

**Галай Галина Григорьевна, учитель русского языка и литературы
квалификационной категории «учитель-методист» ГУО «Речицкая
районная гимназия»**

Тема: "Проблема ума и безумия в комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума"

Место урока в системе занятий: урок 3

Тип урока: комбинированный урок.

Вид урока: урок - исследование.

Предмет исследования автора - различные типы ума героев комедии.

Предмет исследования учителя - эффективность различных методических приемов для формирования и развития ключевых компетентностей.

Предмет исследования учащихся - текст художественного произведения с целью ответа на возникшие проблемные вопросы. Продукт самостоятельной групповой исследовательской деятельности учащихся к уроку - компьютерные проекты. Продукт индивидуальной исследовательской деятельности учащихся на уроке – сочинения - эссе.

Цели урока:

- создать условия для проблемного анализа художественного текста, выделения ключевых слов, образов, идей, выявления причинно-следственных связей;
- способствовать формированию аналитического мышления и эмоционального потенциала, интеллектуальных навыков сопоставления, обобщения, структурирования, развитие речевых навыков;
- содействовать формированию у учащихся процесса духовного развития через внимательное и вдумчивое чтение и понимание ключевых аспектов художественной литературы, навыка анализа характеристики персонажей.

Методическая цель: создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации, применения их в знакомой и новой учебной ситуациях, проверки усвоения системы знаний и умений.

Уровень предъявления содержания: базовый, 9 класс.

Используемые технологические подходы, приемы обучения:

лично ориентированный, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, рефлексия.

Оборудование: тексты комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», раздаточный материал («Орфография. Стилистика»), мультимедийные презентации учащихся.

Межпредметные связи: риторика.

Виды деятельности учителя: предъявляет материал для анализа, организует работу по анализу материала, консультирует, корректирует, координирует деятельность учащихся.

Виды деятельности учащихся: самоцелеполагание, анализ материала, обоснование выводов, рефлексия, работа индивидуально, в группах.

Ход урока

I. Оргмомент.

II. Проблемный анализ художественного текста

Создать условия на уроке, чтобы каждый учащийся смог ответить на поставленные вопросы или наметил пути их решения.

1. Было ли объявление Чацкого сумасшедшим неизбежным или это все-таки случайность?
2. В чем проявляется ум Чацкого?

1. Вступительное слово учителя.

«Горе от ума» - одно из самых загадочных произведений русской литературы, произведение парадоксальное. Парадоксы его судьбы начались до его официального «рождения»: комедия разошлась в списках и была выучена наизусть читающей Россией до ее публикации. Успех потрясающий: «Грому, шуму, восхищению, любопытству нет конца» (Из письма Грибоедова Бегичеву). В последующие годы страна пережила чуть ли не эпидемию пьес «Горе от ума - 2», в которых «вычислялась» дальнейшая судьба ее героев.

Парадокс заключался и в жанровой своеобразии: комедия, помимо воли автора, стала восприниматься как трагикомедия, герои которой получают «миллион терзаний».

Парадоксально и то, что «Горе от ума» - эпизод из жизни самого Грибоедова (его возвращение в Москву, когда на одном из балов за смелые речи он был объявлен сумасшедшим), и сам автор в какой-то мере прототип Чацкого.

Наконец, парадокс заключен в самом названии «Горе от ума». Гельвеций, французский философ - материалист 18 века, писал: «Ум подготавливает счастье...». Но в комедии Грибоедова то, что должно подготавливать счастье, приносит только горе. Возникает вопрос: почему? На этот и другие вопросы мы постараемся ответить в ходе сегодняшнего

урока. (Значение слова «парадокс» выписано на доске. Парадокс - это суждение, противоречащее здравому смыслу)

2. Запись в тетрадь темы урока и осмысление. Задание учащимся.

- Подчеркните ключевые слова темы («ум», «безумие»). С чем ассоциируются у вас эти слова? («ум»- мудрость, образование, человек, успех и т. д.; «безумие»- хаос, глупость, мрак, болезнь и т. д.)
- Какие проблемные вопросы, связанные с данной темой, возникли у вас, когда вы читали комедию? Сформулируйте на основе этих вопросов (вопроса) цель урока (цель индивидуальна), запишите ее в тетрадь.

3. Выбор эпитафия из предложенных учителем вариантов (на уроке) или самостоятельный подбор эпитафия дома и обоснование собственного выбора. Как данный эпитафия связан с темой и идеей урока?

