

**Министерство образования Республики Беларусь**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
С БЕЛОРУССКИМ И РУССКИМ ЯЗЫКАМИ ОБУЧЕНИЯ**

**ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**X КЛАСС**

**(ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ)**

2015 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа факультативных занятий «Человек в мире художественной культуры» для изучения на повышенном уровне разработана для учащихся X классов, имеющих намерение осваивать теорию и историю искусств с целью дальнейшего продолжения обучения по специальностям общегуманитарной, культурологической и художественно-творческой направленности. В процессе изучения отечественной и мировой художественной культуры у таких учащихся расширяется сфера интересов, развиваются эмоциональная отзывчивость, гуманитарное мышление, высокая креативность. Данные качества будут способствовать не только формированию системы знаний в области художественной культуры, но и обогащению эмоционального и эстетического опыта восприятия прекрасного, то есть, одновременно с интеллектуальным освоением художественного материала обеспечивается его эмоциональное присвоение. Системные представления о художественном процессе и осознанная личностная эстетическая позиция помогут определению старшеклассниками траектории своего жизненного пути, достижению социального благополучия.

**Цель** изучения – формирование личности, способной воспринимать и оценивать эстетические явления в искусстве и социуме, стремящейся к постоянному пополнению своих художественных впечатлений и совершенствованию знаний об отечественной и мировой художественной культуре.

**Задачи** изучения:

- формирование целостного представления о мировой художественной культуре как системе взаимосвязанных событий и явлений, определяющих современный художественный процесс;
- формирование системы знаний о многообразии явлений в художественной культуре;
- развитие эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия явлений отечественной и мировой художественной культуры;
- воспитание уважения к творческому процессу и его результатам как источнику уникальных явлений мировой художественной культуры;
- развитие эстетических и познавательных интересов и потребностей; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей учащихся.

В основу построения и конструирования содержания учебной программы факультативных занятий «Человек в мире художественной культуры» для X класса положены следующие принципы обучения:

**Принцип научности** воплощается в опоре на современные психолого-педагогические, эстетические и искусствоведческие положения. Программой предусмотрено использование специальной лексики, терминологии, современных методов научного познания.

**Принцип систематичности** позволяет реализовать *цикличность* в постижении явлений искусства. Не только возможен, но и необходим постоянный возврат к художественным произведениям, ранее изученным в предметных областях гуманитарного цикла, для их осознания на новом уровне восприятия. В содержании

программы предусмотрена интеграция межпредметных связей как условия осуществления опоры на известное, фактора формирования системного мышления.

*Принцип связи теории с практикой* выражается во взаимосвязи восприятия явлений художественной культуры, изучения теории и истории искусств и самостоятельной творческой деятельности учащихся. Данное триединство видов деятельности должно быть предусмотрено при изучении каждой темы.

*Принцип доступности* обеспечивает необходимое соотношение личного эмоционального опыта учащихся с опытом, содержащимся в произведениях искусства. Данное соотношение способствует расширению духовного богатства учащихся при условии соприкосновения в процессе обучения обоих эмоциональных пространств.

*Принцип наглядности* находит воплощение в обязательной демонстрации изучаемых произведений искусства в подлиннике или в виде качественной цифровой репродукции, аудио, видеозаписи. Демонстрация произведений на бумажных и иных носителях должна быть минимизирована, поскольку существенно уступает современным оцифрованным образцам.

*Принципы самостоятельности и активности* в процессе обучения отечественной и мировой художественной культуре реализуются в двух аспектах – в ассоциативно-образной и аналитико-синтетической деятельности по восприятию и оценке произведений искусства, и в художественно-творческой практической деятельности по интерпретации и созданию художественных образов.

*Принцип прочности* усвоения знаний обеспечивается, с одной стороны, системой педагогического стимулирования и контроля, с другой – функциональными связями (между видами искусств, между художественным материалом отечественной и мировой художественной культуры и содержанием других предметов гуманитарного цикла).

Учебная программа факультативных занятий «Человек в мире художественной культуры» содержит несколько аспектов:

- *культурологический аспект*: художественная культура как часть социума, культура Беларуси в контексте мировой художественной культуры, эволюция художественной культуры в условиях современного информационного пространства;
- *эстетический и этический аспекты*: художественная культура как сокровищница универсальных ценностей;
- *искусствоведческий аспект*: художественная культура как история создания и восприятия эстетических ценностей.

Содержательная часть учебной программы факультативных занятий строится на следующих смысловых акцентах:

- художественная культура человечества как предмет изучения, сохранения и развития;
- искусство как способ освоения действительности;
- специфика различных видов художественно-творческой деятельности;
- основные этапы возникновения и развития мировой художественной культуры;
- выдающиеся достижения искусства и знаменитые деятели искусств;

- влияние ярких явлений художественного творчества на культуру последующих эпох;
- искусство как часть современной цивилизации;
- проблемы выбора жизненного и творческого пути в историческом контексте и на современном этапе развития общества;
- эволюция художественной культуры в условиях современного информационного пространства.

На изучение учебной программы факультативных занятий «Человек в мире художественной культуры» в X классе отводится 70 часов из расчета 2 учебных часа в неделю.

В процессе разработки учебной программы факультативных занятий учитывался компетентностный подход, реализация которого позволяет акцентировать внимание на практико-ориентированной стороне обучения. Приоритетными видами деятельности являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых предьявляются результаты творческого освоения явлений отечественной и мировой художественной культуры. В аннотации к темам учебной программы предлагаются примерные виды деятельности учащихся и темы проектов для реализации на факультативных занятиях.

Список художественных произведений, рекомендуемых к изучению, сформирован на основании требований к абитуриентам при поступлении в высшие учебные заведения гуманитарного профиля. Вступительные испытания проводятся с целью выявления у будущих абитуриентов широты кругозора, уровня эрудиции, умения выразить и отстаивать личностную позицию. В этой связи в списки рекомендованных к изучению художественных произведений включены наиболее значимые произведения искусства, являющиеся культурной доминантой определенной эпохи, исторического периода.

Учитель имеет право корректировать список произведений на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования; устанавливать последовательность и количество изучаемых произведений в рамках раздела / темы программы; выбирать методику обучения; устанавливать художественно-педагогические акценты; определять глубину и широту постижения художественного образа в процессе изучения художественного произведения, темы, раздела.

Учитель в процессе обучения имеет возможность широко применять активные методы обучения, современные образовательные технологии (проектные, развития критического мышления, обучения в сотрудничестве, педагогических мастерских и др.); варьировать типы и виды уроков (виртуальная экскурсия, турнир, дискуссионный клуб, пресс-конференция, уроки-театрализации и др.); использовать современные информационные технологии (графические и музыкальные редакторы, портативные электронные устройства и др.).

