

Содержание и организация методической работы с учителями изобразительного искусства в 2020/2021 учебном году

М. Н. Голубова, методист высшей категории управления учебно-методической работы Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования»

На современном этапе развития общества всё более актуальной становится потребность в человеке творческом, способном не только адаптироваться к новым условиям, но и самостоятельно задавать параметры собственного существования.

Потенциал художественного образования является важнейшим фактором в формировании творческого человека с аналитическим мышлением, богатым воображением, готового к диалогу, сотворчеству и сотрудничеству в различных сферах жизнедеятельности. Художественное образование является одним из самых мощных источников активизации творческой деятельности, поскольку именно занятия искусством развивают зрительную память, глазомер, фантазию, эмоциональную сферу, координируют взаимодействие образного и логического мышления и, в конечном счёте, формируют личность, открытую для освоения нового, способную к самореализации в различных сферах деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» играет важнейшую роль в формировании у учащихся представления о целостной картине мира и человека в нём, национальной самоидентификации, патриотических чувств, уважительного отношения к культуре своего и других народов, в создании условий для саморазвития, самореализации и культуротворчества. Культурное самовыражение является одной из общепризнанных в мире компетенций, поэтому значительная часть образовательного процесса по изобразительному искусству отводится освоению языков пластических искусств и их закреплению в художественно-творческой деятельности учащихся.

В связи с этим остро встаёт проблема создания условий для профессионального роста учителей, развития их творческой индивидуальности. Повышение квалификации, организация методической работы в учреждении образования, районе, городе и

республике должна обеспечить непрерывное развитие профессионально-педагогического потенциала учителей изобразительного искусства, условия для их постоянной адаптации к изменяющейся образовательной ситуации, своевременное и качественное освоение современных подходов к организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Основными задачами методической работы с учителями изобразительного искусства в 2020/2021 учебном году являются:

– совершенствование педагогического мастерства учителей, преподающих учебный предмет «Изобразительное искусство»;

– реализация концептуальных принципов художественно-эстетического образования на уроках и факультативных занятиях художественной направленности;

– внедрение в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной учебно-познавательной деятельности учащихся на учебных занятиях по изобразительному искусству;

– обобщение и распространение эффективного педагогического опыта преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство»;

– создание условий для повышения профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства и их готовности к аттестации;

– информирование педагогических работников о нормативном правовом, научно-методическом обеспечении образовательного процесса по учебным предметам, новинках педагогической литературы.

Для организации деятельности методических формирований учителей изобразительного искусства в 2020/2021 учебном году предлагается единая тема *«Совершенствование профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства по вопросам организации учебно-познавательной деятельности учащихся»*.

Для достижения цели и задач преподавания изобразительного искусства важнейшими условиями являются высокий уровень владения педагогами предметными знаниями, их постоянная актуализация и углубление, ориентация в современных методах

художественного образования и творческая реализация в образовательном процессе.

Областной уровень

Предлагается в учебных программах повышения квалификации учителей изобразительного искусства обратить внимание на следующие вопросы:

- интеграция и синтез искусств в практике преподавания изобразительного искусства;
- инкультурация и социализация личности учащегося в процессе освоения культурного пространства: музейная педагогика;
- организация учебно-познавательной деятельности учащихся посредством современных информационно-коммуникационных технологий в преподавании изобразительного искусства;
- стимулирование учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе освоения содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» на безотметочной основе обучения;
- развитие творческих способностей учащихся в процессе организации продуктивной художественной деятельности;
- создание адаптивной здоровьесберегающей среды в процессе обучения изобразительному искусству;
- использование игровых технологий на уроках изобразительного искусства;
- управление системой работы с художественно одарёнными учащимися в учреждении общего среднего образования;
- реализация современных дидактических подходов в организации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства;
- современные подходы к описанию и обобщению собственного педагогического опыта учителя изобразительного искусства и его представление через разработанные модели уроков и факультативных занятий;
- организация художественно-творческой деятельности учащихся на факультативных занятиях и в студиях художественной направленности в контексте компетентностного подхода.

Примерная тематика областных семинаров (темы носят рекомендательный характер и могут быть рассмотрены в соответствии с потребностями и запросами педагогов региона)

Обучающий семинар для руководителей районных методических объединений по теме «Урок как форма организации процесса обучения изобразительному искусству» (приложение 2).

Вопросы для обсуждения

1. Цели, принципы, содержание, методы, средства и формы как важнейшие компоненты педагогической структуры урока.

