблиц, расположенных на отдельных листах или в специальных журналах, тетрадях. Допустима электронная форма фиксации

результатов учебной деятельности учащихся. Педагог самостоятельно определяет форму ведения своих рабочих записей и выбор условных знаков.

В рабочих материалах можно использовать различные условные знаки:

«» – ученик хорошо знает учебный материал и может применить его на практике. Этим знаком отмечается только прочное усвоение учебного материала, полностью самостоятельная и безошибочная работа ученика;

«+» – знает, умеет, правильно выполняет, но изредка допускает единичные ошибки;

«±» – знает, но недостаточно уверенно; выполняет задания с небольшим количеством ошибок; в целом материал усвоен, но требуется небольшая помощь;

«+–» – выполняет некоторые задания, но допускает большое количество ошибок;

«–» – не владеет материалом; при выполнении заданий практически во всех случаях делает ошибки и др.

Если ученик не может сам правильно выполнить задание, учитель не ставит в своей таблице соответствующего знака или ставит знак «–», тем самым определяя для себя необходимость индивидуальной работы с этим учеником над неосвоенным материалом. При этом никакой отрицательной словесной оценки учитель не дает. Оценочные суждения корректируются по мере усвоения учеником материала по пройденной теме, поэтому таблицы, графики, оценочные листы лучше заполнять простым карандашом.

В таблицах можно фиксировать количество ошибок и их характер. В соответствии с зафиксированными в таблице данными учитель планирует и организует дифференцированную и индивидуальную работу на учебных, стимулирующих и поддерживающих занятиях.

Педагог может дополнительно разрабатывать индивидуальные листы учебных достижений учащихся.

В конце учебного года учитель осуществляет содержательный анализ результатов учебной деятельности, в котором отражает:

- результаты итоговых уроков по теме;
- сведения о выполнении учебной программы.

Форма содержательного анализа определяется методическим объединением учителей отечественной и мировой художественной культуры.

На основе анализа делается вывод о причинах трудностей учащихся в освоении учебного материала, определяются пути, которые позволят устранить проблемы.

«ОЦЕНКА БЕЗ ОТМЕТКИ»: ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

*Волкова И. Г., методист Научно-методического учреждения «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь*

***Аннотация.** В статье раскрывается практика использования содержательно-словесного оценивания на уроках учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Автором очерчивается круг проблем, решением которых стало введение оценки без выставления отметки при обучении искусству. Дана характеристика видов и методов контроля и оценки учебной деятельности учащихся на уроках искусства.*

***Ключевые слова:** подросток, отметка, оценка, самооценка, виды контроля, методы контроля и оценки.*

Введение. На разных этапах развития педагогической науки возникала необходимость теоретического обобщения проблемы оценивания учебной деятельности учащихся. Существование в мировой педагогической практике различных систем оценки результатов обучения связано с разнообразными подходами к оцениванию. На фоне различных оценочных шкал (5-балльная в России, 6-балльная в Польше, 10-балльная в Беларуси, 20-балльная во Франции, 100-балльная в Японии и др. [1]) во второй половине XX века возникает теория обучения без отметок («безотметочное обучение»), основные идеи которой отражены в работах Ш. А. Амонашвили, Б. Г. Ананьева, В. В. Давыдова, Д. Б. Эльконина, Г. А. Цукерман и др. Теоретические исследования проблемы безотметочного обучения связаны с разведением понятий «оценка» и «отметка», с выявлением соотношения нормативных целей и результативности обучения, с определением роли

учителя и учащихся в процессе оценивания, с выстраиванием индивидуальной траектории обучения учащегося и др. [2, 3, 4].

Анализ образовательной практики Беларуси показал, что оценивание и контроль учебной деятельности учащихся на уроках без выставления отметки широко применяется на I ступени общего среднего образования. Обучение предметам, относящимся к искусству («Изобразительное искусство», «Музыка»), построено на безотметочной основе на протяжении всего периода начального образования. Именно в начальной школе закладывается понимание учащимися особенностей контроля и оценивания их деятельности на содержательно-оценочной основе, на второй ступени образования умения выработки критериев оценивания, навыки самоконтроля и самооценивания учащихся совершенствуются на уроках учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Основная часть. В первый учебный год (2015/2016), когда «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» приобрело статус учебного предмета, процесс обучения предусматривал оценку и выставление отметок как результата оценивания. Кадровые возможности учреждений образования таковы, что уроки по предмету проводятся педагогическими работниками разных специальностей: учителями русского, белорусского языка и литературы, истории, изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры и др. Некорректные подходы педагогических работников к оцениванию результатов учебной деятельности учащихся привели к необходимости пересмотра позиции по оценке и отметке на уроках искусства. В 2016/2017 учебном году отметки по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» были упразднены, процесс оценивания учебной деятельности учащихся II ступени общего среднего образования перешел на словесно-содержательную основу.

Поскольку отсутствие отметки по учебным предметам для II ступени общего среднего образования не характерно, приведем **методические ориентиры**, которые лежат в основе оценивания без выставления отметки на уроках искусства.

1. Подросток и стремление к самовыражению.

Подростковый возраст является своеобразным звеном в цепи перехода от детства к взрослости. «Чувство взрослости» выступает одним из новообразований данного возраста [5]. Подросток переходит на новый уровень самосознания, в котором стремление к познанию себя, своей индивидуальности выходит на первый план. В результате возникают потребности в самоутверждении, самопознании и самовыражении [5, 6], которые проявляются у каждого по-разному (в экспериментах с внешностью, в увлечениях литературой, музыкой, изобразительным искусством, спортом и пр.). Нереализованность данных потребностей подростков приводит к формированию пассивного и безразличного отношения к окружающей действительности, боязни иметь и высказывать свое мнение и др.

На уроках искусства стремление учащихся к самовыражению можно реализовать несколькими путями: через художественное восприятие произведений искусства и через практическую художественно-творческую деятельность. Процесс художественного восприятия – это своего рода диалог между зрителем и художником. В этом диалоге каждое мнение имеет право на существование. При правильной организации процесса восприятия учащийся выступает субъектом восприятия со своими взглядами, опытом, эмоциями и впечатлениями. Задача учителя – не подавлять стремление к высказыванию своей позиции, а поощрять его. Художественно-творческая деятельность на уроках искусства предоставляет учащимся широчайшие возможности для самореализации. Содержание обучения искусству предполагает использование на уроках разнообразия видов, жанров, техник искусства. Учителю следует лишь помочь подростку найти «свою нишу» во всем многообразии искусства. Творческий продукт при этом может быть далек от идеалов высокого искусства, но в нём отражён внутренний мир создателя-ученика.

2. Отметка за эмоции и чувства.

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» ориентирован на познание искусства через

восприятие художественных произведений, через посильную художественно-творческую деятельность. В этих процессах искусствоведческие знания выступают средством постижения искусства, а не целью обучения искусству. Использование отметки, к сожалению, может увести учителя и, как следствие, учащихся от *сути* искусства – его эмоционально-чувственной природы. Имеем ли мы право оценить отметкой, как ученик «прочувствовал» и какие картины представил, слушая «Утро» Эдварда Грига или как ученик «считал» эмоции Эдгара Дега, передающего на полотне лёгкость балета?

В этой связи на уроках бóльший акцент необходимо делать не на знаниевую составляющую искусства (даты жизни им биографические сведения художников, композиторов, поэтов или, например, количество колонн на древнегреческих архитектурных памятниках), а на художественный смысл, реализованный замысел, его содержание и средства.

3. Художественно-творческая деятельность и выражение себя.

Учебной программой предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» предусмотрено включение учащихся в активную художественно-творческую деятельность [7]. Результатом этой деятельности является творческий продукт, в котором учащийся передаёт *свой* опыт эмоционально-ценностных отношений, знания, способы деятельности.

Основным критерием оценивания в таком случае может быть только успешность реализации учащимся того, *что* (эмоции, чувства, впечатления) хотелось передать. Предметом обсуждения на уроке могут стать причины возникших у учащегося трудностей и пути их устранения в дальнейшем.

4. Взаимоотношение учителя и ученика на уроках искусства.

Основной целью обучения предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» является формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественных ценностей [7]. В процессе обучения учитель и ученик *сотрудничают*, познавая искусство в его различных проявлениях. Выстраиваются звенья взаимоотношений: «искусство» – «учитель» + «учащийся». В данном аспекте учитель и ученик становятся субъектами образовательного процесса.

Практика проведения уроков показала, что выставление отметки становится причиной отдаления учителя (как взрослого, «имеющего власть») от учащегося (как «объекта» воздействия учителя). Зачастую отметка становится у учителя способом воздействия и манипулирования. В этой связи на уроках искусства оценивание на содержательно-оценочной основе помогает выстраивать взаимоотношения с учащимися на доверительной основе как равноправных участников диалога «по поводу искусства».

Рассмотренные методические ориентиры обращают внимание учителей на основные моменты *словесно-содержательного оценивания* на уроках искусства, направляют, при необходимости, на корректировку методики обучения.

Анализ психолого-педагогических источников по проблеме оценивания на содержательно-оценочной основе показал, что данный способ оценивания требует от учителя соблюдения следующих *принципов* [1, 2, 4]:

1) *критериальность* – в процессе обучения искусству критерии для оценивания учебной деятельности вырабатываются совместно учителем и учащимися. При этом, как отмечает А. Г. Поварницына, учащиеся должны уметь оперировать двумя видами критериев – объективными (однозначными, обязательными для всех) и субъективными (красота, трудность, выразительность и др.) [8]. В контексте обучения искусству объективными критериями выступает, например, владение терминологией (виды, стили, направления искусства, композиция, художественный образ, жанры изобразительного искусства и др.);

2) *приоритет самооценки* – в процессе оценочной деятельности суждение учащегося имеет приоритетное значение. Вначале учащийся оценивает свою деятельность сам, затем следует оценка учителя. Последовательность «самооценка учащегося – внешняя оценка учителя» формирует контрольно-оценочную самостоятельность ученика, его рефлексивную самооценку (знание о собственном знании и незнании [4]), способствует развитию умения учиться;

3) *индивидуализированность оценки* – при оценивании процесса и результата учебной деятельности учитель выявляет индивидуальные приращения учащегося, сравнивая их только с уже имеющимися у этого ученика достижениями, что позволяет выявить динамику развития каждого обучающегося. Оценка учащихся между собой не допускается;

4) *оценка результата и процесса* – оцениванию подлежит не только результат учебной деятельности, но и сам процесс. Внимание к самому процессу требует знания этапов, шагов, операций, приводящих к достижению цели. Оценка процесса позволяет учащемуся выявить пробелы на пути достижения цели. Кроме того, уроки искусства включают художественно-творческую деятельность, оценка результата которой может не отражать уровень владения учебным материалом.