Заключительные уроки факультативных занятий могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс, экскурсия и др.); в форме презентации и защиты учебных проектов.

## **Х КЛАСС (70 ч.)**

### **Введение**

#### **в отечественную и мировую художественную культуру (4 ч.)**

Понятие «культура». Роль художественной культуры в развитии человека и человечества (система: искусство – общество – человек). Функции искусства в социуме.

Основные виды культуры: духовная и материальная. Духовная и материальная культура как система эстетических, этических и научных ценностей. Эстетические ценности в семье.

Своеобразие научного и художественного освоения действительности.

Виды и выразительные средства искусств. Специфика творческого процесса в разных видах художественного творчества. Своеобразие процесса восприятия разных видов искусств. «Профессионализм» зрителя (читателя, слушателя) как проявление степени подготовленности к адекватному восприятию.

Взаимосвязь художественной культуры с важнейшими детерминантами материальной культуры (климат, географические особенности, способы ведения хозяйства) и мировоззрением общества.

Вклад различных народов в развитие мировой художественной культуры. Отражение в искусстве особенностей национального характера.

Ведущие темы мировой художественной культуры и их воплощение средствами различных видов искусств.

*Обсуждение примеров, в которых раскрываются функции искусства. Заполнение таблиц: «Понятие культуры», «Виды, жанры, выразительные средства искусств», «Научный и художественно-образный способы освоения мира».*

#### **Возникновение и развитие художественной культуры в древности (3 ч.)**

Художественная культура как неотъемлемая часть истории человечества. Источники сведений о первобытном искусстве. Особенности сознания и деятельности первобытного человека, выделившие его из среды животных.

Периодизация первобытной культуры. Своеобразие художественной культуры каждого периода. Важнейшие памятники художественной культуры первобытного периода и их восприятие современным человеком.

Элементы первобытного сознания в культуре и искусстве современного общества.

*Заполнение таблицы «Культура первобытного общества». Анализ народных сказок как образного закрепления обрядов инициаций.*

#### *Художественный материал:*

Росписи в пещере Альтамира, 15-8 тыс. до н.э.;

Росписи в пещере Ласко, 18-15 тыс. до н. э.;

Виллендорфская Венера, 24-22 тыс. до н.э.;

Стоунхендж, конец 4 – нач. 3 тыс. до н. э.

## Культура древних цивилизаций (5 ч.)

Периодизация истории культуры Древнего Египта. Географические особенности Египта, религиозное мировоззрение египтян и их отражение в художественной культуре региона.

Письменность и литература Древнего Египта. Важнейшие особенности изобразительного искусства Древнего Египта. Выдающиеся памятники художественной культуры Древнего Египта.

Влияние культуры Древнего Египта на духовную и материальную культуру последующих эпох.

Географическое положение и природные условия междуречья Тигра и Евфрата. Достижения цивилизации Двуречья в области духовной культуры. Достижения материальной культуры Древней Месопотамии. Особенности письменности. Литература и изобразительное искусство Двуречья. Вклад культуры Месопотамии в мировую культуру.

*Сравнение природных условий и особенностей эволюции культур Древнего Египта и Древней Месопотамии. Сопоставление жанров, характера героев и сюжетов наиболее характерных литературных произведений Древнего Египта и Древнего Двуречья, написанных на мифологические сюжеты.*

### *Художественный материал:*

Комплекс пирамид в Гизе, 26-23 вв. до н.э.;  
Большой Сфинкс, ок. 2500 лет до н. э.;  
Палетка фараона Нармера, 4 тыс. до н.э.;  
Статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет, ок. 2600 лет до н.э.;  
Статуя писца Каи, 2620-2350 лет до н.э.;  
Скульптурные портреты Нефертити, ок. 1351—1334 лет до н.э.;  
Рельеф с изображением плакальщиков, сер. 14 в. до н.э.;  
Саркофаг фараона Тутанхамона, ок. 3300 лет до н.э.;  
Зиккурат в Уре, ок. 2047 лет до н.э.;  
Ворота Иштар в Вавилоне, 575 г. до н.э.;  
Стелла Хаммурапи со сводом его законов, ок. 1750 лет до н.э.;  
«Эпос о Гильгамеше» (сюжет), нач. 18-17 вв. до н.э.

## Культура Античности (7 ч.)

Наиболее известные достижения Эгейской культуры.

Мифология Древней Греции, ее воплощение в искусстве античности и последующих эпох.

Выдающиеся философы, политики, деятели искусства Древней Греции: их достижения, своеобразие личности, крылатые выражения.

Художественная литература и изобразительное искусство Древней Греции как структурная и стилистическая основа европейской художественной культуры. Комплекс «Семь чудес света» – отражение эстетических идеалов эпохи.

Игра и состязательность в жизни греков. Возникновение и становление театрального искусства. Наследие античного театра и его роль в современном театральном процессе.

Периодизация римской художественной культуры. Наиболее известные явления художественной культуры этрусков.

Своеобразие мифологии и религии Древнего Рима. Достижения материальной и духовной культуры древнеримской цивилизации. Зрелищная культура Древнего Рима. Взаимодействие культур разных народов, вошедших в состав Римской империи.

Художественная литература и изобразительное искусство Древнего Рима. Сравнительный анализ достижений культуры Древней Греции и Рима.

Значение культуры Античности для развития европейской цивилизации.

*Составление схем античного портика, греческого театра. Сравнение эстетических и этических ценностей Древних цивилизаций, Древней Греции и Древнего Рима. Анализ явлений современной культуры, интерпретирующих события и явления искусства периода Античности.*

#### **Художественный материал:**

арх. Иктин и Калликрат. Парфенон, храм Афины Парфенос, 5 в до н.э.;  
ск. Мирон. Дискобол, сер. 5 в. до н.э.;  
ск. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом, ок. 340-330 гг. до н.э.;  
ск. Поликлет. Дорифор, 450-440 гг. до н.э.;  
ск. Пифокрит. Ника Самофракийская, 190-180 гг. до н.э.;  
ск. Агесандр. Афродита Милосская, 130-100 гг. до н.э.;  
ск. Агесандр, Полидор, Афинодор. Лаокоон и его сыновья, 2-1 вв. до н.э.;  
Гомер. «Илиада», «Одиссея», 8 в. до н.э.;  
Римский форум, нач. 8 в. до н.э.;  
Колизей, нач. 72;  
Триумфальная арка Константина, 312-315;  
Триумфальная арка Тита, 81;  
арх. А. Дамасский. Колонна Траяна, 113;  
Пантеон, 126;  
Статуя римского патриция с бюстами предков, 1 в. до н.э.;  
Статуя Августа из Прима Порты, 1 в.;  
Конная статуя императора Марка Аврелия, 160-180;  
Скульптурные портреты эпохи Др. Рима;  
Фаюмские портреты;  
Живопись Помпей.

