

01-02 апреля 2019 г. в Государственном учреждении образования «Академия последипломного образования» состоялся семинар-практикум для республиканской творческой группы учителей истории и обществоведения **«Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся на уроках истории и обществоведения»**. Он был посвящен работе с одаренными и высокомотивированными учащимися и состоялся как раз после проведения Республиканских олимпиад по истории и обществоведению.

В работе семинара-практикума принял участие руководитель-модератор **А.А. Корзюк**, заведующий кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории БГПУ имени М. Танка, который представил участникам семинара итоги республиканской олимпиады по истории, членом жюри которой он являлся. Члены творческой группы смогли поработать с заданиями олимпиадных туров – теоретического и практического, задать интересующие их вопросы. Это, несомненно, окажет действенную помощь учителям при подготовке учащихся к следующей олимпиаде в новом учебном году.

О стратегии подготовки одаренных и высокомотивированных учащихся к олимпиадам по обществоведению рассказал в своем выступлении заведующий кафедрой теории и истории государства и права юридического факультета БГУ **С.А. Калинин**. Он также ответил на вопросы участников семинара-практикума.

Одним из направлений работы по развитию интереса учащихся к предмету, их интеллектуальных способностей является учебно-исследовательская деятельность, результаты которой могут быть представлены на разных уровнях – от районного до международного. Ежегодно сотни учащихся участвуют в исследовательской деятельности, реализуют разнообразные проекты, представляя результаты своей работы на Республиканских научно-практических конференциях по истории и обществоведению.

Участников семинара-практикума особенно интересовали вопросы, по каким критериям отбираются работы учащихся на республиканские конференции, что нужно для того, чтобы победить в этом престижном конкурсе интеллектуальной направленности. Какие темы наиболее востребованы? Как оформлять работу, согласно структуре учебного исследования и др.

Об этом подробно рассказал кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Беларуси древнейшего времени и средних веков **А.В. Любый**. Его выступление было очень содержательным, четким, логичным, стройным. Он подробно объяснил, что нужно для того, чтобы работа оказалась в числе победителей, сколько лет, и, как правило, в команде, работали те, кто вышел на республиканский уровень, оказал участникам семинара-практикума и консультационную, и практическую помощь.

В последнее время в связи с переходом на компетентностный подход в обучении предметам особенно актуальным и востребованным является вопрос о контрольно-оценочной деятельности учителя и самих учащихся на учебных занятиях. Не остались в стороне от обсуждения данной проблемы и члены творческой группы. О своем опыте контрольно-оценочной деятельности

участникам семинара-практикума рассказала *учитель-методист средней школы № 1 г. Калинковичи Э.Э. Хазанович*. Эмилия Эдуардовна привела в качестве инструмента оценивания знаний учащихся на уроках истории конструктор вопросов, составленный ею, примеры наиболее значимых, используемых ею в собственной педагогической практике. Но это не означает, что используются только они.

О контрольно-оценочной деятельности учащихся X-XI классов рассказала в своем выступлении **А.Н. Лис**, *учитель Мозырского государственного областного лицея*.

Программам (платформам) для создания тестов как средства оценивания результатов обучения было посвящено выступление **Н.В. Димовой**, *учителя средней школы № 29 г. Витебска им. В.В. Пименова*.

Участники семинара-практикума отметили важную особенность работы творческой группы, которая проходила в преддверии обязательного экзамена по истории Беларуси по окончании III ступени общего среднего образования и накануне кампании по централизованному тестированию.

Приемы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся при подготовке к олимпиадам и централизованному тестированию подробно осветила **Е.А. Дранец**, *учитель Полоцкой гимназии № 1 им. Ф. Скорины*. Структурно-логические схемы для подготовки учащихся к экзамену по истории Беларуси представила **Н.А. Гончаренко**, *учитель Высоковской средней школы им. Днепровской флотилии Пинского района*.

В настоящее время в школьном историческом образовании педагоги целенаправленно формируют образы исторического прошлого, знания об исторических фактах, событиях, личностях на основе многообразных визуальных источников исторических знаний учащихся (картин, схем, диаграмм, инфографики, кино-, видео- фрагментов, роликов, комиксов, плакатов, карикатур, игрушек, фотографий, открыток, и др. наглядных свидетельств эпохи, определенного времени, периода истории) по алгоритму «образ – слов – действие». Визуализация – мощный стимул к изучению, восприятию, пониманию истории; инструмент формирования исторического знания. Интерактивные методы визуализации исторического материала на уроках истории представили в своих выступлениях *учитель-методист гимназии № 5 г. Гродно Н.Ф. Некревич, А.И. Пакало, учитель средней школы № 4 г. Ивацевичи*. Интерактивными методами (учебная дискуссия, дебаты) развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся на уроках истории и обществоведения поделилась **И.Б. Клак**, *учитель гимназии № 1 г. Волковыска*.

О приёмах редактирования видео материалов и создания учебных видеороликов для уроков истории, опыте их использовании в образовательном процессе по предмету рассказали **А.М. Иванов**, *учитель средней школы № 3 г. Орша*, о работе гимназического киноклуба и подборе фрагментов и фильмов, посвященных истории Великой Отечественной войне, медиаобразованию – **И.Э. Песенко**, *учитель гимназии № 3 г. Бобруйска*.

Очень креативно работает учитель *Городокского УПК «детский сад-средняя школа» Молодечненского района Т.И. Шумель*. В копилке ее

педагогического опыта самые современные методы и приемы формирования метапредметных и предметных компетенций учащихся, развития их творческих и интеллектуальных способностей. На прошлом заседании творческой группы она представляла QR-коды и рассказывала о практике их использования на уроках истории. Сейчас же она рассказала коллегам о **методе Storytelling**, который предлагается с целью заинтересовать учащихся уроками истории, рассказывая истории.

В завершение работы семинара республиканской творческой группы было принято решение продолжить работу по внедрению в практику учителя истории и обществоведения новых форм, методов, приемов развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, распространить опыт членов творческой группы, организовать их тесное сетевое взаимодействие.