В учебном процессе могут использоваться разные виды контроля, которые классифицированы в дидактике по разным основаниям (по содержанию, месту в процессе обучения, по субъектам контрольно-оценочной деятельности) [9]. На уроках искусства применимы следующие виды контроля.

1. *Предварительный контроль*. Данный вид контроля позволяет определить исходный уровень обученности учащихся. Предварительный контроль осуществляется в начале учебного года, а также иногда в середине учебного года на первых уроках у нового учителя. Критерии оценивания составляются на основе требований к подготовке учащихся, прописанных в учебной программе, за предыдущий год. При обнаружении недостатков и пробелов необходимо оперативно устранить их. Для учащихся пятых классов критерии составляются интегрированно на основе требований учебных программ по предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», «Литературное чтение», «Літаратурнае чытанне». Предварительный контроль позволяет при необходимости скорректировать планирование и руководство учебным процессом.

2. *Текущий (поурочный) контроль* осуществляется с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления недостатков в знаниях

учащихся. Текущий контроль помогает регулировать и управлять учебной деятельностью учащихся. Он может стать отдельным этапом или органично входить в различные этапы урока. Для проведения текущего контроля может использоваться коллективная, групповая или индивидуальная формы. Цели и задачи каждого урока ориентированы на:

- приобретение теоретических знаний из области искусства;
- формирование, закрепление и совершенствование способов деятельности;
- формирование эмоционально-ценностных отношений при восприятии произведений искусства;
- формирование навыков художественно-творческой деятельности.

3. *Тематический контроль* проводится по окончании изучения отдельной темы с целью определения качества владения учащимися учебным материалом. Данный вид контроля позволяет проверить прочность усвоения знаний учащихся, активизировать нахождение обучающимися взаимосвязи между темами и разделами учебного материала.

4. *Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года и является обобщённым результатом обучения за год. Данный вид контроля можно использовать для сравнения с результатами предварительного контроля, проводимого в начале учебного года.

Как отмечалось ранее, уроки искусства, построенные на безотметочной основе, имеют свои особенности. В этой связи от выбранных учителем методов и приёмов контроля учебной деятельности учащихся во многом зависит эффективность процесса обучения. В дидактике [9] выделяют три группы методов контроля: методы устного контроля, письменного контроля, практические методы.

В таблице представлены *методы устного контроля* (таблица 1)¹, которые могут использоваться на уроках искусства: устный опрос, сообщение, устная работа с аудио-, видеорядом, «живая газета».

¹ Предлагаемые здесь и далее перечни методов контроля не являются исчерпывающими и приведены для примера

Таблица 1. – Методы устного контроля, применяемые на уроках искусства

<i>Метод контроля</i>	<i>Содержание метода</i>
<i>Устный опрос</i>	Выстраивается в форме беседы, в которой учитель задает вопросы, учащиеся отвечают на них
<i>Устное сообщение</i>	Предварительно сообщается тема или вопрос для подготовки сообщения. Учащиеся выступают с устными сообщениями перед классом или в группах, отвечают на возникшие вопросы
<i>Устная работа с аудио-, видеорядом</i>	Проводится по разным аспектам: например, соотнесение произведений с жанром, видом искусства, стилем архитектуры, классификация, сравнение, сопоставление произведений по настроению, цветовому решению и пр.
<i>«Живая газета»</i>	Подготовка учащимися информации с интересными фактами по изучаемой теме и декламация её в классе

Иногда на уроках искусства могут использоваться *методы письменного контроля*. Стоит обратить особое внимание на то, что данная группа методов в практике работы учителя искусства *не должна применяться часто* по причине того, что эти методы в основном проверяют знаниевую составляющую результатов учебной деятельности учащихся. Приведём примеры и содержание методов письменного контроля (таблица 2).

Таблица 2. – Методы письменного контроля, применяемые на уроках искусства

<i>Метод контроля</i>	<i>Содержание метода</i>
<i>Цифровой диктант</i>	Учитель зачитывает высказывания или утверждения, с которыми учащиеся соглашаются и записывают «1» или не соглашаются и записывают «0». Высказывания и утверждения составляются учителем по пройденному материалу и предполагают однозначный ответ
<i>Тестирование</i>	Учащимся предлагаются вопросы и варианты ответов. Вопросы могут быть закрытого (выбор из имеющихся вариантов) или открытого (вписывание своего варианта) типов. При составлении тестовых заданий следует избегать вопросов по датам тех или иных событий, годам жизни художников, названиям произведений искусства. Целесообразнее предлагать вопросы на выявление причинно-следственных связей, на взаимодействие видов искусства и пр. Возможна организация тестирования за компьютером (электронное тестирование), когда вопросы представлены на экране монитора. Учащийся выполняет тест и видит результат, выраженный, например, в процентах или в форме содержательно-оценочного суждения
<i>Выполнение заданий на раздаточных карточках</i>	Учащиеся за обозначенное время выполняют задания на карточках. Позволяет индивидуально и дифференцированно проконтролировать знания и умения учащихся. На карточках могут быть представлены задания на выявление уровней усвоения учебного материала: на узнавание, запоминание и воспроизведение, а также на формулирование собственных суждений по проблемам искусства
<i>Письменные</i>	Учащиеся отвечают письменно на предлагаемые вопросы. Ответы на

<i>ответы на вопросы учителя</i>	вопросы могут выявлять репродуктивный, репродуктивно-поисковый или творческий уровни владения учебным материалом
----------------------------------	--

Безотметочный характер оценочной деятельности на уроках искусства предоставляет широкие возможности для контроля процесса и результата обучения. Понимание учащимися эмоционально-чувственной и художественно-творческой природы искусства выявляется с помощью **практических методов контроля**. Как любой объект или явление искусства эффективнее усваивается через практическую деятельность («прикосновение» к творчеству художников, музыкантов, писателей, поэтов, режиссеров и др.), так и оценить эту деятельность лучше, используя практические методы контроля. Для оптимальности рассмотрения группы практических методов, применимых на уроках искусства, условно разделим их на 4 подгруппы: устные практические методы; письменные практические методы; художественно-творческие практические методы; практические методы с использованием информационных технологий. В таблице 3 представлены примеры практических методов контроля, систематизированные по подгруппам.

Таблица 3. – Практические методы контроля, применяемые на уроках искусства

<i>Метод контроля</i>	<i>Содержание метода</i>
<i>Устные практические методы контроля</i>	
<i>Подбор логических пар</i>	Учитель предлагает набор соответствий (например, соотношение картин, авторов, характеристик, направлений и пр.), которые необходимо объединить в пары и объяснить свой выбор. Для семиклассников предлагаются пары, которые можно объединять по разным основаниям. Метод позволяет проконтролировать фактические знания учащихся, логическое мышление, креативность
<i>Разгадывание кроссвордов, ребусов</i>	По тематике кроссворды могут быть как узко, так и широко направленными. Используются не только для контроля, но и для стимулирования познавательной активности учащихся. Задания и вопросы могут иметь разную степень сложности. Можно использовать индивидуальные формы работы учащихся с кроссвордом и ребусом
<i>Викторина</i>	Задания викторины составляются с учётом интересов учащихся, их познавательной активности, тематики уроков. От учителя требуется предварительная подготовка: определяется учебный материал для вопросов и заданий викторины, продумываются их разновидность и содержание, уточняются организационные моменты
<i>Презентация искусства, или экспресс-реклама</i>	Учащиеся рассказывают о своём опыте «общения» с искусством – прочитанном, увиденном, услышанном произведении, – и «рекламируют» его одноклассникам, отвечают на их вопросы

<i>одного произведения</i>	
<i>Диспут по проблемам искусства</i>	Используется для проверки понимания учащимися отдельных проблем искусства, а также для оценки умения доказательно рассуждать, высказывать свою точку зрения. Предварительно учитель совместно с учащимися определяет проблемное поле диспута и временной регламент. Чёткая организация диспута, уважительное отношение к мнению учащихся и учителя будут способствовать плодотворной работе. Важно следить, чтобы диспут не перешёл в ссору между учащимися. В конце следует подвести итог, остановиться на основных выводах и обобщить эффективность работы класса
<i>Конференция</i>	Требует большой предварительной подготовки. Учитель заранее объявляет тему и проблемное поле конференции. Затем выбираются выступающие, определяются темы выступлений, решаются организационные вопросы
<i>Письменные практические методы контроля</i>	
<i>Составление кроссвордов, ребусов, заданий для викторины</i>	Учащиеся составляют кроссворды, ребусы, задания викторины для одноклассников (взаимоконтроль) или учащихся младших классов. Учителю необходимо поощрять творческий подход к заданию. Возможна организация составления кроссвордов, ребусов, заданий в группах
<i>Заполнение дневника читателя, зрителя, слушателя</i>	Учащимся предлагается на протяжении определённого отрезка времени (неделя, четверть, полугодие, учебный год) записывать свои впечатления, рассуждения, рекомендации, комментарии по поводу прочитанных книг, посещенных выставок, спектаклей, прослушанных музыкальных произведений, просмотренных фильмов и др. С разрешения учащегося учитель может знакомиться с содержанием дневника. На уроке можно отвести время для обсуждения прочитанного, увиденного или услышанного и рекомендаций
<i>Мини-сочинение</i>	Учитель предлагает тему, иногда план. Тема может быть сформулирована как проблема или тезис. Сочинение может иметь, например, форму рассуждения или отзыва (для младших подростков), рецензии или эссе (для старших). Оно позволяет оценить уровень владения учебным материалом, а также определить умения строить связный текст по самостоятельно составленному плану или плану, предложенному учителем. Мини-сочинение особенно интересно тем учащимся, которым трудно высказать свою точку зрения в устной форме. При анализе учителем сочинений важно найти положительные стороны в каждом сочинении и отметить это на уроке
<i>Художественно-творческие практические методы контроля</i>	
<i>Творческие задания</i>	На некоторых уроках используется практическая художественно-творческая деятельность с определённым творческим заданием (рисование с натуры, создание тематической композиции, небольшого стихотворения, архитектурного макета, лепка рельефа, объёмных фигур, аппликация, настенная газета и пр.). Для выполнения творческого задания требуется больше времени, что необходимо учитывать учителю при планировании урока, а также наличия у учащихся необходимых художественных материалов и инструментов. При анализе творческого продукта учитывается его соответствие теме задания, общая идея, выбор средств для создания