#### **Художественная культура западноевропейского Средневековья (4 ч.)**

Возникновение термина «Средневековье» и его содержание. Мировоззренческая основа средневековой культуры: теоцентризм, аскетизм, дуализм. Место средневековой культуры в развитии европейской цивилизации. Библия как памятник культуры.

Письменность, образование, литература эпохи Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средневековой Европы. Шедевры западноевропейского средневекового изобразительного искусства.

Музыкальная культура эпохи. Религиозные и светские, простонародные и аристократические формы средневековых зрелищ.

Своеобразие искусства Византии.

Влияние культуры Средневековья на художественную культуру последующих эпох.

*Заполнение таблиц: «Взаимосвязь мировоззрения и художественной культуры Средневековья», «Архитектура средневековой Европы», «Зрелищная культура Средневековья». Слушание и обсуждение григорианского хорала (в различных интерпретациях). Конкурс эрудитов «Средневековые мотивы в современной литературе, кино и виртуальных играх».*

**Художественный материал:**

Скульптурное оформление интерьеров и экстерьеров готических соборов;  
Книжная миниатюра;  
Витражи готических соборов;  
Мозаика византийских храмов;  
Собор св. Софии, Константинополь, Музей Айя-Софья, 532-537;  
Лондонский Тауэр, 1078;  
Пизанский собор и ансамбль площади Пьяцца-дель-Дуомо, 11-13 вв.;  
Собор Парижской богородицы, 11 в.;  
Костел Св. Анны в Вильнюсе, 14-15 в.

**Культура восточных славян дохристианского  
и раннехристианского периодов (3 ч.)**

Языческая культура дохристианской Руси: верования, обряды, символика, эпос. Памятники славянской языческой культуры. Памятники культуры первобытного общества, найденные на территории Беларуси. Преломление образов и форм языческой культуры восточных славян в современном художественном процессе.

История принятия христианства на Руси и его влияние на культуру восточнославянских княжеств. Выдающиеся памятники древнерусской литературы, архитектуры, живописи.

Зрелищная и музыкальная культура Древней Руси.

Достижения художественной культуры Полоцкого и Туровского княжеств в контексте культуры средневековой Европы. Воплощение образов деятелей белорусской истории и культуры X-XII вв. в произведениях современного белорусского искусства.

*Дискуссия на тему «Было ли принятие христианства шагом вперед для культуры Древней Руси». Анализ легенды о выборе Владимиром веры с аксиологических позиций (эстетические и этические ценности). Анализ творчества безымянных зодчих Древней Руси.*

**Художественный материал:**

Икона Владимирской Богородицы, кон. XI – нач. XII вв.;  
Мозаики и фрески Софийского собора, Киев, 11 в.;  
Фрески Спасо-Преображенской церкви в Полоцке, сер. 12 в.;  
Софийский собор в Киеве, 11 в.;  
Софийский собор в Полоцке, 1044-1060;  
Софийский собор в Новгороде, 1045-1050;  
Борисоглебская (Каложская) церковь в Гродно, 12 в.;



мастер Иоанн. Спасо-Преображенская церковь Спасо-Ефросиньевского монастыря в Полоцке, 12 в.;

«Слово о полку Игореве» (сюжет), конец 12 в.

Церковь Покрова на Нерли, 12 в.;

Дмитриевский собор во Владимире, 1194-1997;

Успенский собор во Владимире, 1186-1189;

мастер Лазарь Богша. Крест Ефросиньи Полоцкой, 1161.

## **Художественная культура западноевропейского Возрождения (11 ч.)**

Предпосылки становления культуры Возрождения. Сущность ренессансного гуманизма. Периодизация итальянского Возрождения. Эволюция восприятия художественного процесса, личности художника, эстетических ценностей в эпоху Возрождения.

Литература итальянского Возрождения. Данте Алигьери – «последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени». Франческо Петрарка – автор сборников интимной лирики, сонетов, посвященных донне Лауре. Джованни Боккаччо – создатель сборника новелл «Декамерон», прославляющего идеалы Возрождения.

Изобразительное искусство итальянского Возрождения. Скульптурные произведения Донателло, Андреа Вероккьо, Микеланджело, воплощающие образ Давида. Скульптура Микеланджело. Шедевры живописи Джотто, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Джорджоне, Тициана, Паоло Веронезе. Архитектура Ренессанса – возрождение античных пропорций и декора; возведение купольных храмов новой конструкции и силуэта.

Личность Леонардо да Винчи как пример универсальности гения. Графика и изобретения Леонардо.

Музыкальная и зрелищная культура итальянского Возрождения; маски комедии дель арте.

Географические и исторические особенности Северного Возрождения. Эстетическое своеобразие культуры Северного Возрождения и его исторические и мировоззренческие детерминанты. Литература: произведения Франсуа Рабле, Мишеля Монтеня. Живопись: произведения Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего. Гравюры Альбрехта Дюрера.

Изобретение книгопечатания – новый этап в развитии культуры.

Театральное искусство Англии конца XVI – первой половины XVII в., творчество Уильяма Шекспира. Проблема личности автора шекспировского литературного наследия. Сонеты – лирическая автобиография Уильяма Шекспира. Место шекспировской драматургии в современном театральном, музыкальном и киноискусстве.

Воплощение событий и деятелей эпохи Возрождения в произведениях искусства последующих эпох.

*Сравнение эстетических идеалов Средневековья и Возрождения. Сравнительный анализ стилистического и жанрового своеобразия Итальянского и Северного возрождения, раскрытие причин таких различий. Дискуссия на тему «Почему драматургия Шекспира вот уже 400 лет сохраняет свою актуальность»*

*и притягательность как для зрителей, так и для исполнителей?». Конкурс на лучшее исполнение одного из сонетов Шекспира (по выбору).*