2. Методическая структура урока как неотъемлемое условие организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

3. Психологическая структура урока как важнейшее условие создания оптимального режима деятельности учителя и учащихся.

4. Типы и виды уроков.

5. Самоанализ урока изобразительного искусства.

6. Нестандартные уроки.

Семинар-практикум для учителей изобразительного искусства «Использование интерактивных методов обучения, разных художественных материалов и техник в образовательном процессе по изобразительному искусству как средство развития творческого потенциала учащихся».

Вопросы для обсуждения

1. Создание условий для свободного выбора учащимися художественных материалов и техник при выполнении творческой работы на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

2. Оптимизация индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся в процессе выполнения работы.

3. Развитие образного мышления, навыков изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности, фантазии, чувства композиции, формы, цвета в процессе создания художественного образа.

4. Развитие мелкой моторики пальцев рук, координации движений, совершенствование навыков ручного труда.

5. Создание здоровьесберегающей среды в процессе использования учащимися разных художественных материалов и техник.

Обобщающий семинар (фестиваль, панорама педагогического опыта, творческая гостиная) по теме: «Организация учебно-

познавательной деятельности учащихся как важнейший фактор развития творческого потенциала личности».

Вопросы для обсуждения

1. Методы организации учебно-познавательной активности учащихся в системе работы по обучению изобразительному искусству в учреждении общего среднего образования: урок, факультативные и студийные занятия художественной направленности.

2. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности учащихся: эмоциональное стимулирование посредством создания комфортной психологической обстановки, мотивация познавательных интересов, ответственности и обязательности в учении, формирование творческих способностей и личностных качеств учащихся.

3. Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной активности учащихся в процессе организации образовательного процесса по изобразительному искусству на безотметочной основе обучения.

4. Представление результатов развития творческого потенциала учащихся в процессе учебно-познавательной деятельности:

- выставка творческих работ учащихся;
- работа художественной мастерской (демонстрация приобретённого опыта и обучение всех желающих использованию различных художественных материалов и техник при создании работы);
- панорама открытых уроков изобразительного искусства, факультативных и студийных занятий художественной направленности;
- обмен опытом (представление дидактических разработок педагогов).

Районный уровень

Методическая поддержка учителей изобразительного искусства по внедрению достижений науки, передового педагогического опыта, эффективных форм и методов обучения осуществляется ***районной (городской) методической сетью***, включающей различные методические формирования: методические объединения (МО), проблемные группы (ПГ), творческие группы (ТГ), школы

совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ), школы молодого учителя (ШМУ) и т.д. (приложение 1).

Их деятельность планируется на основе анализа результатов методической работы за предыдущий учебный год, в соответствии с кадровым потенциалом, профессиональными умениями и навыками, а также с учётом актуальных проблем и имеющегося эффективного педагогического опыта педагогов региона.

В течение года рекомендуется:

провести не менее 4 заседаний методического объединения;

организовать работу творческих групп и иных методических формирований учителей изобразительного искусства с целью совершенствования профессиональной компетентности педагогов по вопросам организации учебно-познавательной деятельности учащихся, повышения качества обучения предмету и обмена педагогическим опытом;

создать условия для адаптации и развития молодых специалистов посредством обеспечения наставничества, работы школ молодых учителей.

На *августовских предметных секциях* рекомендуется обсудить следующие вопросы:

1. Нормативное правовое и научно-методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях общего среднего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 2020/2021 учебном году:

особенности организации образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в I– IV классах (приложение 3);

дидактический ресурс учебных изданий по учебному предмету «Изобразительное искусство» в I–IV классах в области организации учебно-познавательной деятельности учащихся;

содержание и учебно-методическое обеспечение программ факультативных занятий художественной направленности по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I–XI классов;

развитие читательской грамотности учащихся в рамках международной программы по оценке образовательных достижений учащихся (PISA) и рекомендации по результатам республиканского мониторинга качества образования;

научно-методическая поддержка образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» и факультативным занятиям художественной направленности в предметных научно-методических журналах.

2. Анализ результатов работы методических формирований учителей изобразительного искусства в 2019/2020 учебном году. Планирование работы методических формирований в 2020/2021 учебном году.

В течение учебного года *на заседаниях методических формирований* учителей изобразительного искусства рекомендуется рассмотреть следующие вопросы теории и методики преподавания предмета в рамках единой методической темы с учетом эффективного педагогического опыта педагогов региона:

1. Создание условий для развития профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства по вопросам организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

2. Внедрение в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, обеспечивающих продуктивную деятельность учащихся на учебных занятиях по изобразительному искусству.