	художественного образа (выразительность), самостоятельность выполнения, законченность. По завершению творческой работы учащиеся оценивают свою работу самостоятельно: что удалось, что еще требует доработки и пр.
<i>Фоторепортаж</i>	Учащиеся продумывают ход репортажа и делают соответствующие снимки. Тематика может включать как репортажи с длительной подготовительной работой, так и короткие «зарисовки». Возможна организация работы в парах или группах с распределением обязанностей. Представлять фоторепортаж можно в распечатанном виде или в классе на экране
<i>Написание сценария</i>	Учитель может предложить несколько вариантов задания: написание сценария на придуманное учащимися произведение, на уже созданный сюжет или интерпретацию известного произведения
<i>Подготовка экскурсии для учащихся младшего школьного возраста</i>	На основе полученных знаний учащиеся продумывают маршрут по достопримечательностям своей местности или по памятным местам известных персон. Подбирают интересный материал, связанный с достопримечательностями или сферой деятельности известного человека. По возможности экскурсию проводят в реальности
<i>Подготовка новостной ленты «О культуре» («Об искусстве»)</i>	Учащиеся подбирают актуальную информацию по культурным мероприятиям, проходящим в городе (селе), и составляют её в виде новостей, которые декламируются в классе
<i>Театральная постановка</i>	Учитель совместно с учащимися выбирает тему постановки, жанр. На основе знаний учащихся и их представлений о театре распределяются обязанности (режиссёр, оператор, декоратор, гримёр, актёры и пр.) и проводится вся подготовительная работа. На уроке или после учащиеся показывают театральную постановку. Можно пригласить других учащихся, родителей, учителей
<i>Составление портфолио</i>	Составляется на протяжении всего периода обучения искусству и включает практические творческие работы учащегося, письменные работы, фотографии, достижения и др. Ведение портфолио позволяет отследить динамику развития учебной деятельности ученика. Портфолио является результатом индивидуальной работы учащегося, поэтому может быть оригинальным и креативным
<i>Выставка</i>	Учащиеся выставляют творческие продукты своей деятельности по определённой теме или художественной технике (тематическая выставка), за четверть или учебный год (отчётная выставка). Учителю необходимо обращать внимание учащихся на эстетику оформления работ. От каждого ученика на выставке должна быть представлена хотя бы одна работа
<i>Проект</i>	Требует масштабной по подготовке работы. Проект может включать исследование, объёмную художественно-творческую работу, подготовку литературной встречи, вечера памяти музыканта, художника, режиссёра, интервью с известными людьми, реконструкцию культурно-исторических событий и др.
<i>Практические методы контроля с использованием информационных технологий</i>	
<i>Компьютерная презентация</i>	Может иметь как самостоятельное значение, так и сопровождать выступление учащегося с сообщением, рассуждением по проблемам искусства. Тематика и содержание презентации оговариваются предварительно с учителем. Можно предложить выбрать тему для презентации самостоятельно. Материал для презентации подбирается из книг, справочников по искусству, интернет-источников. Подготовка презентации позволяет оценить

	сформированность универсальных учебных действий (умения найти, переработать, обобщить информацию из разных источников и др.), личностных компетенций
<i>Рисование за компьютером</i>	Существующее программное обеспечение позволяет выполнять за компьютером многие виды практических творческих работ (плоскостная 2D-графика или объёмная 3D-графика). Возможна организация работы в группах над созданием отдельного героя мультфильма или небольшого анимационного фильма. За компьютером можно стилизовать реальные образы для создания логотипов, эмблем, разрабатывать эскизы декора предметов окружающей действительности (посуда, одежда, аксессуары и пр.), элементов интерьера (витраж, мозаика, напольное покрытие), разрабатывать макеты афиш, театральной или цирковой программки, календарей, буклетов, конвертов, визиток, флайеров и пр. Для использования данного метода требуется соответствующая подготовка учителя, однако перечисленные виды работ могут выполняться в простейших графических редакторах, которые знакомы среднестатистическому пользователю
<i>Палитра настроения</i>	Учащимся предлагается в простейшем графическом редакторе подобрать цветовую палитру известного произведения искусства и, используя подобранные цвета, создать свою композицию из геометрических фигур
<i>«Разукрашка»</i>	Учитель подбирает контурный рисунок (например, древнегреческая ваза или окно-роза готического храма) и предлагает учащимся разукрасить его в соответствии с канонами определённого периода развития искусства
<i>«Селфи-отчёт»</i>	Может составляться на протяжении долгого периода. Учащиеся фотографируют себя на фоне достопримечательностей и оформляют это в виде отчёта. Данный метод стимулирует учащихся к самостоятельному изучению архитектурных памятников, помогает организовать досуг подростков
<i>Создание видеоролика</i>	По заданной учителем теме учащиеся снимают видеоролик, продумывают слова и музыкальное сопровождение, при необходимости монтируют отснятый материал
<i>Создание музыкальной открытки</i>	Учащиеся подбирают фрагменты из музыкальных произведений, которые раскрывают заданную тему. Музыкальная открытка может иметь вид компьютерной презентации, в которой главным средством предъявления содержания является музыка

Рассмотренные методы контроля учебной деятельности на уроках искусства могут использоваться учителем для проведения текущего (поурочного) или тематического контроля. Итоговый контроль осуществляется в виде *зачёта*, результаты которого фиксируются в классном журнале. На уроках искусства не рекомендуется проводить зачёт в форме письменных ответов на вопросы по основным темам программы по причине того, что эта форма ориентирована на проверку репродуктивного и редко репродуктивно-поискового уровня усвоения материала учащимися. Специфика предмета требует творческого подхода учителя к проведению

зачёта, который может быть организован как представление творческих проектов, в подготовке которых принимали участие все учащиеся; в виде конференций с приглашением творческих личностей; «аукциона знаний» с предварительным выдвижением правил его проведения; квестов, в подготовке которых принимают участие сами учащиеся; мини-исследований по проблемам искусства, по изучению отношения учащихся к искусству и др.² Зачет является комплексной проверкой предметных, метапредметных, личностных компетенций.

Заключение. Таким образом, в настоящее время контроль и оценка результатов учебной деятельности учащихся по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» осуществляется на содержательно-оценочной основе без выставления отметок. Это связано с возрастными особенностями учащихся-подростков, с эмоционально-чувственной природой искусства, с выстраиванием доверительных отношений между учеником и учителем для познания искусства. Оценивание на уроках искусства не должно сводиться к выявлению репродуктивно-знаниевого уровня владения учебным материалом. Художественная эмоция, художественное восприятие, активная художественно-творческая деятельность становятся средством вхождения учащихся в мир художественной культуры. Предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» предоставляет учащимся-подросткам широчайшие возможности для самовыражения, самоутверждения и самопознания, для становления их субъектной позиции по отношению к жизнедеятельности и окружающей действительности.

Список использованных источников

1. Касаткина, Н. С. Сравнительный анализ систем контроля и оценивания результатов обучения в России и за рубежом / Н. С. Касаткина, Е. Ю. Немудрая, Н. С. Шкитина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 5. – С. 64-69.

2. Амонашвили, Ш. А. Основы гуманной педагогики. Книга 4. Об оценках / Ш. А. Амонашвили. – М. : Амрита-Русь, 2015. – 369 с.

² Более подробно данная форма работы будет рассмотрена в следующей публикации автора

3. Ананьев, Б. Г. Избранные труды по психологии : в 2 т. Т. 2 : Развитие и воспитание личности / Б. Г. Ананьев. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2007. – 546 с.
4. Цукерман, Г. А. Оценка без отметки / Г. А. Цукерман [и др.]. – М., Рига : Педагогический центр «Экспериментс», 1999. – 169 с.
5. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
6. Байрамкулова, Т. Д. Педагогические условия самоутверждения личности подростка в учебной деятельности : автореф. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Карачаево-Черкес. гос. ун-т. – Карачаевск, 2004. – 23 с.
7. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) V–VII классы : учебная программа для учреждений общего среднего образования с рус. языком обучения и воспитания. – Минск : Национальный институт образования : Аверсэв, 2017. – 80 с.
8. Поварницына, А. Г. Оценка как компонент учебной деятельности и ее роль в развитии личности школьника : автореф. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Нижегородский гос. пед. ун-т. – Н. Новгород, 2001. – 22 с.
9. Пидкасистый, П. И. Педагогика / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус. – М. : Academia, 2014. – 624 с.

Приложение 2

Методические формирования

• **Проблемные группы (ПГ)** – временные творческие коллективы, которые создаются из учителей и методистов района для изучения, анализа и решения методической проблемы. Результаты работы проблемная группа может представить на заседании методического объединения. Например, для работы проблемной группы предлагаются вопросы:

– компетентностный подход в обучении отечественной и мировой художественной культуре;

– разработка алгоритма подготовки урока отечественной и мировой художественной культуры на основе компетентностного подхода.