#### **Художественный материал:**

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (сюжет), 1306-1321;  
ск. Донателло. «Давид», ок. 1440;  
ск. Андреа Вероккьо. «Давид», 1476;  
ск. Микеланджело. «Давид», 1501-1504; «Пьетта», 1499; «Моисей», 1515; «Ночь», 1526-1531;  
Джотто. «Поцелуй Иуды», 1303-1305;  
Сандро Боттичелли. «Весна», 1484; «Рождение Венеры», 1482-1486;  
Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», 1491; «Мадонна Бенуа», 1478-1480; «Тайная вечеря», 1495-1498; «Дама с горностаем», 1490; «Джоконда», 1515;  
Микеланджело. Роспись сводов и алтарной стены Сикстинской капеллы в Ватикане, 1508-1512 и 1537-1541);  
Рафаэль. «Автопортрет», 1506; «Мадонна Конестабиле», 1504; «Сикстинская мадонна», 1513-1516); Фреска «Афинская школа», 1509;  
Джорджоне. «Юдифь», 1504; «Спящая Венера», 1510;  
Тициан. Венера Урбинская», 1538; «Даная», 1545; «Динарий кесаря», ок. 1516; «Кающаяся Мария Магдалина», ок. 1565;  
Паоло Веронезе. «Брак в Кане Галилейской», 1563;  
арх. Брунеллески. Собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции, 1436;  
арх. Микеланджело. Капелла Медичи во Флоренции, 1520-1535; Ансамбль Капитолия, 16 в.;  
Собор Св. Петра в Риме, нач. 1626;  
Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» (сюжет), 16 в.;  
Мишель Монтень. «Опыты» (афоризмы), 16 в.;  
Ян ван Эйк. Гентский алтарь, 1425-1432; «Портрет четы Арнольфини», 1434; «Человек в красном тюрбане», 1433;  
Иероним Босх. «Корабль дураков», 1495-1500; «Воз сена» (триптих), 1500-1502; «Несение креста», 1490-1500;  
Питер Брейгель Старший. «Вавилонская башня», 1563; «Охотники на снегу» (из цикла «Времена года»), 1565; «Слепые», 1568;  
Альбрехт Дюрер. «Автопортрет», 1484, 1493, 1500; «Портрет молодого человека», 1521; «Четыре апостола», 1526; Гравюры «Четыре всадника Апокалипсиса», 1498; «Меланхолия», 1514;  
Ганс Гольбейн Младший. «Портрет Томаса Мора», 1527; «Портрет Эразма Роттердамского», 1523;  
Уильям Шекспир. Комедии «Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь»; трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир»; театральные феерии «Сон в летнюю ночь», «Буря», 16-17 вв.

#### **Русская культура XIV-XVII веков (3 ч.)**

Исторические события, повлиявшие на развитие русской культуры XIV-XVII веков. Архитектурные сооружения, определившие облик допетровской Руси: ансамбль Московского Кремля; храмы, дворцы и монастыри Москвы и окрестностей, других российских городов.

Живопись Феофана Грека, Андрея Рублева и их последователей.

Отражение событий и судеб деятелей русской истории и культуры XIV-XVII веков в произведениях литературы, изобразительного, киноискусства последующих периодов.

*Анализ восточных и западных влияний на русское искусство XIV-XVII веков. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма А. Тарковского «Страсти по Андрею».*

### *Художественный материал:*

арх. А. Фиорованти. Успенский собор Московского Кремля, 1475-1479;  
арх. П.А. Солари и др. Стены и башни Московского Кремля, 1485-1495;  
арх. Посник Яковлев по прозвищу Барма. Храм Покрова на рву в Москве (Храм Василия Блаженного), 1555-1560;  
Церковь Вознесения в Коломенском, 1532;  
Феофан Грек. Фреска «Троица», Икона Донской Божьей матери, конец 14 в.;  
Икона «Чудо Георгия о змие», новгородская школа, 15 в.;  
Андрей Рублев. Иконы «Троица ветхозаветная», «Спас», 15 в.;  
Дионисий. Фрески Ферапонтова монастыря, 14-15 вв.

### **Западноевропейское искусство XVII века (7 ч.)**

Мировоззренческие основы искусства Нового времени. Важнейшие черты западноевропейской культуры XVII века.

Стиль барокко – ведущий стиль западноевропейского искусства XVII века. Наиболее известные произведения искусства стиля барокко (XVII – первая половина XVIII в.) в Западной Европе.

Шедевры архитектуры Л. Бернини, Ф. Борромини (Италия). Скульптура Л. Бернини. Живопись П.-П. Рубенса, Ф. Снайдерса (Фландрия), А. ван Дейка, Караваджо (Италия). Музыка А. Вивальди (Италия), И. С. Баха, Г. Ф. Генделя (Германия).

Классицизм – второй по времени возникновения художественный стиль западноевропейского искусства XVII века. Мировоззренческая и эстетическая сущность классицизма. Своеобразие национальных художественных школ. Отражение эстетики классицизма в драматургии П. Корнеля и Ж. Расина. Жизнь и творчество Ж.-Б. Мольера. Комедии Ж.-Б. Мольера, сочетающие буффонаду с изяществом, злую сатиру с легкой шуткой. Образ Ж.-Б. Мольера в произведениях М.А. Булгакова.

Формирование балета в самостоятельный вид сценического искусства, основанный на строго регламентированной пластической лексике. Искусство Испании конца XVI-XVII вв. Выдающиеся произведения М. Сервантеса, Эль Греко, Д. Веласкеса. Драматургия Лопе де Вега; воплощение его пьес в отечественном драматическом и музыкальном театре и на экране.

Изобразительное искусство Нидерландов XVII в. Творчество Рембрандта – яркое и самобытное явление западноевропейского искусства XVII в.

Влияние западноевропейской культуры XVII в. на культуру Восточной Европы.

*Заполнение таблиц: «Исторические предпосылки основных эстетических идей классицизма», «Сравнение стилистических особенностей барокко и классицизма», «Регламентация эстетических средств в искусстве классицизма». Просмотр фрагментов экранизации одной из комедий Мольера. Сравнительный анализ жизненного и творческого пути Рембрандта и Рубенса. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма Г. Козинцева «Дон Кихот».*

### *Художественный материал:*

арх. Л. Бернини. Фасад собора Святого Петра, и Колоннада на площади Святого Петра в Риме, 1667; Королевская лестница в Ватикане, 1666; Фонтан Тритона в Риме, 1642; Фонтан четырех рек в Риме, 1651);

ск. Л. Бернини. «Экстаз святой Терезы», 1652; «Давид», 1624; «Аполлон и Дафна», 1625;

Ф. Борромини. Церковь Сан-Карло у четырех фонтанов, 1638-1677;

П.-П. Рубенс. «Автопортрет», 1622-23; «Персей и Андромеда», 1621; «Союз Земли и Воды», 1618; «Воздвижение креста», 1610;

Ф. Снайдерс. Натюрморты-«лавки» («Овощная лавка», 1618-1621; «Фруктовая лавка» 1618-1621; «Рыбная лавка», 1620; «Лавка дичи», 1618-1621);

А. ван Дейк. «Автопортрет», кон.1620-х – нач. 1630-х гг.; «Портрет Карла I на охоте», 1635; «Семейный портрет», 1621;