Учитель может предложить свой вариант с его обоснованием.
Высказывания выдающихся людей. (Возможные варианты эпитафия)

- В наш век слепцам безумцы вожаки. (Шекспир)
- Мудрый не покоряется безрассудной воле толпы, а сам дает ей направление. (И. Лажечников)
- В чем не знаешь толку, чего не понимаешь, то брани: это общее правило посредственности. (В. Белинский)
- Умный любит учиться, а дурак учить. (А. Чехов)
- Вера в то, что глупцы не думают, - самая опасная форма оптимизма. (Данил Рудый)
- От ума до рассудка гораздо дальше, чем полагают. (Наполеон)
- Каждый из нас бывает дураком по крайней мере 5 минут в день; мудрость заключается в том, чтобы не превысить лимит. (Хаббард)
- Человек, который ищет истину и обычно отклоняется от принятых истин, обычно считается сумасшедшим. (Гельвеций)

4. Работа в группах

– Вспомните, с каким словом рифмует Грибоедов фамилию Чацкого при первом его появлении на сцене? Действие 1. явление 6? (Чацкий в комедии появляется на сцене под рифму “дурацкий”).

Лиза

Хотела я, чтоб этот смех дурацкий
Вас несколько развеселить помог.

Слуга

К вам Александр Андреич Чацкий.

1 группа

– Как, с вашей точки зрения, эта рифма связана с названием комедии, с развитием событий и сценической судьбой главного героя? (*Рифмой “дурацкий – Чацкий” подчеркиваются главные темы комедии – смеха и ума; этой рифмой намечается дальнейшая судьба героя: “остер, умен, красноречив” – характеристика, данная Чацкому в начале пьесы; “безумный по всему” – диагноз, поставленный в финале. От репутации остроумца – к навязанному молвой амплу “дурака”, безумца, сумасшедшего).*

2 группа

– В чем проявляется своеобразие роли Чацкого как комедийного героя? Вспомните комические ситуации, в которые попадает Чацкий по ходу действия. (*Чацкий появляется в доме Фамусова в “седьмом” часу утра, забыв о светских приличиях; постоянно нарушает правила светского поведения: на балу не танцует, а произносит страстный монолог в защиту патриотизма, Чацкий является одновременно и героем трагическим, за отступление от правил он расплачивается внутренней психологической драмой, изгнанием, одиночеством).*

3 группа

– Чацкий – победитель или побежденный?
(*Он победитель, потому что в борьбе с фамусовским обществом остался самим собой. Быть человеком и оставаться им в любой жизненной ситуации, даже когда за это приходится платить ценой жизни – это общечеловеческая формула подвига).*

4 группа

– Кому принадлежат следующие высказывания о Чацком: “Чацкий совсем не умный человек”, так как “первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подобными”; “Это просто крикун, фразер, идеальный шут”? (1 – А.С. Пушкину, 2 – В.Г. Белинскому).

5. Орфография. Стилистика. (Учащиеся должны написать без орфографических ошибок словосочетания)

1 команда	2 команда
декабристское мировоззрение	жизненное кредо
патриотизм Чацкого	сплетня о сумасшествии

трагический монолог	исторический прогресс
романтическая порывистость	внесценические персонажи
единомышленник декабристов	экспозиция, классицизм

III. Представление групповых исследовательских работ учащихся-компьютерных презентаций с комментариями.

Учащиеся самостоятельно составляют опору по каждой презентации в тетради.

Групповые презентации готовились учащимися дома по предложенному учителем алгоритму.

Алгоритм работы 1 группы

Тема: проблема «ума» в комедии.

Задание: докажите, что комедия строится на противопоставлении различных типов ума.

1. Найдите в тексте комедии высказывания героев, содержащие слова «ум», «умный» и др. однокоренные слова;
2. сопоставьте эти высказывания и сделайте вывод, как определяют это понятие Чацкий, Фамусов, Молчалин, Скалозуб, второстепенные персонажи, эпизодические лица;
3. подберите ключевые слова - синонимы или синонимичные выражения, определяющие представления об «умном» человеке этих героев; найдите общее и различия;
4. нарисуйте в тетради кластер, отражающий емкость понятия «ум» в комедии Грибоедова;
5. составьте групповой ответ - доказательство предложенного тезиса или компьютерную презентацию.