3. Реализация принципов педагогики искусства в целях развития творческого потенциала и самореализации учащихся в процессе учебно-познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства.

4. Формирование системных знаний и предметных умений по организации культурного самовыражения учащихся, освоению языков пластических искусств и их закреплению в восприятии произведений искусства и в художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства.

5. Организация контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся на основе безотметочного обучения на уроках изобразительного искусства (приложение 4).

6. Организация учебно-познавательной деятельности учащихся на учебных занятиях по учебному предмету «Изобразительное искусство» посредством информационно-коммуникационных технологий как ресурса для реализации современных дидактических подходов.

7. Формирование духовно-нравственной культуры и патриотическое воспитание учащихся в процессе изучения белорусской художественной культуры, региональных культурных традиций в современном социокультурном контексте на учебных занятиях по изобразительному искусству (в рамках Года малой родины в Беларуси).

8. Процесс подготовки к аттестации, квалификационному экзамену как условие непрерывного развития профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства.

На сайте государственного учреждения образования «Академия последиplomного образования» (www.academy.edu.by) размещены подробные рекомендации по содержанию и организации методической работы с учителями изобразительного искусства в 2020/2021 учебном году, тематика семинаров и повышения квалификации.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира / Н.В. Аверченко // Мастацкая адукацыя і культура. – 2016. – № 2. – С. 12–19.

2. Активная оценка в деятельности: опыт учителей Беларуси: пособие для учителей / Н. И. Запрудский, М. В. Кудейко, Т. П. Мацкевич [и др.]; под ред. Н. И. Запрудского. – Минск : Юстинус, 2014. – 238 с.

3. Акушевич, А. А. Урок для взрослых как форма методической работы / А. А. Акушевич // Сб. науч. тр. Академ. последиplom. образования. – Минск, 2018. – Вып. 16. – С. 9–23.

4. Багданаў, А. П. Вучымся разумець і аналізаваць творы жывапісу / А. П. Багданаў // Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 3. – С. 55–57.

5. Гордиенок-Киреева, О. Н. Создание акварельной композиции «Кот на подоконнике» / О. Н. Гордиенок-Киреева // Мастацкая адукацыя і культура. – 2017. – № 2. – С. 29–33.

6. Жук, С. А. Развитие творческих способностей личности в процессе использования синтеза искусств: мастер-класс / С. А. Жук // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 6. – С. 18-29.

7. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 3 / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2017. – 166 с.

8. Методическое обеспечение аттестации педагогических работников / сост. И. В. Федоров, Е. А. Бохан; Акад. последиплом. образования. – Минск : АПО, 2018. – 111 с.

9. Неменский, Б. М. Проблемы педагогики искусства. Искусство как инструмент познания и организации жизни / Б. М. Неменский // Мастацкая адукацыя і культура. – 2018. – № 4. – С. 42-49. – № 5. – С. 28-31.

10. Ржеутская, М. Н. Создание условий для развития личностных и предметных компетенций учащихся при обучении изобразительному искусству / М.Н. Ржеутская // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2019. – № 2. – С. 24–30.

11. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство. 1 класс. Дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белор. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018.

12. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство. 2 класс. Дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белор. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018.

13. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство. 3 класс. Дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белор. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018.

14. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство. 4 класс. Дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белор. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатковая школа, 2018.

15. Федоров, И. В. Опыт педагогической деятельности: выявление, обобщение, описание и распространение : учеб.-метод. пособие / И. В. Федоров, О. В. Сурикова ; ГУО «Акад. последиплом. Образования». – Минск : АПО, 2019, –196 с.

16. Фяськоў, М. С. Што прадэманстравала PISA / М. С. Фяськоў // Адукацыя і выхаванне. – 2017. – № 2. – С. 3–15.

17. Янчук, В. А. Психология и образование XXI века: методологические основания диалога / В.А. Янчук // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2019. – № 3. – С. 27–36.

Дополнительная

1. Ананьев, О. В. Изучение регионального творчества деятелей искусств как условие инкультурации личности: метод исследовательского проекта // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 3. – С. 57-60.

2. Акуненко, Т. С. Использование приемов нетрадиционного рисования / Т. С. Акуненко. – М.: ТЦ «Сфера», 2010.

3. Белаш, С. А. Роль школьного музея в процессе художественно-эстетического развития и патриотического воспитания учащихся / С.А. Белаш // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 47–52.

4. Вербицкий, А. А. Школа контекстного обучения как модель реализации компетентностного подхода в общем образовании / А. А. Вербицкий, О. Б. Ермакова // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 12–18.