• **Творческие группы (ТГ)** – коллективы педагогов различного профессионального уровня, объединённые на добровольной основе интересам к какой-либо теме с целью её изучения, разработки и внедрения в практику. В работе творческой группы (и представлении результатов на методическом объединении) может быть рассмотрен вопрос «Современный урок отечественной и мировой художественной

культуры: алгоритм подготовки, моделирования и проведения урока на содержательно-оценочной основе»:

- основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе;
- нормативные правовые документы по безотметочному обучению;
- разработка критериев содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся на уроках отечественной и мировой художественной культуры (на примере конкретных тем);
- формы и методы фиксации результатов учебной деятельности учащихся;
- организация контрольно-оценочной деятельности.

• **Школа совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ)** – объединение педагогов, работающих над развитием профессиональных умений, освоением эффективных методов и средств обучения. Темы для его работы определяются в процессе выявления проблем в практике преподавания отечественной и мировой художественной культуры. В рамках общей темы работы методической сети «Компетентностный подход в преподавании учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» работа ШСПМ может быть направлена на повышение качества уроков отечественной и мировой художественной культуры в процессе интеграции, использования межпредметных связей, синтеза искусств как средства развития творческого потенциала учащихся.

Система работы по данной теме может включать следующие вопросы:

- изучение принципов использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств на уроках отечественной и мировой художественной культур, факультативных занятиях;
- использование межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств при организации работы учащихся по восприятию действительности и произведений искусства, в художественно-творческой деятельности;
- разработка планов уроков, факультативных и студийных занятий художественно-эстетической направленности на основе использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств.

• **Школа молодого учителя (ШМУ)** – методическое формирование, работа которого направлена на оказание помощи молодым специалистам в их адаптации в учреждении общего среднего

образования, в совершенствовании теоретических знаний и формировании педагогического мастерства. Алгоритм работы ШМУ может включать актуальные вопросы базовых профессиональных компетенций педагога, а также методическую поддержку его деятельности предметной направленности.

Данному методическому формированию целесообразно вести работу по следующим вопросам:

- изучение методики построения урока отечественной и мировой художественной культуры по всем содержательным компонентам;
- разработка фрагментов уроков с использованием словесно-содержательной оценки учебной деятельности учащихся.
-

Приложение 3

Компетентностный подход в образовательном процессе

Голубова М.Н., методист высшей квалификационной категории Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», магистр педагогических наук

Причины разработки компетентностного подхода

1. Динамичность, быстрая изменяемость социокультурной ситуации.
2. Несостоятельность (некомпетентность) личности перед решением проблем современности.
3. Новые социальные требования к личности.

Социальные требования к личности

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие чувством ответственности за судьбу страны, за её социально-экономическое процветание.

Результат образования

Знаниево-просветительский подход	Компетентностный подход
Знания, умения, навыки	Компетентность, компетенции

Компетентностный подход

Компетентностный подход означает переориентацию доминирующей образовательной парадигмы с преимущественной трансляции знаний на создание условий для овладения комплексом компетенций.

Компетентность и компетенция

Компетенция – совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определённому кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно и продуктивно действовать по отношению к ним.

А. В. Хуторской

Компетенция – такая форма сочетания знаний, умений и навыков, которая позволяет человеку ставить и достигать цели по преобразованию окружающей среды и самого себя.

Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

А. В. Хуторской

Компетентность – совокупность внутренних средств человека, позволяющих ему решать задачи и разрешать проблемы в условиях развивающейся деятельности (в ситуациях неопределённости, когда отсутствует четкое нормативное предписание).

Структура компетентности

1. **Мотивационный** аспект – готовность к проявлению компетентности.
2. **Когнитивный** аспект – владение знанием содержания компетентности.
3. **Поведенческий** аспект – опыт проявления компетентности в стандартных и нестандартных ситуациях.
4. **Аксиологический** аспект – ценностно-смысловое отношение к содержанию компетентности и объекту её приложения.
5. **Эмоционально-волевая регуляция** процесса и результата проявления компетентности.

Реализация компетентностного подхода

Содействие становлению учащегося как субъекта собственной жизнедеятельности

1. Стать субъектом определённой деятельности – значит освоить эту деятельность, овладеть ею, быть способным к осуществлению и творческому преобразованию.
2. **Субъект деятельности:**
 - определяет цель Д;
 - ставит задачи Д;
 - отбирает средства Д;

- запускает процесс Д;
- осуществляет контроль и оценку Д;
- осуществляет рефлексию Д;
- производит коррекцию Д.

Содержание образования: условия отбора

1. Опора на **субъектный опыт** учащихся.
2. Использование **практико-ориентированных ситуаций** для постановки и решения проблемы.
3. Использование **открытых** (с неопределённым результатом) и **закрытых** (с заранее запланированным ответом) учебных заданий.
4. Использование **избыточной информации** для выработки навыков работы в условиях неопределённости.

Содержание образования

«Не самоцельное заучивание учебного материала, а работа с ним, его творческое обыгрывание на основе определённого плана – вот путь к тому, чтобы обучающийся мог и хотел вникать в содержание обучения, а не просто механически его запоминал».

А.М.Новиков

Характеристика образовательного процесса

1. Преобладание **самостоятельной** познавательной деятельности учащихся.
2. Возможность создания учениками собственного **образовательного продукта** (свой способ решения, своё видение проблемы и т.д.).
3. Организация **презентаций и защиты** своих познавательных результатов, достижений.
4. Целенаправленное развитие познавательной, психологической **рефлексии** учеников.

Реализация компетентностного подхода

1. **Субъектная позиция** проявляется в том, что личность:
 - осуществляет осознанный выбор;
 - берёт ответственность на себя.
2. **Выдвижение на первое место не информированности ученика, а его умения разрешать проблемы, возникающие в следующих ситуациях:**
 - в познании и объяснении явлений действительности;
 - при освоении современной техники и технологии;
 - во взаимоотношениях людей, в этических нормах при оценке собственных поступков;
 - в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, покупателя, клиента, зрителя, горожанина, избирателя;

- в правовых нормах, в потребительских и эстетических оценках;
- при выборе профессии и оценке своей готовности к профессиональному обучению;
- при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора стиля и образа жизни, способов разрешения конфликтов.

3. Ориентация на ключевые компетенции как результат образования.

4. Становление педагога как субъекта профессиональной деятельности.

Ключевые компетенции

Совет Европы по теме «Ключевые компетенции для Европы» определил перечень ключевых компетенций:

- **Изучать**
- **Искать**
- **Думать**
- **Сотрудничать**
- **Приниматься за дело**
- **Адаптироваться**

Изучать:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- организовывать свои собственные приёмы изучения;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением.

Искать:

- запрашивать различные базы данных;
- опрашивать окружение;
- консультироваться у эксперта;
- получать информацию;
- уметь работать с документами и классифицировать их.

Думать:

- организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий;
- критически относиться к тому или иному аспекту развития наших обществ;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- занимать позицию в дискуссиях и выковывать свое собственное мнение;

- видеть важность политического и экономического окружения, в котором проходит обучение и работа;
- оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, а также с окружающей средой;
- уметь оценивать произведения искусства и литературы.

Сотрудничать:

- уметь сотрудничать и работать в группе;
- принимать решения – улаживать разногласия и конфликты;
- уметь договариваться;
- уметь разрабатывать и выполнять контракты.

Приниматься за дело:

- включаться в проект;
- нести ответственность;
- входить в группу или коллектив и вносить свой вклад;
- доказывать солидарность;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь пользоваться вычислительными и моделирующими приборами.

Адаптироваться:

- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- доказывать гибкость перед лицом быстрых изменений;
- показывать стойкость перед трудностями;
- уметь находить новые решения.

Ключевые компетенции

1. Цели образования (ЮНЕСКО):

- **научить получать знания** (учить учиться);
- **научить работать** (учение для труда);
- **научить жить** (учение для бытия);
- **научить жить вместе** (учение для совместной жизни).

2. Ценностно-смысловые компетенции:

- ценностные ориентиры;
- способность видеть и понимать окружающий мир;
- осознание своей роли и предназначения;
- умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- умение принимать решения.

3. Общекультурные компетенции:

- познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры;
- духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов;
- культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций;
- роль науки и религии в жизни человека.

4. Учебно-познавательные компетенции:

- способность к самостоятельной познавательной деятельности;
- знание способов организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;
- умение добывать знания непосредственно из окружающей действительности;
- владением приемами решения учебно-познавательных проблем в нестандартных ситуациях.

5. Информационные компетенции:

- навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах;
- владение современными средствами информации и информационными технологиями;
- умение осуществлять поиск, анализ и отбор информации, её преобразование, сохранение и передачу.

6. Коммуникативные компетенции:

- знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удалёнными событиями и людьми;
- навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями;
- умение фиксировать необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними.

7. Социально-трудовые компетенции:

- выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи;
- знание прав и обязанностей в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.

8. Компетенции личностного самосовершенствования:

- знание способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;

– способность к непрерывному самопознанию, развитию необходимых современному человеку личностных качеств, формированию психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Социальная значимость педагога

Человек может стать Человеком только при посредстве Другого Человека.

В. А. Болотов, В. В. Сериков

Чтобы у ребёнка появилась субъектная позиция, он должен встретиться с её носителями, а не с безликими текстами, заданиями и упражнениями.

С.Л. Рубинштейн

Учитель, смотри, не являешься ли именно ты сам главным препятствием обновления школы.

П. П. Блонский

Профессиональная компетентность педагога

Профессионально-педагогическая компетентность – совокупность умений педагога как субъекта педагогического воздействия особым образом структурировать научное и практическое знание в целях лучшего решения педагогических задач.

Н. В. Кузьмина

Компетентность – система знаний и умений педагога, проявляющаяся при решении возникающих в практике профессионально-педагогических задач.

Ю. Н. Кулюткин

Профессиональная деятельность педагога

Деятельность – затруднение – рефлексия – результат

1. Не обращать внимания на затруднение, отдать ситуацию на откуп ученикам.
2. Изменять ситуацию методом «проб и ошибок».
3. Произвести рефлексию: проанализировать ситуацию, определить причину затруднения и способ его преодоления.