Караваджо. «Лютник», 1595; «Призвание апостола Матфея», 1599;

А. Вивальди. Цикл «Времена года», 1723;

И.С. Бах. Токката и fuga ре минор, 1707; Оркестровая сюита № 2 си минор, 7 часть, Скерцо «Шутка», 1720-е; «Ave Maria» (И.С. Бах – Ш. Гуно); «Страсти по Матфею», 1729;

Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия», Хор «Аллилуйя»; Сюита ре минор № 11, сарабанда; «Музыка на воде» (фрагмент), 18 в.;

Ж.Б. Мольер. Комедии «Смешные жеманницы», «Скупой», «Мнимый больной», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Дон Жуан» (сюжет), 17 в.;

М. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (сюжет), 17 в.;

Эль Греко. «Вид Толедо», 1600; «Погребение графа Оргаса», 1588; «Апостолы Петр и Павел» 1592;

Д. Веласкес. «Менины», 1656; «Пряхи», 1657; «Венера с зеркалом», 1651;

Лопе де Вега. Пьесы «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене», «Учитель танцев» (сюжет), 16-17 вв.;

Рембрант. «Автопортрет с Саскией на коленях», 1635; «Флора», 1634; «Ночной дозор», 1642; «Даная», 1647; «Святое семейство», 1645; «Возвращение блудного сына», 1669;

арх. Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар, ландшафтный арх. А. Ленотр. Архитектурный комплекс Версаль, нач. 1661);

арх. Ж.А. Габриэль. Малый Трианон в Версале, 1762-1768.

Н. Пуссен. «Царство Флоры», 1631.

### **Художественная культура белорусских земель в составе Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой (II пол. XIII – конец XVIII вв.) (7 ч.)**

Особенности культуры Великого княжества Литовского. Влияние на культуру Великого Княжества Литовского идей Возрождения и Реформации. Литература и книгопечатание. Просветительская деятельность Франциска Скорины, творческая и издательская деятельность Симона Будного.

Изобразительное искусство эпохи Великого Княжества Литовского. Архитектура: оборонительный характер как светских, так и церковных сооружений – замки, церкви оборонительного типа. Живопись: иконопись, религиозная живопись, сарматский портрет. Графика: книжная графика Франциска Скорины.

Воплощение образов деятелей белорусской истории и культуры эпохи Великого Княжества Литовского в произведениях современного белорусского искусства.

Барокко в художественной культуре Беларуси. Виленское барокко.

Литература и образование на белорусских землях в период Речи Посполитой. Белорусские просветители. Жизнь и творчество Симеона Полоцкого.

Изобразительное, музыкальное, театральное искусство в эпоху Речи Посполитой. Крупные культурные центры той поры и их современное состояние.

Музыкальное и театральное искусство на белорусских землях в период Речи Посполитой. Особенности частновладельческих театров Несвижа, Гродно, Слонима и др.

Взаимодействие культуры белорусских земель с западноевропейской и российской культурой в период XVI-XVIII вв.

*Анализ памятников художественной культуры белорусских земель с позиций их видовой, жанровой, стилистической принадлежности. На примере жизни и деятельности Симеона Полоцкого проследить роль белорусских земель в качестве моста между культурой запада и востока Европы. Проектирование праздника, популяризирующего достижения старобелорусской культуры.*

#### **Художественный материал:**

Н. Гусовский. «Песня про зубра», 1522;  
Ф. Скарына. Предисловия к книгам Библии, 16 в.;  
Симон Будный. Предисловие к Катехизису, 1562;  
Замки: Мирский, нач. 16 в.; Новогрудский, нач. сер. 13 в.; Кревский, нач. 14 в.; Лидский, нач. 14 в.; Старый замок в Гродно, 11 в.;  
Церковь Святого Михаила в Сынковичах, нач. 16 в.;  
Церковь-крепость в Мурованке, нач. 16 в.;  
Спасо-Преображенская церковь в Заславле, 16 в.;  
Икона Богоматери Умиление, Свято-Николаевская церковь в Малорите, 15 в.;  
Икона «Святая великомученица Параскева Пятница», 16 в.;  
Икона «Поклонение волхвов» из дер. Дрисвяты, нач. 16 в.;  
Неизвестный художник. «Портрет Юрия Радзивилла», 17 в.;  
Неизвестный художник. «Портрет Ежи Радзивилла», конец 16 в.;  
Ф. Скорина. Автопортрет из «Книги Иисуса Сирахова», 1517;  
Гравюры из изданий Ф. Скорины: «Диспут» (Книга Иисуса Сирахова, 1517), «Самсон и лев» (Книга Судей, 1519), «Суд Соломона» (Книга притч Соломона, 1517);  
Гольшанский замок, нач. 17 в.;  
Смолянский замок, нач. 17 в.;  
Несвижский замок, нач. 16 в.;  
арх. Дж.М. Бернардини. Костел Божьего тела в Несвиже, 1584-1593);  
Собор Святого Франциска Ксаверия в Гродно, 1647-1667;  
Костел Святого Карла Борromeо в Пинске, 1770-1782;  
Костел Святого Андрея в Слониме, 1775;  
Софийский собор в Полоцке, восстановлен 1738-1750;  
Дворцовый комплекс в Любче, 16-17 вв.;  
Дворцовый комплекс в Ружанах, 17 в.;  
Городская ратуша в Несвиже, 16 в.;  
Городская ратуша в Витебске, 16 в.;  
Историческая застройка Несвижа.

#### **Художественная культура западноевропейского Просвещения (8 ч.)**

Исторические предпосылки идей Просвещения. Стилистическое разнообразие художественной культуры эпохи Просвещения. Участие восточнославянской культуры в общеевропейском культурном процессе.

Обращение художественной литературы к живому чувству реального человека. Произведения Д. Дефо, Дж. Свифта, И. В. Гете, поэзия Р. Бернса и их интерпретация в современном искусстве.

Развитие драмы. Творчество Ф. Шиллера. Яркость и сила характеров героев драм и трагедий Ф. Шиллера. Демократизм комедий К. Гольдони и П. Бомарше. Оперы В. А. Моцарта и Дж. Россини, написанные на сюжеты пьес П. Бомарше. Пьесы-сказки К. Гоцци, их сценическая и экранная история.

Изобразительное искусство западноевропейского Просвещения. Произведения А. Ватто, Ж. Фрагонара, Ф. Буше, Ж.-Б.С. Шардена, Ж.-Л. Давида, Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, У. Хогарта, Ж. А. Гудона.

Жизнь и творчество Ф. Гойи.

Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венская классическая школа – высшее достижение музыкальной культуры XVIII века. Состав симфонического оркестра, жанры симфонической музыки. Выдающиеся произведения К.В. Глюка, Ф.И. Гайдна.

Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Личность В. А. Моцарта как объект художественного осмысления. Произведения В. А. Моцарта и их использование в современной культуре.

Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. Популярные произведения Л. ван Бетховена.

Произведения В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена в классическом исполнении и в современных интерпретациях.

Взаимодействие западноевропейской и российской культуры эпохи Просвещения. Художественная культура белорусских земель указанного периода.

*Анализ отражения идей Просвещения в произведениях разных видов искусств. Выявление мировоззренческой сущности романтизма и анализ воплощения его идей в произведениях разных видов искусств. Слушание и сравнение фрагментов произведений В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена в классическом исполнении и в современной обработке. Проектирование фестиваля кино- и теле-фильмов, посвященных культуре и искусству эпохи Просвещения.*

#### *Художественный материал:*

- Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (сюжет), 1719;  
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (сюжет), 1727;  
И.В. Гете. «Фауст» (сюжет), 1774-1831;  
Р. Бернс. Стихотворения (18 в.);  
Ф. Шиллер. «Разбойники» (сюжет), 1781; «Коварство и любовь» (сюжет), 1784;  
К. Гольдони. «Слуга двух господ» (сюжет), 1749; «Трактирщица» (сюжет), 1753;  
П. Бомарше. «Севильский цирюльник» (сюжет), 1772; «Женитьба Фигаро» (сюжет), 1784;  
Дж. Россини. «Севильский цирюльник» (фрагмент), 1816;  
В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро» (фрагмент), 1786; «Маленькая ночная серенада», Финальное рондо; Симфония № 40, 1 ч.; Фантазия ре-минор; «Реквием», Лакримоза, 7 ч. (18 в.);  
К. Гоцци. «Любовь к трем апельсинам» (сюжет), 1760; С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», 1919; «Принцесса Турандот» (сюжет), 1761; Дж. Пуччини. «Nessun Dorma», Ария Калафа из оперы «Принцесса Турандот», 1926;  
А. Ватто. «Капризница», 1718; «Общество в парке», 1719; «Актеры французской комедии», 1712;  
Ж. Фрагонар. «Поцелуй украдкой», 1789;

Ф. Буше. «Портрет мадам Помпадур», 1756;  
Ж.-Б.С. Шарден. «Натюрморт с атрибутами искусств», 1766;  
Ж.-Л. Давид. «Клятва Горациев», 1784; «Смерть Марата», 1793;  
Дж. Рейнолдс. «Амур развязывает пояс Венеры», 1788;  
Ж.-А. Гудон. Скульптурный портрет Вольтера, 1781;  
Т. Гейнсборо. «Портрет Сары Сиддонс», 1785; «Портрет герцогини де Бофор», 1789;  
У. Хогарт. «Девушка с криветками», 1740; Цикл картин «Модный брак», 1743-1745;  
Ф. Гойя. «Автопортрет», 1815; «Махи», 1797-1805; Графическая серия «Капричос», 1799; «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», 1814;  
К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Мелодия (флейта), 1762;  
Ф.Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира», Заключительный хор; Серенада ор. 3 № 5; Симфония № 45 «Прощальная», 1 ч. (18 в.);  
Л. ван Бетховен. Симфония № 3 «Героическая», 1 ч.; Симфония № 5, 1 ч., Тема судьбы; Симфония № 9, 4 ч., Финал, Ода к радости; Пьеса-багатель «К Элизе»; Фортепианные сонаты № 8 «Патетическая», 1 ч.; № 14 «Лунная»; № 23 «Аппассионата», 1 ч. (рубеж 18-19 вв.).

### **Русская культура эпохи Просвещения (6 ч.)**

Проникновение в Россию идей западноевропейской культуры; «нарышкинское барокко», «парсуны», первые театральные спектакли.

Петровские преобразования в культуре. Наиболее яркие явления «петровского барокко». Произведения Д. Трезини, И. П. Никитина, К. Б. Растрелли, А. Ф. Зубова.

Барокко и рококо в русском изобразительном искусстве XVIII в. Архитектурные памятники Ф.-Б. Растрелли, В. И. Баженова, М. Ф. Казакова.

Классицизм в русской культуре XVIII – начала XIX в. Эстетические требования классицизма и их воплощение в литературе и изобразительном искусстве. Портретная и историческая живопись XVIII – начала XIX в.

Поэзия В. К. Тредиаковского, Г. Р. Державина. Личность и творчество М. В. Ломоносова.

Музыкальное творчество Д. С. Бортнянского и М. С. Березовского.

Становление русского профессионального театра. Деятельность А. П. Сумарокова, Ф. Г. Волкова. Возникновение русской театральной школы. Драматургия Д. И. Фонвизина как синтез классицистских и реалистических тенденций в искусстве.

Крепостные театры в России. Жизнь крепостных актеров и ее отражение в литературе. Крепостные театры Шереметевых как синтез искусств.

Влияние достижений искусства России эпохи Просвещения на культуру последующих эпох.

*Сравнение образов российских самодержцев и их подданных в произведениях современников (живопись, скульптура) и потомков (литература, киноискусство). Заполнение таблицы «Русское искусство XVIII века».*

#### **Художественный материал:**

Теремной дворец Московского Кремля, 1636;  
Церковь Покрова в Филях, 1690-1694;  
Парсуны, 17-18 вв.;  
арх. Д. Трезини. Петропавловский собор, 1712-1733;  
И.П. Никитин. «Портрет Петра I», 1725; «Портрет напольного гетмана», 1720-е

ск. К.Б. Растрелли. Скульптурный портрет Петра I, 1723-1729; Анна Иоанновна с арапчонком, 1741;  
 А.Ф. Зубов. «Панорама Санкт-Петербурга», 1716;  
 арх. Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец в Санкт-Петербурге, 1757-1762; Ансамбль Смольного монастыря в Санкт-Петербурге, 1748; Екатерининский дворец в г. Пушкин, 1717;  
 А.П. Лосенко. «Владимир и Рогнеда», 1770; «Портрет актера Ф.Г. Волкова», 1763;  
 И.Я. Вишняков. «Портрет Сары Фермор», 1750;  
 А.П. Антропов. «Портрет статс-дамы А.М. Измайловой», 1759;  
 И.П. Аргунов. «Портрет неизвестной в русском костюме», 1784; «Портрет графини П.И. Шереметевой»;  
 Ф.С. Рокотов. «Портрет А.П. Струйской», 1772; «Портрет неизвестного в треуголке», 1770;  
 Д.Г. Левицкий. Цикл портретов «Смолянки», 1772-1776; «Портрет А.Ф. Кокоринова», 1769; «Портрет М.А. Дьяковой», 1778; «Портрет П.А. Демидова», 1773; «Екатерина II – законодательница», 1783; «Портрет Н.А. Львова», 1789;  
 В.Л. Боровиковский. «Портрет М.И. Лопухиной», 1779-1803; «Портрет А.Г. Гагариной и В.Г. Гагариной», 1802; «Лизонька и Дашенька», 1794; «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке», 1795;  
 М.С. Березовский. Соната до мажор для скрипки и клавесина, ч. 2 Grave, 1772;  
 Д.С. Бортнянский. Марш Вечерней Зори, 1787;  
 Д.И. Фонвизин. Комедии «Бригадир», 1769; «Недоросль», 1782 (сюжеты).