5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 2007. – 344 с.

6. Берестень, Ж. Использование игровых технологий на уроках изобразительного искусства / Ж. Берестень // Мастацкая адукацыя і культура. – 2008. – № 1. – С. 29–37.

7. Галагузова, М. А. Девиантное поведение подростков как следствие их образовательной неуспешности / М. А. Галагузова // Педагогическое образование и наука. – 2007. – № 5. – с. 31–34.

8. Гуляева, Е. Г. Безотметочное обучение изобразительному искусству в III классе учреждений общего среднего образования: результаты эксперимента / Е.Г. Гуляева // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 3. – С. 15–18.

9. Гуляева, Е. Г. Безотметочное обучение изобразительному искусству в IV классе учреждений общего среднего образования: результаты эксперимента / Е.Г. Гуляева // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 3. – С. 24–26.

10. Гончарова, С., Жилинская, Т. Имитация стилизованных особенностей импрессионизма средствами растровой графики / С. Гончарова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2009. – № 1. – С. 36–39.

11. Гулякевич, Т. И. Бумагокручение. Квиллинг и компьютерный дизайн / Т.И. Гулякевич // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 4. – С. 49–50.

12. Гулякевич, Т. И. Вторая жизнь бумаги. Исследовательский проект / Т.И. Гулякевич // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 2. – С. 34–41.

13. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанра натюрморт / Е.А. Диченская // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 3. – С. 39–47.

14. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанра пейзаж / Е.А. Диченская // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 4. – С. 10–19.

15. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанра портрет / Е.А. Диченская // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 1. – С. 3–13.

16. Жигамонт, Н. Р. Из опыта использования технологии «Французские мастерские» в работе педагога-художника / Н.Р. Жигамонт // Мастацкая адукацыя і культура. – 2010. – № 3. – С. 53–57.

17. Жигамонт, Н. Р. Основы композиции в дизайне / Н.Р. Жигамонт // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 1. – С. 26–30.

18. Жук, С. А. Использование арттерапевтических приемов на уроках и факультативных занятиях по изобразительному искусству / С.А. Жук // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 2. – С. 56–59.

19. Запрудский, Н. И. Организация факультативных занятий в 11-летней школе. / Н. И. Запрудский, А. И. Добриневская. – Минск, «Сэр-Вит», 2008. – 164 с.

20. Запрудский, Н. И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся : пособие для учителя / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2012. – 160 с.

21. Кабуш, В. Т. Гуманистическая воспитательная система:

теория и практика / В. Т. Кабуш. – Минск : Академия последиплом. образования, 2009. – 332 с.

22. Кабуш, В. Т. Гуманистическая воспитательная система: теория и практика / В. Т. Кабуш. – Минск : Академия последиплом. образования, 2009. – 332 с.

23. Кабуш, В. Т. Гуманистическое воспитание школьников: теория и методика / Пособие для педагогов. – Минск : АПО, 2009. – 200 с.

24. Котова, О Техника мокрого валяния / О. Котова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 61–64.

25. Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко. – Минск, 2004. – 254 с.

26. Лойко, Г. В. Акварель / Г.В. Лойко // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 3. – С. 16–20.

27. Лойко, Г. В. Изображение животных / Г. В. Лойко // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 2. – С. 22–25.

28. Лойко, Г. В. Композиция в изобразительном искусстве / Г. В. Лойко // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 3. – С. 48-51. – № 4. – С. 43–46.

29. Лойко, Г. В. Материалы и техники в рисунке / Г. В. Лойко // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 1. – С. 55–57.

30. Лойко, Г. В. Пропорции фигуры человека / Г. В. Лойко // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 4. – С. 57–64.

31. Лойко, Г. В. Рисунок карандашом / Г. В. Лойко // Мастацкая адукацыя і культура. – 2012. – № 2. – С. 27–30.

32. Лойко, Г. В. Учимся рисовать тушью / Г.В. Лойко // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 6. – С. 28–33.

33. Мартысюк, П. Г. Художественный образ как объективация творческой деятельности / П. Г. Мартысюк // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014 – № 3.

34. Мастацкая і музычная адукацыя : журнал / РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».

35. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2005. – 150 с.