Рефлексия деятельности: реконструкция, критика, перенормирование.

1. **Выделение** из профессиональной деятельности типичных **затруднений**, проблемных ситуаций, требующих разрешения.

2. Ретроспективное *описание затруднения*.
3. Теоретическая *интерпретация* затруднения *на языке педагогической теории*.
4. **Критика**: сопоставление реальной ситуации с критериальной (идеальной) моделью, выявление причин возникновения затруднений в деятельности.
5. **Перенормирование**: построение новой нормы, позволяющее преодолевать затруднения и разрешать проблемы в профессиональной педагогической деятельности.

Компетентностный подход

Обучить ученика компетентности невозможно.

Таковым он может стать лишь сам, найдя и апробировав различные модели поведения в определённой предметной области, выбрав из них те, которые в наибольшей степени соответствуют его стилю, притязаниям, эстетическому вкусу и нравственным ориентациям.

Приложение 4

Интеграция, синтез искусств и межпредметные связи в образовательном процессе на уроках отечественной и мировой художественной культуры

Одним из важнейших методологических подходов в преподавании учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» является не просто информирование, а комплексное воздействие на ученика, позволяющее формировать представления о целостной картине мира.

Принцип интеграции (предполагает взаимосвязь всех компонентов процесса обучения, всех элементов системы, связь между системами), т.е. рассмотрение художественных и жизненных явлений на примерах из разных учебных предметов и видов искусства, создаёт условия для формирования умения применять знания из различных областей в решении конкретной художественно-творческой и культуротворческой задачи и является ведущим при разработке целеполагания, определения содержания обучения, его форм и методов.

Использование на уроках *межпредметных связей, синтеза различных видов искусства* (поэзии, музыки, театрализации, танца, изобразительного искусства и др.) позволит включить изучаемые явления в общую картину мира, помочь учащемуся воспринимать целостно и во взаимосвязи многие явления природы и общества, будет

способствовать развитию гибкости чувственной сферы, формированию его эмоциональных связей с жизнью. Межпредметные связи – важнейший фактор активизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегрузки учителей и учащихся.

Синтез искусств – создание качественно нового художественного продукта посредством органичного соединения искусства или видов искусства в единое целое. Синтез искусств предоставляет учащимся новые возможности в освоении мира, в создании качественно новых художественных ценностей в процессе художественного творчества. Конечное явление не сводится к сумме составляющих его компонентов. Они способствуют созданию идейно-мировоззренческого, образного и композиционного единства, оказывают многостороннее эмоциональное воздействие на восприятие человека. Объединение искусств в новый синтетический вид происходит из-за потребности общества в более широком, всеохватывающем освоении действительности. *Включение в содержание урока синтеза искусств, межпредметных связей, игровых форм позволяет получить следующие результаты обучения учащихся:*

– личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению и познанию; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

– метапредметные, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Проблема комплексного использования искусства многогранна; она предполагает использование разных видов искусства на уроках, факультативных занятиях, во внеклассной работе. Использование таких форм работы позволяет педагогу соединить трудовое и эстетическое воспитание, активизировать процесс обучения, конкретизировать и расширить знания учащихся, связать их с жизнью. Таким образом, правдиво-живые, зримые образы, чтение поэтического текста, прослушивание музыкального произведения, одним словом комплекс искусств способствует развитию наблюдательности, более

сознательному восприятию явлений окружающей действительности, обогащению словарного запаса, повышению культуры речи, активизации познавательной деятельности, которая, в свою очередь улучшает процесс освоения художественных знаний.

Использование комплекса искусств – это средство объединить не только разносторонние эмоциональные переживания и чувства, но и способ связать воедино разнообразные знания. Находя что-то общее в произведениях разных искусств, педагог может построить занятие, опираясь на эти общие черты, и тем самым, достичь более значительных результатов. Когда мы находим единое человеческое переживание, единый духовный опыт, единый способ преобразования жизни, художественные образы у разных видов искусства, то мы гораздо яснее начинаем видеть смысловые и выразительные качества искусства в целом.

Использование произведений разных видов искусств создает проблему их гармоничного соединения в ситуацию урока. Для того чтобы произведения действительно обогащали друг друга и составили требуемое единство, необходимо достичь в подборе произведений подлинного синтеза.

В различных видах искусства материал для создания художественного образа различен: звуки, краски, слова, движения и пр. Учитель должен подбирать произведения с учетом идейно-художественной ценности, эмоциональной привлекательности, доступности для учащихся определенного возраста. Только при этом произведения искусства будут вызывать нужные впечатления, ассоциации, мысли.

Приложение 5

Развивающий ресурс деятельностного подхода в образовательном процессе

*«Налови мне рыбы – и я буду сыт сегодня;
а научи меня ловить рыбу – так я буду сыт до конца жизни»*

Японская пословица

Деятельностный подход – это процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и его личности в целом. Именно через деятельность и в процессе деятельности человек становится самим собой, происходит его саморазвитие и самоактуализация его личности. В условиях деятельностного подхода

учащийся, личность выступает как активное творческое начало. Взаимодействуя с миром, учится строить самого себя.

Концепцию «учения через деятельность» впервые предложил американский учёный Д. Дьюи. Им были определены основные принципы деятельностного подхода в обучении:

- учёт интересов учащихся;
- учение через обучение мысли и действию;
- познание и знание как следствие преодоления трудностей;
- свободная творческая работа и сотрудничество.

По мнению А. Дистервега, «сведений науки не следует сообщать учащемуся готовыми, но его надо привести к тому, чтобы он сам их находил, сам ими овладевал. Такой метод обучения наилучший, самый трудный, самый редкий...». Деятельностный подход, разработанный в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, признает, что развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий, выступающих основой образовательного процесса. Более 50 лет назад Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, В.В. Репкин не просто выдвинули принципы деятельностного подхода в начальном звене школы, но и запустили его механизм в обычные школы, в практику учителей. Современная педагогика осознала значимость данного подхода не только в начальной школе, но и в средней и старшей.

Деятельностный подход в образовании – это совсем не совокупность образовательных технологий или методических приемов. Это своего рода философия образования, методологический базис. На первом месте стоит не накопление учащимися ЗУН в узкой предметной области, а становление личности, ее «самостроительство» в процессе деятельности учащегося в предметном мире.

Под деятельностным подходом понимают такой способ организации учебно-познавательной деятельности обучаемых, при котором они являются не пассивными «приёмниками» информации, а сами активно участвуют в учебном процессе.

Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты, поскольку только через собственную деятельность человек

усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества.

Принципы деятельностного подхода

Реализация деятельностного подхода в практике преподавания обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1. Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, что способствует успешному формированию его способностей, общеучебных умений.
2. Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения с учетом возрастных психологических особенностей развития учащихся. Непрерывность процесса обеспечивает инвариантностью технологии, а также преемственностью между всеми ступенями обучения содержания и методики.
3. Принцип целостности – предполагает формирование учащимися системного представления о мире, о роли и месте каждой науки в системе наук. У ученика должно быть сформировано обобщённое, целостное представление о мире (природе – обществе – самом себе), о роли и месте каждой науки в системе наук.
4. Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).
5. Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на уроках доброжелательной атмосферы, развитие диалоговых форм общения.
6. Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к адекватному принятию решений в ситуациях выбора, развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта.

7. Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Еще Л.С. Выготский в замечательной книге «Педагогическая психология», опередившей свое время как минимум лет на 60 (она была опубликована в 1926 г.), говорил о том, что в новой педагогике жизнь «раскрывается как система творчества... Каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание являются стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому». Для этого и сам процесс учения должен быть творческим. Он должен звать ребенка из «ограниченной и уравновешенной, устоявшейся абстракции к новому, еще не оцененному».

Сущность деятельностного подхода можно охарактеризовать китайской мудростью «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Еще Сократ говорил о том, что научиться играть на флейте можно только, играя самому. Точно также способности учащихся формируются лишь тогда, когда они включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Деятельностный подход означает, что в центре обучения находится личность, её мотивы, цели, потребности, а условием самореализации личности является деятельность.

Едва ли не самым распространенным и часто употребительным словосочетанием в педагогической практике является «учебная деятельность». Но если мы употребляем понятие «учебная деятельность», то должны вкладывать в него определенный смысл. Учебная деятельность проектируется и организуется не для себя, не субъектом деятельности, а другим человеком – обучающим:

1. Цель учебной деятельности задается другим человеком (обучающим) и может быть не известна субъекту деятельности, т.е. обучаемому. Как правило, обучаемому дают задачи, и цель для обучаемого – решение этих задач.
2. Цель и продукт учебной деятельности – не преобразование внешних объектов, а изменения в самом субъекте деятельности, обучаемом (обучаемый переделывает, преобразует, изменяет себя).

3. Субъект учебной деятельности одновременно является и ее объектом.
4. Продукт учебной деятельности, в отличие от других видов деятельности, не отторгается от ее субъекта, так как является свойством самого субъекта.
5. Ядром и существом учебной деятельности является решение учебных задач.
6. В учебной задаче утилитарное значение имеет не ответ (единственное требование к нему – быть правильным), а процесс его получения, так как способ действий формируется только в процессе решения учебных задач.
7. Учебная деятельность – это и цель (желание), и продукт (результат) деятельности обучаемого (обучения).

Для того чтобы цель и продукт учебной деятельности совпадали, т.е. в результате получалось то, что наметил обучаемый, необходимо управление учебной деятельностью.

Обучать деятельности – это значит делать учение мотивированным, учить ученика самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства, ее достижения (т.е. оптимально организовывать свою деятельность), помогать сформировать умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. В деятельности ученик осваивает новое и продвигается вперед по пути своего развития. Процесс усвоения знаний – это всегда выполнение учащимися определенных познавательных действий.

Достижение умения учиться предполагает полноценное освоение учащимися всех компонентов учебной деятельности, включая учебные действия:

- целеполагания;
- программирования;
- планирования;
- контроля и самоконтроля;
- оценивания и самооценивания.