Сделайте общий вывод: «Произведение А. С. Грибоедова оборачивается своего рода философским трактатом, пытливым исследующим, что есть «ум»... (закончите данную мысль). (Значение слов «философия» и «трактат» найти в Толковом словаре)

Алгоритм работы 2 группы.

Тема: проблема «безумия» в комедии.

Задание: докажите, что признание фамусовским обществом Чацкого сумасшедшим - закономерный итог его появления в этом обществе.

1. Найдите в тексте комедии высказывания героев, содержащие слова «сумасшедший», «безумный» и т. д.
2. сопоставьте эти высказывания и сделайте вывод, как определяют эти понятия различные герои;
3. подберите ключевые слова - синонимы или синонимичные выражения, определяющие представления о «безумии» этих героев; найдите общее и различия;
4. нарисуйте в тетради кластер, отражающий понятия «безумие», «сумасшествие» в комедии Грибоедова;
5. проследите, как рождается и развивается идея о сумасшествии Чацкого, составьте логическую цепочку, сделайте вывод;
6. составьте групповой ответ - доказательство предложенного тезиса или компьютерную презентацию.

Сделайте общий вывод: «Рождение идеи о сумасшествии Чацкого закономерно в фамусовском обществе, потому что...(закончите данную мысль).

Алгоритм работы 3 группы.

Тема: *проблема оценки «ума» Чацкого в критической литературе.*

Задание: сравните различные точки зрения на вопрос: умен ли Чацкий?

1. Прочитайте выдержки из предложенных учителем критических статей, подчеркните или выпишите ключевые словосочетания и фразы, сформулируйте основные идеи, связанные с темой;
2. сопоставьте точки зрения Гончарова, Пушкина, Грибоедова, Белинского и др. и сделайте вывод;
3. сформулируйте свою точку зрения, аргументируйте ее;
4. составьте кластер, отражающий мнение различных критиков и состоящий из ключевых цитат (слов, словосочетаний);
5. составьте групповой ответ или компьютерную презентацию

Сделайте общий вывод: «Точка зрения ... кажется нам наиболее обоснованной, потому что...» (закончите предложение) или «В ходе обсуждения у нас возникли различные точки зрения...» (*Значение фразеологизма «метать бисер перед свиньями» найдите во фразеологическом словаре*)

Алгоритм работы 4 группы.

Тема: *смысл названия и особенности композиции комедии.*

Задание: ответьте на вопрос, почему Грибоедов назвал свою комедию «Горе

от ума» и какие композиционные приемы использовал для раскрытия авторского замысла.

1. Сопоставьте первоначальное название комедии «Горе уму» с окончательным «Горе от ума». Почему, по вашему мнению, Грибоедов изменил название? Какой дополнительный оттенок вносит предлог «от»?

2. Вспомните, что такое композиция произведения, обратите внимание на композиционные приемы, которые использует автор, подберите соответствующие примеры из текста:

- прием «кривое зеркало»

- прием «разговор глухих»

3. Докажите, что композиционный прием «открытый финал» является логически обоснованной частью авторского замысла и «финал в отсутствие финала» непосредственно связан с названием комедии.

4. Предположите, какова может быть дальнейшая судьба Чацкого и других героев. Почему? Составьте соответствующую таблицу в тетради.

Сделайте общий вывод: « По авторскому замыслу Чацкий, испытавший горе от ума, покидает Москву, но грибоедовская Москва, изгоняющая Чацкого, обрекает себя на безумное существование, потому что.. (закончите мысль)

- **Возможные комментарии учителя к презентациям по ходу урока**

Идея о сумасшествии Чацкого рождается на балу в доме Фамусова. Этот бал имеет мифологические истоки и очень похож на пир чудовищ в балладе Жуковского «Светлана», в романе Пушкина «Евгений Онегин». Здесь ложь, фальшь, лица- маски, зловеще- гротескные портреты. («*Ну бал! Ну Фамусов! Умел гостей назвать! Какие- то уроды с того света!*» - говорит графиня – внучка.) Герой на таком балу ощущает себя словно во сне, чувствует, что сходит с ума. («*Не впрямь ли я сошел с ума?*»)

Важным мотивом бала является мотив сплетни, молвы. Рождение сплетни о сумасшествии Чацкого является закономерным, потому что в фамусовском обществе важен не человек, а степень его нужности - прогрессивные идеи Чацкого чужды фамусовым, молчаливым, скалозубам. Для них признать ум Чацкого означает признать безнравственность собственной жизни, а сумасшедшего можно не воспринимать и даже пожалеть. И поэтому объявление Чацкого безумным - хороший выход из сложившейся ситуации. Все точки над и будут расставлены в финальном монологе Чацкого:

Безумным вы меня прославили всем хором.