36. Позняк, Г. В. Компьютерные технологии на факультативных занятиях с младшими школьниками / Г. В. Позняк // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 2. – С. 37 Г.В. Лойко 41.
37. Поташник, М. М. Как подготовить и провести открытый урок / М. М. Поташник, М. В. Левит. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 112 с.
38. Осипова, Е. А. Немного о детском рисунке / Е. А. Осипова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014 – № 2.
39. Осипова, Е. А. Психологический аспект организации образовательного процесса / Е. А. Осипова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014 – № 3.
40. Паздников, М. А. Девиантное поведение подростка как педагогический феномен / М. А. Паздников // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2007. – №. 8. – с. 41–47.
41. Ржеутская, М. Н. Создание условий для развития творческого потенциала учащихся в процессе художественно-творческой деятельности / М. Н. Ржеутская // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 5.– С. 36–41.
42. Сахута, Я. М. Беларуская выцінанка / Я. М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2008. – 203 с.
43. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения в художественно-оформительском искусстве / Д. С. Сенько. – 2-е изд., перераб. и доп. – Издательство : Беларусь, 2010.
44. Сергеев, И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие / И. С. Сергеев, В. И. Блинов. – М. : АРКТИ, 2007. – 130 с.
45. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. – М. : Высшая школа, 2004.– 216 с.
46. Слостёнин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов.– М. : Академия, 2009. – 512 с.
47. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО. // [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа : <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf>. – Дата доступа: 30.07.2013.

48. Хуторской, А. В. Развитие одарённости школьников: методика продуктивного обучения / А. В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
49. Хуторской, А. В. Современная дидактика / А. В. Хуторской. – СПб. : ПИТЕР, 2001. – 544 с.
50. Чернышев, О. В. Композиция. Творческий практикум / О. В. Чернышёв. – 2-е изд. Минск : Беларусь, 2013. – 441 с.
51. Шаминский, С. М. Развитие ассоциативного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства и факультативных занятиях художественной направленности / С. М. Шаминский // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 1. – С. 22-37.
52. Шкуратова, М. А. Поурочный контроль по учебному предмету «Изобразительное искусство» в III классе учреждений общего среднего образования в условиях безотметочного обучения // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 3. – С. 18 – 25.
53. Шкуратова, М. А. Методическая детализация этапов изобразительной деятельности учащихся (раздел программы «Изображение на плоскости» // Мастацкая адукацыя і культура. – 2013. – № 1. – С. 21-25.
54. Шостайло, Н. И. Активизация изобразительной деятельности учащихся через применение нетрадиционных техник рисования / Н. И. Шостайло // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 3. – С. 14 – 18.
55. Шиплюк, Е. И. Межпредметные связи факультативных занятий по театральным дисциплинам с учебным предметом изобразительное искусство // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 41-46.

Нормативное правовое обеспечение

1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 2020/2021 учебном году: [Электронный ресурс] / Портал Министерства образования Республики Беларусь. – <http://adu.by/> / [Образовательный процесс. 2020/2021 учебный год / Учебные предметы I–IV классы / Класс / Изобразительное искусство/ Учебно-методическое обеспечение](http://adu.by/) – Дата доступа: 10.08.2020.

2. Учебные программы: [Электронный ресурс] / Портал Министерства образования Республики Беларусь. – [http://adu.by / Образовательный процесс. 2020/2021 учебный год / Учебные предметы. I–IV классы / Класс / Изобразительное искусство.](http://adu.by/Образовательный процесс. 2020/2021 учебный год / Учебные предметы. I–IV классы / Класс / Изобразительное искусство.) – Дата доступа: 10.08.2020.

3. Учебные пособия: [Электронный ресурс] / Национальный образовательный портал: <http://e-padruchnik.adu.by/> – Дата доступа: 10.08.2020.

4. Учебные программы факультативных занятий и перечень учебно-методических комплексов для факультативных занятий [Электронный ресурс] / Национальный образовательный портал: [http://adu.by / Образовательный процесс. 2020/2021 учебный год / Учебные предметы. I–IV классы / Класс / Изобразительное искусство](http://adu.by/Образовательный процесс. 2020/2021 учебный год / Учебные предметы. I–IV классы / Класс / Изобразительное искусство) – Дата доступа: 10.08.2020.

5. Нормативные правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность в учреждениях образования Республики Беларусь [Электронный ресурс] / [https://adu.by/ Педагогам / Нормативные правовые документы](https://adu.by/Педагогам / Нормативные правовые документы) – Дата доступа: 10.08.2020.

Приложение 1

Методические формирования

Проблемные группы (ПГ) – временные творческие коллективы, которые создаются из учителей и методистов района для изучения, анализа и решения методической проблемы. Результаты работы проблемная группа может представить на заседании методического объединения. Например, для работы проблемной группы предлагаются вопросы:

– компетентностный подход в организации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства;

– разработка алгоритма подготовки урока изобразительного искусства на основе компетентностного подхода.