Важно развивать такие стороны: рефлексию, анализ, планирование. Они нацелены на самостоятельность ученика, его самоопределение, действие.

Таким образом, организация учебной деятельности на уроке построена с опорой:

- на мысленные и практические действия учащихся в целях поиска и обоснования наиболее оптимальных вариантов разрешения учебной проблемы;
- на значительно возрастающую долю самостоятельной познавательной деятельности учащихся по разрешению проблемных ситуаций;
- на усиление интенсивности мышления учащихся в результате поиска новых знаний и новых способов решения учебных задач;
- на обеспечение прогресса в когнитивном и культурном развитии учащихся, творческом преобразовании мира.

Г. А. Цукерман, доктор психологических наук определяет основания нетрадиционной педагогики, построенной на психологической теории учебной деятельности, следующим образом: «...не давать образцов, ставить ребенка в ситуацию, где его привычные **способы действия** с очевидностью непригодны, и мотивировать поиск существенных особенностей новой ситуации, в которой **надо действовать**».

Принцип деятельности в процессе обучения с использованием развивающей системы выделяет ученика как деятеля в образовательном процессе, а учителю отводится роль организатора и управленца этого процесса. Позиция учителя состоит в том, чтобы не быть истиной в последней инстанции. Он на своем примере может и должен показывать учащимся, что невозможно знать все, но можно и должно узнавать, вместе с учениками определять, где и как найти правильный ответ, нужную информацию. При таком подходе у каждого обучаемого будет право на ошибку и возможность ее осознать и исправить или даже избежать ее. Задача учителя – создавать для каждого ситуацию успеха, не оставляя места для скуки и страха ошибиться – того, что тормозит развитие.

Проблема в том, что довольно продолжительное время термин «усвоение знаний» понимался учителями по-разному. Что значит усвоить знания? Если ученик прекрасно пересказывает учебный материал, то можно ли сказать, что знания этого материала им усвоены? Психологи утверждают, что знания будут усвоены тогда, когда учащиеся смогут воспользоваться ими, применить полученные знания на практике в незнакомых ситуациях. Но, как правило, учащиеся не знают, как это сделать, поэтому умение применять знания является

одним из видов общеучебных умений, которому из урока в урок на разных предметах необходимо обучать, а не надеяться на то, что ученик это умеет делать сразу, как только он сел за школьную парту. Научить применять знания – значит научить ученика набору умственных действий, проделав которые, он смог бы выдать готовый продукт.

Итак, любое усвоение знаний строится на усвоении учеником учебных действий, овладев которыми, ученик смог бы усваивать знания самостоятельно, пользуясь различными источниками информации. *Научить учиться (усваивать информацию) – главный тезис деятельностного подхода к обучению.*

Обучение деятельности предполагает на первом этапе совместную учебно-познавательную деятельность группы учащихся под руководством учителя. Как писал Выготский, «то, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнять самостоятельно». Исследуя, что ученик способен выполнить самостоятельно, мы исследуем развитие вчерашнего дня. Исследуя, что ученик способен выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня». Знаменитая «зона ближайшего развития» у Выготского – это как раз то, что лежит между материалом, который может быть усвоен учащимся только в процессе совместной деятельности, и тем, что он уже способен усвоить самостоятельно.

Учебная деятельность включает в себя следующие компоненты:

- **учебная задача;**
- **учебные действия;**
- **действия самоконтроля и самооценки.**

Любая деятельность характеризуется наличием цели, лично значимой для человека, осуществляющего эту деятельность, и побуждается различными потребностями и интересами (мотивами). Учебная деятельность может возникнуть лишь тогда, когда цель обучения лично значима для ученика, «присвоена» им. Поэтому первым необходимым элементом учебной деятельности является **учебная задача.**

Обычное сообщение темы урока не является постановкой учебной задачи, так как при этом познавательные мотивы не становятся лично значимыми для учащихся. Чтобы возник познавательный интерес, надо столкнуться с «преодолимой трудностью», то есть

предложить им такое задание (проблема), которое они не могут решить известными способами, и, следовательно, вынуждены изобрести, «открыть» новый способ действия. Задача учителя, предлагая систему специальных вопросов и заданий, – подвести учащихся к этому открытию. Отвечая на вопросы учителя, учащиеся выполняют предметные и вычислительные действия, направленные на разрешение учебной задачи, которые называются *учебными действиями*.

Третьим необходимым компонентом учебной деятельности являются *действия самоконтроля и самооценки*, когда учащийся сам оценивает результаты своей деятельности и осознает свое продвижение вперед. На этом этапе чрезвычайно важно создать для каждого ученика *ситуацию успеха*, которая становится стимулом для дальнейшего продвижения его на пути познания. Все три этапа учебной деятельности необходимо проводить в системе, в комплексе.

Объяснительный способ обучения	Компоненты деятельности	Деятельностный способ обучения
Задается педагогом, может декларироваться лицом	1. Цель – модель желаемого будущего, предполагаемый результат	В процессе проблематизации обеспечивается внутреннее принятие учащимися цели предстоящей деятельности
Используются внешние мотивы деятельности	2. Мотивы – побудители к деятельности	Опора на внутренние мотивы деятельности
Выбираются педагогом, часто используются привычные, независимо от поставленной цели	3. Средства – способы, с помощью которых осуществляется деятельность	Совместный с учащимися выбор разнообразных обучающих средств, адекватных цели
Организуются инвариантные действия, предусмотренные учителем	4. Действия – основной элемент деятельности	Вариативность действий, создание ситуации выбора в соответствии с возможностями ученика
Отслеживается внешний результат, главным образом уровень усвоения	5. Результат – материальный или духовный продукт	Главное – внутренние позитивные личностные изменения в процессе
Сравнение полученного результата с общепринятыми эталонами	6. Оценка – критерий достижения цели	Самооценка на основе применения индивидуальных эталонов

Последовательно рассмотрим все те условия, соблюдения которых этот подход требует:

1. Наличие познавательного мотива и конкретной учебной цели.

Важнейшим условием реализации деятельностного подхода является мотивация обучения. Приёмы: пробуждение положительного эмоционального отношения к учёбе, новизна и актуальность изучаемого материала, создание ситуации успеха, поощрение и др.

А. Цукерман говорил: «Прежде чем вводить новое знание, надо создать ситуацию... необходимости его появления». Это, как говорят психологи, – постановка учебной задачи, или, привычнее для учителя, создание проблемной ситуации. Сущность её в том, чтобы «не вводить знания в готовом виде. Даже если нет никакой возможности повести детей к открытию нового, всегда есть возможность создать ситуацию поиска...»

Огромную роль играет **активизация познавательной деятельности**. В основу уроков должны быть положены социально-конструируемые педагогические ситуации, деятельность учащихся в которых будет развивать общеучебные умения и навыки и воспитывать личность. Надо шире применять в процессе обучения беседы, создавать проблемные ситуации, ставить учеников перед необходимостью доказывать, аргументировать, рассматривать разные точки зрения; расширять формы и методы самостоятельной работы учащихся на уроках и др.

Для включения ученика в активную познавательную коллективную деятельность необходимо:

- связывать изучаемый материал с повседневной жизнью и с интересами учащихся;
- планировать урок с использованием всего многообразия форм и методов учебной работы, и, прежде всего, всех видов самостоятельной работы, диалогических и проектно-исследовательских методов;
- привлекать для обсуждения прошлый опыт учащихся;
- оценивать достижения учащихся не только отметкой (*для других предметов*), но и содержательной характеристикой.

Как объясняют психологи, в соответствии с деятельностным подходом, процесс усвоения начинается не с предъявления ученику образца, готовых сведений, а с создания учителем такой учебной ситуации, которая вызвала бы у учащихся потребность, желание узнать эти сведения и научиться их использовать.

2. Сущность второго условия реализации деятельностного подхода хорошо раскрывает Г.А. Цукерман: «Не вводить знания в готовом виде. Даже если нет никакой возможности повести детей к открытию нового, всегда есть возможность создать ситуацию поиска...»

3. Выявление и освоение способа действия для осознанного применения знаний (для формирования осознанных умений).

При деятельностном подходе к обучению основные усилия учителя должны направляться на помощь детям не в запоминании отдельных сведений, правил, а в освоении общего для многих случаев способа действия. Учитель должен создавать условия не просто для правильности решения той или иной конкретной задачи, правильности результата, а о правильном выполнении необходимого способа действия. Верный способ действия приведёт к верному результату.

4. Формирование самоконтроля – как после выполнения действий, так и в процессе их выполнения.
5. Включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.
6. Роль учителя.

Функция учителя при деятельностном подходе проявляется в управлении процессом обучения. Как образно заметил Л.С. Выготский, «учитель должен быть рельсами, по которым свободно и самостоятельно движутся вагоны, получая от них только направление собственного движения». Учитель сам должен понимать суть деятельностного подхода и осуществлять его на практике.

Только тогда учитель будет работать на совершенно ином профессиональном уровне и сможет учить детей учиться. Не менее важно и собственно педагогическое мастерство: учитель должен понимать, что такое межпредметные связи, проектная деятельность, современные дидактические подходы, должен владеть современными образовательными технологиями и пр.

Для учителей принцип деятельностного подхода требует, прежде всего, понимания того, что обучение – это совместная деятельность (учителя и учащихся) основана на началах сотрудничества и взаимопонимания. Система «учитель-ученик» достигает своих эффективных показателей только тогда, когда наступает согласованность действий, совпадение целенаправленных действий учителя и ученика, что обеспечивается системой стимулирования.