### **Итоговое обобщение (2 ч.)**

Систематизация знаний по отечественной и художественной культуре.

Художественная культура и искусство. Виды культуры. Виды и выразительные средства искусства. Основные темы художественной культуры.

Памятники художественной культуры первобытного периода. Вклад культуры древних цивилизаций в мировую культуру. Выдающиеся деятели Античности. Шедевры античной цивилизации.

Своеобразие художественной культуры Средневековья. Памятники древнерусской культуры.

Особенности художественной культуры эпохи Возрождения. Русская и западноевропейская культура XIV-XVII веков. Культура Великого Княжества Литовского.

Русская и западноевропейская культура эпохи Просвещения.

*Конкурс творческих работ учащихся. Конкурс на лучшие вопросы и задания для викторины по материалам года. Презентация и защита проектов.*

### **Основные виды творческой деятельности учащихся**

*Проекты, направленные на популяризацию знаний по отечественной и мировой художественной культуре:*

- создание маршрутов экскурсий;
- создание виртуальных музеев;
- выполнение мультимедийных продуктов по изучаемому материалу;
- создание презентаций по отдельным вопросам темы;
- разработка кроссвордов, тестовых заданий, вопросов для викторины по изучаемым темам.

*Проекты, имитирующие ситуации публичного общения:*



- интервью (Какие вопросы я задал бы знаменитому творцу, если бы мог с ним побеседовать? О чем расспросил бы путешественника, побывавшего в той или иной эпохе на машине времени?);
- дискуссионный клуб;
- пресс-конференция (с известным деятелем искусства или его неизвестным современником; с почитателем таланта или его недоброжелателем; с исследователем и др.).

*Проекты, направленные на творческую самореализацию учащихся в различных видах художественной деятельности:*

- театральная реконструкция («Праздник в первобытном обществе», «Представление батлейки»);
- изобразительная реконструкция («Наскальный рисунок», «Пиктографическое послание», «Украшение узором-оберегом самодельного сосуда»);
- литературная реконструкция («Рассказ египетского путешественника», «Воспоминания зрителя о представлении в древнегреческом театре», «Праздник в замке (рассказ бродячего актера)»; «Рассказ слуги о придворном празднике»);
- изобразительная стилизация (создание эскиза барочного украшения для платья, прически, оружия; создание собственного герба в духе средневековой геральдики);
- театральная стилизация (представление в духе театра классицизма или школьного театра XVI века);
- техногенная стилизация (создание фотопортретов или фотографий жанровых сцен, стилизованных под известные произведения изобразительного искусства).

*Деловые игры:*

- «заседания» художественных советов, жюри и конкурсных комиссий выставок, фестивалей и др. (для решения вопроса о распределении ролей в спектакле или фильме по пьесе Шекспира; комиссия отбирает работы для итоговой выставки «Тема войны и мира в изобразительном искусстве ... века» и др.).

### **Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся X класса**

В результате изучения учебного курса «Отечественная и мировая художественная культура» учащиеся должны **знать**:

- содержание понятия «художественная культура», функции художественной культуры в социуме;
- основные эстетические категории и их воплощение в культуре и искусстве;
- виды, жанры, выразительные средства искусств, специфику творческой деятельности в различных видах художественного творчества;
- взаимосвязь истории художественной культуры и истории человечества;
- основные временные рамки и названия эпох;

- мировоззренческие и экономические основы, определившие своеобразие искусства каждой эпохи;
- ведущие стилеобразующие элементы художественной культуры эпохи и своеобразие их регионального воплощения;
- выдающихся деятелей искусства каждой эпохи и их произведения (шедевры мирового значения);
- достижения отечественной художественной культуры; вклад отечественных деятелей искусства в мировой социокультурный процесс.

Учащиеся должны **уметь**:

- узнавать наиболее известные памятники изобразительного, музыкального, театрального, теле- и киноискусства, знать их названия и авторов;
- выделять наиболее характерные элементы произведений различных видов и жанров, позволяющие соотносить их с культурой определенных эпохи и регионов;
- анализировать шедевры мировой художественной культуры в контексте эпохи, их создавшей, и с позиций современного восприятия;
- анализировать проявления национального характера и национальной художественной школы в пределах эпохи;
- сравнивать на конкретных примерах:
  - произведения различных видов и жанров в рамках одной эпохи или стиля;
  - динамику развития жанра от эпохи к эпохе;
  - воплощение ведущих тем искусства в их историко-культурной динамике;
- воплощать свои знания в творческих работах, понимать и объяснять взаимосвязь теоретического и практического освоения основ художественного творчества.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева. – М.: Сов. художник, 1991.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец; Под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005.
3. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост. Л.В. Голубева, Т.А. Чегодаева. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. Березовая, Л.Г., Берлякова, Н.П. История русской культуры: учебное пособие для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – Ч. 1. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
5. Вачьянц, А.М. 7 чудес Древнего мира. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. / А.М. Вачьянц – М.: Издательство «Айрис-Пресс», 2009.
6. Вачьянц, А.М. Введение в мировую художественную культуру. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. / А.М. Вачьянц – М.: Издательство «Айрис-Пресс», 2009.
7. Вачьянц, А.М. Древняя Греция. Древний Рим. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь / А.М. Вачьянц – М.: Издательство «Айрис-Пресс», 2009.
8. Вачьянц, А.М. Западноевропейское Средневековье. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь / А.М. Вачьянц – М.: Издательство «Айрис-Пресс», 2008.
9. Вачьянц, А.М. Ренессанс. «Вариации прекрасного». Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. / А.М. Вачьянц – М.: Издательство «Айрис-Пресс», 2008.
10. Высоцкая, Н.Ф. Декоративно-прикладное искусство Белоруссии XII-XVIII веков / Н.Ф. Высоцкая. – Минск: Беларусь, 1984.
11. Гин, А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя / А. А. Гин. – 5-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2004.
12. Гнедич, П.П. Всемирная история искусств / П.П. Гнедич – М.: Современник, 1996.
13. Грачева, О.О. Мировая художественная культура / О.О. Грачева. – Москва-Минск: Аст-Харвест, 2002.
14. Грицак, Е.Н. Мир Рублёва / Е.Н. Грицак. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2006.
15. Грушевицкая, Т.Г. Словарь по мировой художественной культуре / Под ред. А.П. Садохина. – М.: Изд. центр Академия. – 2001.
16. Гузик, М.А. В поисках золотого руна: Мировая художественная культура в викторинах, ребусах, кроссвордах и криптограммах / М.А. Гузик. – М.: Просвещение, 1994.
17. Гузик, М.А. Русская культура: занимательные игры / М.А. Гузик. – М.: Просвещение, 1997.
18. Драхлер, А.Б. Мировая художественная культура. – (Вопросы к олимпиаде) / А.Б. Драхлер. – М.: Изд-во «Владос-пресс», 2002.
19. Дубянецкі, Э.С. Сусветная культура: Ад старажытнасці да нашых дзён: Папул. энцыкл. дав / Э.С. Дубянецкі. – Мінск: БелЭн, 2001.
20. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.
21. Ершова, А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: Флинта, 2010.
22. Жук, В.И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В.И. Жук. – Минск: Беларус. навука, 2013.
23. Ивлев, С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. / С.А. Ивлев. – М.: ООО «Фирма МХК», 2001.
24. Калінін В.В. Мірскі замак / В.В.Калінін, – Мінск: Беларусь, 2002.
25. Камышанова, З.А. 300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего Мира / З.А. Камышанова, К.А. Камышанов. – Ярославль: Изд-во «Академия развития», 1998.