Творческие группы (ТГ) – коллективы педагогов различного профессионального уровня, объединённые на добровольной основе интересом к какой-либо теме с целью её изучения, разработки и внедрения в практику. В работе творческой группы (и представлении результатов на методическом объединении) может быть рассмотрен

вопрос «Современный урок изобразительного искусства как средство организации учебно-познавательной деятельности учащихся: алгоритм подготовки, моделирования и проведения урока на содержательно-оценочной основе»:

- основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе;

- нормативные правовые документы по безотметочному обучению;

- разработка критериев содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся на уроках изобразительного искусства (на примере конкретных тем);

- формы и методы фиксации результатов учебной деятельности учащихся;

- стимулирование учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе организации контрольно-оценочной деятельности.

Школа совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ) – объединение педагогов, работающих над развитием профессиональных умений, освоением эффективных методов и средств обучения. Темы для его работы определяются в процессе выявления проблем в практике преподавания изобразительного искусства. В рамках общей темы работы методической сети «Совершенствование профессиональной компетентности учителей изобразительного искусства по вопросам организации учебно-познавательной деятельности учащихся» работа ШСПМ может быть направлена на повышение качества уроков изобразительного искусства в процессе *интеграции, использования межпредметных связей, синтеза искусств в преподавании изобразительного искусства как средства развития творческого потенциала учащихся.*

Система работы по данной теме может включать следующие вопросы:

- изучение принципов использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств на уроках изобразительного искусства, факультативных и студийных занятиях;

- использование межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств при организации работы учащихся по восприятию

действительности и произведений искусства, в художественно-творческой деятельности;

– разработка планов уроков, факультативных и студийных занятий художественной направленности на основе использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств.

Школа молодого учителя (ШМУ) – методическое формирование, деятельность которого должна быть направлена на адаптацию педагогов к профессии, в совершенствовании теоретических знаний и оказание им помощи в овладении основами профессионального мастерства, формирование у них потребности в непрерывном самообразовании. Алгоритм работы ШМУ может включать актуальные вопросы базовых профессиональных компетенций педагога, а также методическую поддержку его деятельности предметной направленности.

Данному методическому формированию целесообразно вести работу по следующим вопросам:

– изучение методики построения урока изобразительного искусства по трём содержательным компонентам: эстетическое восприятие действительности, восприятие произведений искусства, практическая художественно-творческая деятельность;

– разработка фрагментов уроков с использованием словесно-содержательной оценки учебной деятельности учащихся.

Деятельность всех методических формирований должна планироваться с учетом образовательного и квалификационного уровней педагогических работников, их профессиональных интересов, запросов, умений и навыков. Руководитель МО района (города) может варьировать темы, а также предлагать для работы свои, являющиеся актуальными для района, города, региона. Важно, чтобы все методические формирования принимали активное участие в работе над предложенными темами между заседаниями МО, а затем демонстрировали результаты проделанной работы. Формы организации и проведения МО, формы работы в период между заседаниями МО, формы представления образовательного продукта также могут быть различными в зависимости от темы, цели и задач занятия. Роль координаторов играют методист, курирующий преподавание изобразительного искусства в районе (городе), и руководитель МО учителей изобразительного искусства.

На итоговом заседании необходимо подвести итоги работы над общей темой методического объединения за учебный год: продемонстрировать методические и дидактические разработки педагогов, наглядные материалы, лучшие творческие работы учащихся, организовать деятельность художественной мастерской, провести открытые уроки и т.д. Это будет способствовать систематизации процесса накопления и обобщения педагогического опыта работы.

Список рекомендуемой литературы

1. Акушевич, А. А. Урок для взрослых как форма методической работы / А. А. Акушевич // Сб. науч. тр. Академ. последиплом. образования. – Минск, 2018. – Вып. 16. – С. 9–23.
2. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. – Минск : Белорусский верасень, 2005. – 196 с.
3. Мастацкая і музычная адукацыя : журнал / РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».

Приложение 2

Организационно-методические особенности преподавания изобразительного искусства в I- IV классах учреждений общего среднего образования

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в I-IV классах учреждений общего среднего образования должно осуществляться с учётом цели и задач, определяемых учебной программой.

