

Методическая разработка урока русской литературы по теме «Символизм как миропонимание» (11 класс, повышенный уровень)

Кукушкина Т.В., учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа 159 г. Минска»

Цели урока:

1. Способствовать формированию представления учащихся о философской основе литературного направления. Дать основные сведения о символизме как направлении в литературе, времени его возникновения, основоположниках, основных художественных особенностях.
2. Формировать умение самостоятельно описывать значение символа и подбирать символы, соответствующие определенным художественным образам. Совершенствовать умение анализа поэтического текста.
3. Работать над представлением о мире как о гармоничном единстве видимого и невидимого.

Тип урока: урок - художественное исследование

Специальное оборудование:

1. Раздаточный материал со стихами поэтов-символистов К. Бальмонта, А. Блока, В. Соловьева, З. Гиппиус.
2. Раздаточный материал с отрывками из статей К. Бальмонта, А. Белого, В. Иванова, В. Жирмунского.

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Целеполагание:

- Сформулируйте цели урока на основе его темы.

3. Мотивация учебной деятельности учащихся:

- Чтение стихотворения З. Гиппиус «Электричество» (стихотворение напечатано без заглавия):

Две нити вместе свиты,
Концы обнажены.
То «да» и «нет», -
Не слиты,
Не слиты – сплетены.
Их темное сплетенье
И тесно, и мертво.
Но ждет их воскресенье,

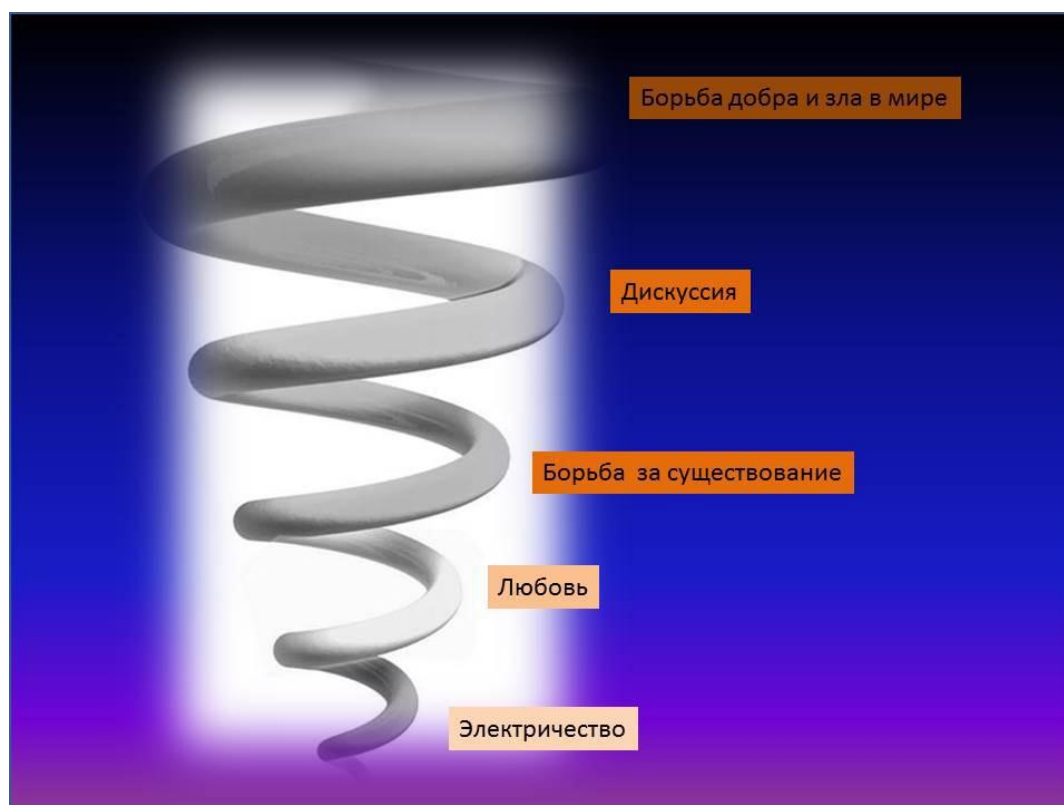
И ждут они его.
Концов концы коснутся –
Другие «да» и «нет»,
И «да» и «нет» проснуться,
Сплетенные сольются,
И смерть их будет – Свет.

- Прочитайте стихотворение. Как вам кажется, о чем оно? (*Предполагаемые ответы: о добре и зле, о борьбе мнений в ходе дискуссии, о любви мужчины и женщины и т.д. После обсуждения учитель сообщает название стихотворения*)

4. Эвристическая беседа:

На доске изображена спираль с расширяющимися витками.

- Расположите на витках спирали все те понятия, которые вы сейчас перечислили (*электричество, любовь, спор и др.*) от наиболее конкретному к наиболее абстрактному.
- Ваши ответы были очень разнородными. Почему? (*Потому что во всех названных явлениях есть нечто общее и вместе с тем они различны*).
- Что из перечисленного вами принадлежит миру **феноменальному** (реальному), а что **ноуменальному** – невидимому миру?



- В какой связи находятся явления ноуменального и феноменального мира? *(Они чем-то похожи, явления феноменального мира «намекают» на аналогичные явления ноуменального мира).*

5. Слово учителя:

В мире существует множество явлений, аналогичных друг другу. Так, бытовое электричество становится **символом**, знаком **аналогичных** (похожих) явлений мира ноуменального, и эта многослойность для нас иногда более очевидна, чем сам символ. Например, прочитаем четверостишие из стихотворения А. Блока:

Я сидел у окна в переполненном зале.
Где-то пели смычки о любви.
Я послал тебе черную розу в бокале
Золотого, как небо, Аи.