Сущность деятельностной теории учения:

1. Конечной целью обучения является формирование способа действий.
2. Способ действий может быть сформирован только в результате деятельности, которую, если она специально организуется, называют учебной деятельностью.
3. Механизмом обучения является не передача знаний, а управление учебной деятельностью.
4. Традиционно под содержанием образования понимается опыт человечества, который передается им для освоения. Классики советской дидактики И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин подчеркивали: «Главная социальная функция образования – передача опыта,

- накопленного предшествующими поколениями людей». Этот тип обучения можно назвать знаниево ориентированным (специально отобранный для усвоения учениками объем знаний, умений и навыков).
5. В зоне личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе – деятельность самого ученика, его внутреннее образовательное приращение и развитие. Образование в этом случае не столько передача ученику знаний, сколько формирование себя. Учебный материал становится не предметом усвоения, а образовательной средой для самостоятельной деятельности ученика.
 6. Образование становится личностно значимой деятельностью ученика. Тем самым решается глобальная проблема: преодолеть отчуждение ученика от деятельности с распространенными негативными средствами: шпаргалками, списыванием, скачиванием рефератов из Интернета. Ведь от роли деятельности в содержании образования зависит уровень дидактической системы – смысл и цели обучения, система самосознания и самооценки, оценки учеником результатов обучения.
 7. Ядром деятельностного содержания образования является переход от деятельности ученика по освоению реальности к внутренним личностным приращениям и от них – к освоению культурно-исторических достижений.

Приложение 6

Создание адаптивной здоровьесберегающей среды в процессе преподавания учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Голубова М.Н., методист высшей квалификационной категории Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», магистр педагогических наук

Одним из важнейших условий формирования высокообразованной духовно-нравственной личности гражданина Республики Беларусь является сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся.

На современном этапе развития общества приоритетным направлением деятельности при организации образовательного процесса в учреждении образования, в силу объективных причин,

является охрана здоровья учащихся. Внутришкольная сфера – один из наиболее управляемых факторов формирования здоровья учащихся.

Сохранение физического, психического и социального здоровья учащихся возможно средствами учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» лишь в том случае, если процесс его преподавания будет адекватен определённым психолого-педагогическим принципам и здоровьесберегающей педагогике.

Успешность реализации этих условий предполагает, во-первых, формирование в учреждении образования соответствующей **предметно-пространственной среды**. Отсутствие в учреждении образования отдельного кабинета для преподавания предметов художественно-эстетической направленности – негативный фактор организации образовательного процесса.

Кабинет отечественной и мировой художественной культуры, отвечающий только санитарно-гигиеническим условиям, которые регламентируются нормативными документами соответствия санитарно-гигиенических условий обучения требованиям СанПиНов, но не соответствующий законам художественного воздействия, тоже можно считать недостаточным условием для создания здоровьесберегающей среды на уроке. Для того чтобы кабинет отечественной и мировой художественной культуры был центром художественного и эстетического воспитания, его оформление должно воздействовать на психологическое состояние, развитие образного мышления учащихся, стимулировать их к творческой деятельности. Поэтому каждый урок отечественной и мировой художественной культуры – это «общение» с лучшими образцами мирового искусства, маленькое, но яркое «событие» в школьной жизни ученика. Эстетическое совершенство – это средство, с помощью которого художественные шедевры, благодаря своей мощи, воздействуют на человека.

Создание такой среды во многом зависит от эстетического вкуса и уровня психолого-педагогической подготовки учителя, преподающего учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», поскольку для оформления кабинета им должны использоваться репродукции шедевров мирового искусства, к тому же

позитивно воздействующих на личность учащегося при восприятии. Кроме того, они должны гармонизировать между собой.

Вторым важным аспектом формирования здоровьесберегающей среды на уроке отечественной и мировой художественной культуры являются **психолого-педагогические условия**, создание комфортной психологической атмосферы, позволяющей снять у учащихся избыточное психологическое напряжение, решить часть их ментальных проблем.

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» носит характер своего рода эмоционально-образной компенсации в рамках избыточно-рационального учебного процесса.

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» и факультативные занятия художественно-эстетической направленности осваиваются учащимися в среднем школьном возрасте и в период подросткового личностного развития. Это периоды, характеризующиеся особенностями мышления, фантазии, неравномерностью физического и психического развития учеников. Недостаточность эмоциональных проявлений может привести к излишней агрессивности, ожесточённости, а также к эмоциональной бедности и нравственной глухоте. Поэтому учитель, основываясь на эмоциональном восприятии явлений искусства и сопереживании героям произведений и их творцам, должен расширять эмоциональный опыт учащихся, развивать у них наиболее актуальные психологические процессы (эмпатию, рефлекссию и др.).

Такое воздействие любого вида искусства на психологическое состояние учащегося объясняется тем, что произведение искусства – это выразительная копия объекта, порождённая символическим восприятием действительности художником, который может увидеть в частном случае общее во всём его разнообразии. Но эту способность дополняет ещё одна: разыгрывать в воображении аналоги ситуации, которые интересуют человека.

Поэтому поиск в произведениях искусства, их героях различных черт, близких внутреннему состоянию и настроению учеников, разговор о психологическом состоянии и настроении художника, героев произведения, использование заданий ассоциативного характера – всё

это создаёт условия для психофизической релаксации, гармонизации, развития личности, формирования оптимистического мировоззрения.

Позитивно с психологической точки зрения будут влиять на учащихся в процессе урока отечественной и мировой художественной культуры условия, созданные педагогом для активного диалогического общения («ученик – произведение искусства», «ученик – автор произведения искусства», «ученик – ученик», учитель – ученик», «ученик – ученики»).

Уметь доказательно высказать свою точку зрения, выслушать собеседников, обсудить сообща поставленную проблему и т. д. – эти компетенции важны как для создания благоприятного психологического климата в образовательном процессе в настоящий момент, так и для дальнейшей безболезненной интеграции учащихся во взрослое общество, их социальной адаптации.

Все вышеописанные моменты в процессе проведения урока отечественной и мировой художественной культуры возможны только при индивидуальном подходе к учащимся с учётом их психофизических и возрастных особенностей.

Третьим аспектом формирования здоровьесберегающей среды на уроке отечественной и мировой художественной культуры является создание условий для развития личности учащегося, т. е. **развивающая среда**.

Такая возможность обусловлена оригинальностью педагогики искусства. Как известно, с функциями левого и правого полушария у человека связаны два типа мышления – абстрактно-логическое и пространственно-образное. С помощью логического мышления осуществляется анализ предметов и явлений, образное же мышление обеспечивает целостность восприятия и оценку объекта. Абстрактно-логическое мышление, в отличие от образного, базируется на способности к продуцированию речи (вербальный тип мышления). Но объективная действительность не может быть исчерпывающе описана в рамках вербального мышления. Количество потенциальных связей между предметами и явлениями неограниченно велико. Лишь с помощью пространственно-образного мышления возможно одномоментное установление многочисленных связей между предметами и явлениями, отражение всего богатства реального мира. Это богатство плохо поддаётся жёсткому структурированию, так что его

трудно передать с помощью обычного языка без существенных потерь. Здесь оказывается незаменим язык искусства.

В основе любого творчества лежат взаимодополняющие отношения между двумя типами мышления. Создание учителем условий для гармонизации абстрактно-логического и образного мышления – это не только фактор развития творческого потенциала личности ученика, но и здоровьесберегающая технология.

Творчество – это разновидность поисковой активности, направленной на изменение ситуации или самого человека, его отношения к ситуации. Поисковая активность значительно повышает устойчивость организма к воздействию самых разнообразных вредных факторов. Эта активность представляет собой движущую силу саморазвития каждого ученика.

Поэтому учителю отечественной и мировой художественной культуры необходимо помнить о том, что, будучи «посредником» между личностью ученика и шедевром мирового искусства, он не вправе навязывать учащимся свою точку зрения на преподаваемые предметом ценности. Он должен создавать условия для преобразования полученных знаний в ценностные ориентации личности, что возможно лишь при напряжённой мыслительной работе, творческой деятельности, получаемые знания должны быть эмоционально переживаемы.

Это предполагает владение учителем такими мыследеятельностными практиками, как ценностная проблематизация и индивидуально-личностная актуализация изучаемого содержания, умение организовать смыслопоисковую и творческую деятельность учащихся, создавать условия для их творческого развития, духовно-нравственного роста и сохранения физического здоровья.

Немаловажным фактором в создании **здоровьесберегающей среды** на уроке отечественной и мировой художественной культуры является не только отслеживание соответствия санитарно-гигиенических условий обучения требованиям СанПиНов, но и применение оптимального количества разных видов учебной деятельности (от 4 до 7), используемых методов преподавания (не менее 3); значимы также место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими требованиями), оптимальное количество изучаемых на уроке произведений искусства.

Важную роль в снижении нагрузки учащихся на уроках отечественной и мировой художественной культуры играет грамотное построение урока учителем с учётом принципа природосообразности и смены видов деятельности учащихся.

Эффективность учебного процесса находится в прямой зависимости не только от развитости у учеников умений и навыков, но и от комфортности условий на уроке и посильности предлагаемых учителем заданий.

При организации учебного процесса необходимо использовать такие виды и формы работы, которые:

- во-первых, развивают творческое воображение, образное мышление, пространственные представления, комбинаторные, сенсорные (органов чувств) и интеллектуальные способности;
- во-вторых, создают условия для развития художественно-творческой активности учащихся, умения воспринимать и создавать красоту.

В процессе выполнения таких заданий у учащихся формируются чувства меры, ритма, симметрии, пропорций, композиционного и конструктивного равновесия и других сторон гармонии, а также гармоничное состояние самого учащегося.

Формы работы с элементами театрализации позволят восполнить недостаток двигательной активности учащихся и вызовет у них эмоциональный отклик, в процессе которого закладывается нравственный фундамент – умение различать прекрасное и безобразное, добро и зло, мыслить категориями гуманизма.

Вводить учащихся в активную работу воображения позволяют:

- метод педагогической драматургии (дидактические игры, ролевая игра);
- метод единства восприятия и творчества, например, ассоциативное рисование и др. (синтез искусств способствует при этом созданию в воображении учащегося более полного представления о картине мира);
- метод интерпретации (выражение своего понимания произведения искусства в рисунке, движении, стихах и т.д.), способствующий психологической релаксации;
- метод театрализации;

– метод «погружения в ситуацию» (например, приём мнимого присутствия) и другие.