В программе по учебному предмету «Изобразительное искусство» весь учебный материал с I по IV классы дифференцируется по трём содержательным компонентам: эстетическое восприятие действительности, восприятие произведений искусства, практическая художественно-творческая деятельность. Поэтому программа для каждого класса построена на основе этого алгоритма и включает примерное тематическое планирование по каждому компоненту, примерный художественный материал, требования к уровню художественного развития учащихся.

Основная задача систематического развития сознательного подхода к восприятию эстетического в окружающей действительности, в искусстве, в собственной художественной деятельности решается учителем в процессе преподавания изобразительного искусства с I по IV классы. Содержание данного раздела программы от класса к классу постепенно расширяется. Его реализация способствует развитию у учащихся зрительной культуры, визуального восприятия, наблюдательности. Особое внимание учитель должен уделять сфере эстетических и этических ценностей национальной культуры, эстетического освоения природного мира и архитектурной и предметной среды обитания.

При освоении учащимися второго содержательного компонента программы «Восприятие произведений искусства» учитель должен обратить внимание на формирование ключевых ориентиров восприятия произведений изобразительного искусства, художественного образа, представлений о творчестве художника, изучение теоретических основ изобразительного искусства, освоение его языка, системы выразительных средств. Перечень рекомендуемых в программе произведений является примерным. Учитель может подбирать равноценные в художественном отношении произведения в соответствии с тематикой раздела, возрастными особенностями учащихся, сохраняя при этом пропорциональность между произведениями зарубежных, русских и отечественных мастеров. Восприятие искусства должно быть на каждом уроке и может сочетаться с различными видами практической деятельности.

Третий содержательный компонент «Практическая художественная деятельность» должен включать в себя изобразительную деятельность и объёмно-пространственные виды работ, теоретическое изучение основ изобразительной грамоты с анализом формы, пропорций и конструкции предмета. Учителю необходимо применять различные виды работы, материалы и художественную технику, что позволит учащимся получить представление о многообразии средств для создания художественного образа и будет способствовать осознанному выбору материала в зависимости от содержания и замысла работы. Учителю предоставляется возможность выбора изобразительных

материалов для выполнения учащимися творческого задания с учётом их предпочтений и возрастных особенностей.

Вариативный принцип выбора заданий для практической деятельности предполагает предложение нескольких примерных тем (заданий) по каждой учебной задаче с предоставлением учащимся права выбрать в соответствии с ней тему и даже технику выполнения композиции. Выполнение учащимися практических заданий предполагает решение четырёх групп учебных задач, лежащих в основе изобразительной деятельности: композиция; цвет и освещение; форма, пропорции, конструкции; пространство и объём. Освоение данных задач должно быть подчинено сознательному решению художественного образа в соответствии с возрастными возможностями учащихся I–IV классов.

Для достижения лучшего результата учитель должен умело подбирать методы работы на уроке и разнообразить их.

Объяснительно-иллюстративный метод важен для организации восприятия детьми произведений искусства. Это могут быть зрительная, слуховая, речевая формы предъявления учащимся информации: демонстрация наглядного материала, музыкального сопровождения (с помощью технических средств); рассказ учителя, беседа, направленные на организацию восприятия, осмысление и запоминание информации для дальнейшей работы с ней.

На формирование навыков и умений направлен репродуктивный метод: многократное воспроизведение действий (упражнения, повторение описания изобразительного объекта, рассказ по заданному алгоритму и т.д.). Слово, средства наглядности, практические задания могут использоваться как в самостоятельной работе учащихся, так и в совместной деятельности с учителем.

Самостоятельное решение творческих задач возможно при использовании на уроке изобразительного искусства исследовательского метода обучения, создании условий для творческого добывания знаний и выборе способов деятельности. Данный метод предполагает самостоятельную работу учащихся.

Эффективность используемых на уроках изобразительного искусства методов зависит от соблюдения следующих педагогических условий:

- учёт возрастных, психологических, индивидуальных особенностей учащихся;
- создание ситуаций, пробуждающих интерес к изобразительному искусству;
- создание условий для развития коммуникативных навыков, связной устной речи учащихся, умения вести дискуссию, анализировать, сопоставлять, делать выводы, обобщать;
- организация условий для воспитания у учащихся веры в свои способности;
- смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- использование технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, наглядных пособий;
- применение различных художественных материалов и техник работы;
- постановка перед учащимися творческих и проблемных задач, решение которых предполагает их самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- обоснованный выбор произведений изобразительного искусства для изучения;
- систематическое использование различных методов, способствующих развитию образного мышления, эстетического вкуса учащихся, их эмоциональной отзывчивости;
- обучение языку изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна, их художественной выразительности посредством различных видов художественной деятельности;
- использование на уроках игровых видов деятельности;
- активизация наблюдений учащихся за окружающим миром, изучение природы;
- проведение уроков изобразительного искусства с привлечением учебного материала других предметов, интеграция и синтез искусств.