26. Коллинз, Ст. Классическая музыка от и до / Пер. с англ. // Стефан Коллинз. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.
27. Конаржевский, Ю.А. Анализ урока / Ю.А. Конаржевский. – М.: Обр. центр «Педагогический поиск», 2000.
28. Копылова, А.В. Планирование уроков по мировой художественной культуре / А.В. Копылова. – М.: Изд-во «Аз», 1999.
29. Кульневич, С.В. Совсем необычный урок / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2001.
30. Кульневич, С.В. Анализ современного урока / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2001.
31. Кухарев, Н.В. Диагностика педагогического мастерства и педагогического творчества / Н.В. Кухарев, В.А. Решетько. – Минск: Изд-во «Адукацыя і выхаванне», 1996.
32. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва: вучэб. дапам. У 2 т. Т.1. Першабытны лад – XVII стагоддзе / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2007.
33. Лазука, Б.А. Гісторыя сусветнага мастацтва: вучэб.дапам. У 2 т. Т. 2. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя. / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2011.
34. Лазука, Б.А. Слуцкія паясы: адраджэнне традыцый / Б.А. Лазука, М.П. Мельнікаў, А.П. Лабковіч. – Мінск: Беларусь, 2013.
35. Лазука, Б.А. Гісторыя мастацтваў / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2003.
36. Лазука, Б.А. Слоўнік тэрмінаў. Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Б.А. Лазука. – Мінск: Беларусь, 2000.
37. Лисичкина, О.Б. Мировая художественная культура. – Ч. I. / О.Б. Лисичкина. – СПб: «Спец. лит.», 1997.
38. Лисичкина, О.Б. Мировая художественная культура: Средние века: Ч.II, кн.1 / О.Б. Лисичкина. – СПб.: «Спец. лит.», 1999.
39. Лисичкина, О.Б. Мировая художественная культура: Возрождение: Ч.II, кн.2 / О.Б. Лисичкина. – СПб.: «Спец. лит.», 2000.
40. Майоров, А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования / А.Н. Майоров. – М.: Изд-во «Народное образование», 2002.
41. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры. Пособие для учителя / Под науч. редакцией Л.М. Предтеченской. – М.: ООО «Фирма МХК», 2001.
42. Мирецкая, Н.В. Культура эпохи Возрождения / Н.В. Мирецкая, Е.В. Мирецкая. – М.: Просвещение, 1996.
43. Мирецкая, Н.В. Культура эпохи Просвещения / Н.В. Мирецкая, Е.В. Мирецкая. – М.: Просвещение, 1996.
44. Ойстрах, О.Г. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток» / О.Г. Ойстрах, Т.Л. Демидова. – Москва: ООО «Фирма МХК», 2000.
45. Пешикова, Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: пос. для учителя / Л.В. Пешикова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
46. Питюков, В.Ю. Основы педагогической технологии / В.Ю. Питюков – М.: Изд-во «Гном и Д», 2001.
47. Пракапцова, В.П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В.П. Пракапцова – Мінск: Бел. ун-т культуры, 1999.
48. Прохоров, Г.М. Древняя Русь как историко-культурный феномен / Г.И. Прохоров. – СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2010.
49. Рублевская, Л.И. Рыцари и дамы Беларуси: исторические очерки / Л. Рублевская. – Минск: Маст.літ., 2013. – 246 с.
50. Себар, Т.В. Уроки мировой художественной культуры / Под общ. ред. Б.Я. Табачникова. / Т.В. Себар. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
51. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие / Г.К. Селевко. – М.: Нар. образование, 1998.

52. Смирнов, С.Г. Задачник по истории Средних веков. / С.Г. Смирнов. – М.: МИРОС, 1994.
53. Смирнов, С.Г. Задачник по истории Древнего мира. / С.Г. Смирнов. – М.: МИРОС, 1994.
54. Современный урок: Мировая художественная культура / Под ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб: КАРО, 2009.
55. Хоруженко, К.М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Уч. пособие для студ. / К.М. Хоруженко. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 208 с.
56. Хоруженко, К.М. Мировая художественная культура: тесты / К.М. Хоруженко. – М.: ВЛАДОС, 2000.
57. Художественное образование в школе: Сб. науч. ст. / Под ред. А.С. Лаптенка, В.Д. Юркевич. – Минск: Изд-во «Адукацыя і выхаванне», 1998.
58. Человек в мире культуры / Под ред. Г.Я. Миненкова. – Минск, РИВШ, 1997.
59. Челышева, Т.В. Основы художественной культуры. Мировая художественная культура: Тестовые задания / Под ред. Н.А. Селезневой, В.П. Беспалько // Т.В. Челышева, Ю.В. Янике. – М.: ВЛАДОС, 1999.
60. Шышыгіна-Патоцкая К.Я. Нясвіж і Радзівілы / К.Я.Шышыгіна-Патоцкая. – Мінск: Беларусь, 2002. – 240 с.