Важно также, чтобы технология учебного процесса, выбранная учителем отечественной и мировой художественной культуры, соответствовала возрастным, психофизическим, индивидуальным особенностям учащихся, предоставляла им возможность свободы и выбора в конкретной педагогической ситуации.

Принципы организации урока должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащихся. Работа учителя должна быть направлена на психологическое оздоровление, коррекцию личностного развития учащихся, повышение их адаптационных способностей, т.е. значительное внимание на уроке необходимо уделять созданию здоровьесберегающей среды.

Приложение 7

Экзамен как фактор личностно-профессионального развития педагога: анализ результатов аттестации учителей изобразительного искусства, музыки, театральных дисциплин, музыкальных руководителей

Голубова М. Н., методист высшей квалификационной категории Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования», магистр педагогических наук

Подготовка учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений к экзамену на соответствие/подтверждение высшей квалификационной категории является важной составляющей непрерывного образования и личностно-профессионального развития педагога. Профессиональная компетентность учителя, музыкального руководителя высшей квалификационной категории предполагает высокий уровень знаний нормативной правовой, инструктивно-методической, научно-методической базы, определяющих практику эффективной профессиональной деятельности; психолого-педагогических основ обучения искусству, актуальных вопросов современного художественно-эстетического образования; владения современной методикой преподавания и педагогическими

технологиями, методами анализа и рефлексивной оценки эффективности собственной профессиональной деятельности.

Анализ материалов экзамена показал, что учителям, музыкальным руководителям, *во-первых*, необходимо тщательнее готовиться к выполнению первого задания письменной части квалификационного экзамена (***инвариантный компонент***), предполагающего знание нормативных правовых актов, регламентирующих педагогическую деятельность, организацию образовательного процесса по реализации конкретных образовательных программ; современной теории и методики обучения и воспитания; современных технологий, методов, приёмов, средств обучения и воспитания, социально-педагогической поддержки и психологической помощи, коррекционной работы. Список рекомендуемой литературы размещён в программе экзаменов на сайте Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» для общего доступа, а также в помощь учителям в журнале «Мастацкая і музычная адукацыя» публикуются материалы для подготовки к инвариантной части экзамена по теории и практике обучения, общей теории и методам воспитания, психологическим аспектам организации образовательного процесса.

Во-вторых, уровень профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин и музыкальных руководителей (владение содержанием и методикой преподавания предметов) позволяют выявить задания первой письменной части квалификационного экзамена на присвоение высшей категории (***вариативный компонент***). Для их успешного выполнения необходимо обращать внимание на содержательную составляющую предмета, владеть алгоритмом использования различных методов и приёмов организации образовательного процесса, знать актуальные вопросы современного художественно-эстетического образования и культуры. При выполнении тестов наибольшее количество ошибок приходится на задания, где есть формулировки «соотнесите...», «определите порядок действий...», а также на знание окружающего культурного пространства. Учитель, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории должен сам свободно ориентироваться в современных культурных процессах, для того чтобы

вести в мир искусства учащихся и воспитанников. Анализ заданий вариативного компонента письменной части № 1 для учителей изобразительного искусства, музыки, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений размещён в журнале «Мастацкая і музычная адукацыя» (№ 1 за 2014 год).

В-третьих, несмотря на то, что (по сравнению с начальным этапом сдачи экзамена по новым правилам) качество представленных работ по опыту собственной педагогической деятельности и разработки занятий улучшилось, при подготовке опыта собственной педагогической деятельности рекомендуем педагогам обратить внимание на следующее:

1. *Чёткая формулировка темы опыта.* Напоминаем о необходимости тщательного изучения учителями, музыкальными руководителями требований к структуре и содержанию опыта, критериев оценки опыта. Не всегда учитель понимает, что содержание работы по самообразованию в учреждении образования (изучение актуальных вопросов образовательного процесса) в корне отличается от содержания и структуры опыта собственной педагогической деятельности, который на данный момент уже успешно реализован в образовательном процессе и позволил достичь высоких результатов в обучении, воспитании и развитии обучаемых. Именно это (используемые формы, методы, приёмы либо систему работы, а затем их эффективность и результативность) педагог и должен представить на экзамене как в описании опыта собственной педагогической деятельности, так и при разработке урока или занятия и устной защите (по сути презентации) опыта.

2. *Неверная формулировка темы опыта влечёт за собой ошибочно сформулированные цель и задачи опыта* (при этом содержание самого опыта порой даёт представление о достаточно высоком уровне методической грамотности педагога). Вместо представления в опыте уже достигнутых результатов, педагог при формулировке цели и задач опыта пишет о том, что ему необходимо изучить научную литературу по данному вопросу (он это по факту уже сделал перед началом работы над темой опыта), диагностировать способности (или их отсутствие) обучаемых, разработать приёмы (и т.д.) либо сделать какое-то планирование.

3. Иногда довольно *пространные и неточные рассуждения об актуальности опыта* (при ограниченном объёме работы) свидетельствуют о том, что педагог не совсем отдаёт себе отчёт, почему он выбрал для представления на экзамене на соответствие высшей квалификационной категории именно эту тему. Это приводит к тому, что на основную часть работы, где и должен быть представлен собственный опыт, приходится меньше страниц, чем на обоснование актуальности и научных основ опыта. Педагог должен чётко сформулировать мысль о том, что подвигло его к работе именно над этим вопросом, т.е. какие проблемы, существующие в современной жизни, обучении и воспитании детей, их развитии, он посчитал нужным решить в своей педагогической деятельности; показать, что его работа над данной темой является жизненно необходимой и полезной для детей, других педагогов и общества в целом.

4. *Необоснованно большое количество представленных фамилий и содержания работ учёных при научном обосновании опыта* (необходимо указывать лишь те, на содержание работ которых опираются). При этом работа превращается в никому не нужный реферат по обзору какой-либо темы.

5. *Трудности в разработке чёткого алгоритма действий (или его отсутствие) при использовании различных форм и приёмов педагогической деятельности* (напоминаем о необходимости следования требованиям технологичности представления опыта).

6. Не всегда при интересном содержании сущности опыта педагог может (в письменном виде) *чётко определить критерии оценки результативности и эффективности опыта и презентабельно их представить*, причём при устной защите опыта порой достаточно успешно это делает, демонстрируя понимание данного вопроса. Важно показать (*доказательно*), как реализованная им система работы помогла обучаемым овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками, создала условия для развития творческих способностей, личностных качеств, психологической релаксации, здоровьесбережения, сформировала интерес к изучаемому предмету и искусству в целом и т.д. (в соответствии с излагаемой темой опыта).

7. Иногда *количество страниц приложений значительно превышает разрешённый нормативным документом объём*. Чаще

всего это происходит в том случае, если педагог не понимает, что каждое из представленных приложений необходимо для раскрытия содержания опыта и подтверждения его результативности и эффективности. Хотя многие из приложений достаточно интересны и могут быть (и в дальнейшем бывают) отдельными публикациями, но совсем не обязательно представлять в качестве приложения целые дидактические планы-конспекты уроков и занятий или сценарии мероприятий, сканированные грамоты (форматом А4) учащихся и самого педагога и пр.

8. *Недочёты в оформлении работы:* список литературы, титульный лист, шрифт и пр. Необходимо внимательно изучить требования к оформлению опыта.

9. *Ошибки терминологического характера* (см. нормативные правовые документы).

10. Разработанные уроки и занятия чаще всего достаточно интересны и, как правило, тесно связаны с темой опыта и подтверждают его эффективность. Но иногда учителю, музыкальному руководителю *сложно самостоятельно, без наводящих вопросов перейти от содержания урока, занятия к содержанию опыта.* На наш взгляд, учителям, музыкальным руководителям необходима подготовка к публичному выступлению, чтобы логично выстраивать своё выступление, чтобы не мешала излишняя эмоциональность и пр.

11. Обращаем внимание на то, что для учителей музыки, изобразительного искусства, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин *существует предметный журнал «Мастацкая і музычная адукацыя»*, изучение содержания которого и постоянная подписка на него очевидны. В журнале в помощь педагогам постоянно печатаются материалы по подготовке к экзаменам, можно познакомиться с нормативными правовыми документами, программами, вопросами методики преподавания, разработками уроков и занятий, материалами из опыта работы (во многих публикациях даются правильно оформленные списки литературы). Помимо этого, журнал предоставляет педагогам возможность для публикации своих разработок, статей, материалов о своих учреждениях образования, коллегам и учащимся и пр.

Считаем, что **региональным институтам развития образования** следует активизировать методическую работу по сопровождению непрерывного образования педагогов, оказанию им

действенной консультативной помощи. Необходимо постоянно при разработке программ повышения квалификации и семинаров по актуальным вопросам образования включать вопрос о подготовке к аттестации на соответствие/подтверждение высшей квалификационной категории, проводить повышение квалификации и консультации в дистанционной форме. При составлении учебно-программной документации повышения квалификации рекомендуется включать вопросы предметного содержания и методики преподавания предметов художественно-эстетической направленности и музыкальных занятий в детском дошкольном учреждении. Особое внимание следует обратить на компетентность ведущих методистов по вопросу подготовки педагогов к аттестации, возможности качественного консультирования ими педагогов региона.

В процессе повышения квалификации педагогов и на заседаниях районных методических объединений необходимо больше внимания уделять формированию у педагогов навыков анализа и рефлексивной оценки эффективности собственной профессиональной деятельности.

В Государственном учреждении образования «Академия последипломного образования» для учителей, преподающих предметы образовательной области «Искусство», заместителей директоров, курирующих предметы художественно-эстетической направленности, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений ежегодно проводятся повышение квалификации, тематические и обучающие семинары, семинары-практикумы, в программы которых в обязательном порядке включается вопрос о подготовке к аттестации на высшую категорию. Также ежегодно академия предоставляет возможность качественной подготовки к экзамену для учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин, музыкальных руководителей на повышении квалификации «Повышение профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства, музыки, отечественной и мировой художественной культуры, театральных дисциплин, музыкальных руководителей в процессе аттестации».