Вы правы: из огня тот выйдет невредим,

*Кто с вами день побыть успеет,
Подышит воздухом одним
И в нем рассудок уцелеет.*

А. С. Пушкин в письме А. А. Бестужеву писал: «В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? ответ: Грибоедов. А знаешь ли, что такое Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым)... Все, что он говорит, очень умно. Но кому говорит он все это?.. Это непростительно. Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера перед Репетиловыми и т.п...».

– Исходя из этих слов, дайте характеристику поведению Чацкого – его горе - от ума (живого и пылкого, но не принятого обществом) или происшедшее – горе его уму (он оригинален, но совсем не с теми, кто это оценит, чего герой не может понять)?

Зачем Чацкому «метать бисер перед свиньями»? Зачем? Но разве речь Сократа перед судом присяжных не была тем же бисером? А разве Галилей не повторил той же ошибки? «Конечно, Чацкий не так велик, чтобы заслужить крест или костер, но и не настолько ничтожен, чтобы не поставить свою голову под камень и свой ум под кличку безумия» (В. Чаговец). В мировой литературе есть герои - чудаки, безумцы: Гамлет, Дон Кихот, князь Мышкин - это «высокое безумие», к их числу относится и Чацкий.

Новаторство драматурга проявилось в смелом отказе от «свадебного венца» или гибели героя - финал в отсутствии финала. Куда уезжает Чацкий? В деревню, как Онегин? На Кавказ, как Печорин? А, может, как уверял Салтыков - Щедрин, пойдет - таки к венцу с Софьей, «дабы затем встать во главе Департамента УМОПОМРАЧЕНИЙ, заменившего Департамент просвещения?»

IV. Рефлексия.

1. В чем смысл названия комедии?
 2. Почему, на ваш взгляд, не состарился грибоедовский Чацкий, а с ним и вся комедия?
 3. Вы согласны с мнением, что такие, как Чацкий всегда жертва, а «Молчалины блаженствуют на свете»?
- Какие новые вопросы возникли в конце урока?

V. Диагностика. Творческая работа, включающая личный опыт учащихся.

Проблема ума и безумия - одна из ключевых проблем комедии

Грибоедова «Горе от ума». Непримируемость взглядов Чацкого с фамусовским обществом ставит его в трагическую ситуацию, но предлог «от» в названии внес еще и дополнительный оттенок иронии, углубившей идею комедии.

«Если ты такой умный, почему ты такой бедный?» - спрашивали в Одессе. «Если ты такой умный, покажи свои деньги», - предлагают в Америке. «Если ты такой умный, почему несчастлив?» - возникает вопрос после прочтения комедии.

Поразмышляйте над последним вопросом и напишите эссе на тему:
«Ум подготавливает счастье...» (Гельвеций)
Заслушивание 3-4 работ.

VI. Итог урока.

«Шутить! И век шутить! Как вас на это станет!!» - таким предстаёт Чацкий в начале комедии. «А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить, // Угодно ль на себе примерить?» - торжествующе звучат слова Софии в заключительном действии «Горя от ума». Как и почему Чацкий превращается в комедии из шутника в шута? Как в связи с судьбой главного героя трансформируются жанровые признаки комедии?

Философская мысль комедии концентрируется в ее заглавии «Горе от ума» - в ней отражено противоречие, обнаруженное эпохой кризиса просветительских идей. Для «просветительской» философии понятия «ум» и «счастье» синонимичны, так как «овладение истиной и предопределяет счастье как отдельного человека, так и общества в целом». «Ум подготавливает счастье, которое добродетель завершает», - писал Гельвеций.

Во времена Грибоедова наиболее проницательные мыслители начинали понимать, что силам разума предстоят тяжелые испытания. Этот парадокс положен Грибоедовым в основу комедии. То, что должно приносить счастье, приносит горе, «милльон терзаний»

VII. Домашнее задание.

- написать эссе (темы даны на выбор):
«Чацкий, Софья и Молчалин – любовный ли треугольник?»;
«Мир Фамусовых и Чацкого – кто из них счастливее?»;
«Чацкий: горе от ума или горе уму?»

- сравнить монологи “Вкус, батюшка, отменная манера” и “А судьи кто?”
- найти цитаты из статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний» о значении комедии.