В этом четверостишии роза – символ любви, черная роза – испепеляющая страсть, роза в бокале символизирует любовь как центр и смысл бытия; роза в бокале шампанского – опьянение страстью и др.

6. Работа над стихотворением К. Бальмонта «Струя»:

Наклонись над колодцем, - увидишь ты там,
Словно грязная яма чернеется,
Пахнет гнилью, и плесень растет по краям,
И прозрачной струи не виднеется.

Но внизу, в глубине, среди гнили и тьмы,
Там, где пропасть чернеется мгlistая,
Как в суровых объятьях угрюмой тюрьмы,
Робко бьется струя серебристая.

- Какой образ создает поэт? Символом чего он является?

7. Творческое задание:

- Определите явление мира ноуменального, скрывающееся за символами

бабочка;
свеча;
лучи;
лодка.

- Подберите образы-символы, обозначающие:
начало жизни;
бесконечность жизни;

красоту Божьего мира;
постепенное пробуждение души человека и
наполнение ее теплом.

8. Работа над отрывками из литературоведческих статей о символизме:

- Прочитать и законспектировать отрывки из статей (см. приложение 1).
- Подготовить ответ на вопрос: «В чем отличие символизма от реализма?»

9. Подведение итогов:

- Воспроизведение содержания урока по ключевым словам:
аналогичный,
феноменальный,
ноуменальный,
символ.

10. Рефлексия. Дополните предложения:

С точки зрения поэта-символиста мир наполнен ...*(соответствиями)*. Каждое явление видимого мира напоминает нам о ... *(явлениях мира невидимого)*. Быть поэтом-символистом – значит ... *(находить эти соответствия и так их изображать, чтобы читатель понял намёк и почувствовал близость иного, высшего мира)*. Быть поэтом-символистом ... *(необычно, радостно, трудно, интересно, ответственно и т.д.)*, потому что ...

11. Домашнее задание

1. Прочитать статью учебника;
2. Проанализировать стихотворение В. Соловьёва «Милый друг, иль ты не видишь...»;
3. Подготовить сообщение на одну из тем:
 - 1) цель поэзии символизма.
 - 2) символ и его отличие от аллегии.
 - 3) исторические, эстетические, философские предпосылки возникновения символизма.
 - 4) теоретическое обоснование символизма (по статье Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях в современной русской литературе»)
 - 5) основные представители символизма в русской литературе
4. Учитель демонстрирует цветную фотографию розы в бокале. Учащимся предлагается написать стихотворение в творческой манере поэта-символиста, приняв изображение как явление мира феноменального.

В то время как поэты-реалисты рассматривают мир наивно, как простые наблюдатели, подчиняясь вещественной его основе, поэты-символисты, пересоздавая вещественность сложной своей впечатлительностью, властвуют над миром и проникают в его мистерии.

Реалисты всегда являются простыми наблюдателями, символисты - всегда мыслители. Реалисты охвачены, как прибором, конкретной жизнью, за которой они не видят ничего, - символисты, отрешенные от реальной действительности, видят в ней только свою мечту, они смотрят на жизнь из - окна.

А. Белый

Не событиями захвачено все существо человека, а символами иного.

Искусство должно учить видеть Вечное, сорвана, разбита безукоризненная, окаменелая маска классического искусства.

В. Иванов

"Сущность символизма - сознательно выраженный художником параллелизм феноменального и ноуменального, гармонически найденное созвучие того, что искусство изображает, как действительность внешнюю, и того, что он провидит во внешнем, как внутреннюю и высшую действительность, ознаменованное соответствий и отношений между явлением (оно же подобие) и его умопостигаемую или мистически прогреваемую сущностью, отбрасывающею от себя тень видимого бытия. "

"Итак, я не символист, если не бужу неуловимым намеком или влиянием в сердце слушателя ощущений непередаваемых, похожих порой на изначальное воспоминание, порой на далекое смутное предчувствие, порой на трепет чьего-то знакомого и желанного приближения.

"Я не символист, если слова мои не вызывают в слушателе чувства связи между тем, что есть его "я", и тем, что он зовет "не-я", - связи вещей, эмпирически разделенных, если мои слова не убеждают его непосредственно в существовании скрытой жизни там, где разум его не подозревал жизни..."

"Я не символист, если слова, мои равны себе, если они - не эхо иных

Для классического стиля характерна сознательность и разумность в выборе и употреблении слов - вещественно-логический принцип словосочетания. Поэт владеет логической стихией речи: слова употребляются им с полнотой логического и вещественного смысла.

В противоположность этому, *для романтического стиля* характерно преобладание стихии эмоциональной и напевной, желание воздействовать на слушателя скорее звуком, чем смыслом слов, вызвать "настроение", т. е. смутные, точнее, неопределимые лирические переживания в эмоционально взволнованной душе воспринимающего. Логический и вещественный смысл слов может быть сознательно затемнен...

Поэт-классик смотрит на искусство как на строительство прекрасного, поэтическое произведение есть прекрасное здание, подчиненное в своем строении априорным законам прекрасного... *Поэт-романтик* хочет выразить в произведении свое переживание, он открывает свою душу и исповедуется, он ищет выразительных средств, которые могли бы передать его душевное настроение как можно более непосредственно и живо, и поэтическое произведение романтика представляет интерес в меру оригинальности, богатства, интересности личности его творца.

Классический поэт - мастер своего дела, профессионал, подчиняющийся условностям своего закона и законам связывающего его материала. *Романтический поэт* всегда борется с этими условностями и законами, он ищет новой формы, абсолютно соответствующей его переживанию, он особенно остро ощущает невыразимость переживания во всей его полноте в условных формах доступного ему искусства.