Одним из основных принципов при проведении уроков изобразительного искусства в младших классах является активность учащихся. Именно **игровые технологии** позволяют создать высокий уровень мотивации, результативности занятий и условия для

социализации личности ученика, его воспитания. Художественно-творческая игровая активность способствует благоприятному эмоциональному состоянию учащихся, стимулирует развитие творческих способностей. Художественно-дидактические игры развивают образное и логическое мышление, наблюдательность, различные виды памяти, в том числе зрительную, являются эффективным средством усвоения знаний, умений и навыков.

Задания с познавательным и игровым началом необходимо составлять с учётом возрастных возможностей учащихся. Игры с элементами театрализации, созданием образов в изобразительной, словесной, театральной деятельности вызывают у учащихся яркий эмоциональный отклик. При использовании информационно-коммуникационных технологий происходит закрепление знаний о свойствах предметов, которые затем учащиеся должны изобразить в собственной художественной деятельности (рисунке, аппликации, лепке и т.д.).

Учебный предмет «Изобразительное искусство», в силу своей природы, имеет большое значение в сохранении физического и психического здоровья учащегося. Поэтому важнейшим аспектом преподавания изобразительного искусства является создание на уроке **здоровьесберегающей среды:**

- отслеживание соответствия санитарно-гигиенических условий обучения требованиям СанПинов;
- построение уроков с учётом принципов природосообразности, применение оптимального количества разных видов учебной деятельности и методов преподавания;
- использование в образовательном процессе игровых технологий, соответствующих потребностям учащихся младшего школьного возраста;
- применение заданий с элементами театрализации, предполагающих двигательную активность учащихся, развитие эмоциональной сферы личности;
- предоставление учащимся свободы в выборе видов учебной деятельности и средств, используемых при выполнении работы и др.

Главное, чтобы работа учителя изобразительного искусства была направлена на психологическое оздоровление, коррекцию

личностного развития учащихся, повышение их адаптационных способностей.

Приложение 3

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Примерная образовательная программа обучения для методических формирований учителей изобразительного искусства

Тема: Современный урок изобразительного искусства.

Целевая аудитория: учителя изобразительного искусства со стажем работы до 3 лет (учитывая важность темы, считаем необходимым участие в работе и подготовке занятий и более опытных учителей).

Цель: приращение знаний и умений по вопросам организации современного урока изобразительного искусства (проектирование, проведение и анализ учебного занятия).

Задачи: овладение теоретическими знаниями и практическими умениями проектирования современного урока, выделение основных показателей для анализа и самоанализа урока изобразительного искусства.

Предполагаемые результаты:

в результате освоения данной образовательной программы молодые педагоги смогут систематизировать знания об уроке, освоить способы проектирования урока изобразительного искусства, овладеть процессом самоэкспертизы урока.

Формы организации занятий:

теоретические и практические занятия в рамках школы молодого учителя или школы совершенствования педагогического мастерства.

Основное содержание

Требования к современному уроку изобразительного искусства. Типология уроков. Примерная схема поурочного планирования. Правила подготовки и организации урока.

Основные структурные элементы урока: дидактическая структура; логико-психологическая, мотивационная и методическая подструктуры.

Постановка образовательных целей и задач урока изобразительного искусства на основании требований учебной программы к знаниям и умениям учащихся и требований, предъявляемых обществом к их развитию и воспитанию в процессе школьного художественного образования.

Подготовка содержания учебного материала на основе всестороннего анализа, его корректировка в соответствии с поставленной целью, задачами и методами обучения, характером деятельности учащихся на уроке.

Понятийный анализ: определение главных понятий темы и её связи с другими темами курса. Определение опорных знаний и умений учащихся, формируемых на данном учебном материале. Формулирование и реализация задач личностного развития учащихся в ходе данного учебного занятия.

Логический анализ учебного материала с целью определения последовательности его изучения, характера деятельности учащихся на уроке и соответствующих ему способов работы.

Психологический анализ учебного материала с целью определения его доступности для учащихся, мотивационной стороны обучения, постановки соответствующих целей развития учащихся, формирования их эмоциональной сферы.

Анализ воспитательной значимости содержания учебного материала, позволяющего осуществить связь с жизнью, создать условия для духовно-нравственного развития учащихся.

Дидактический анализ учебного материала, предполагающий определение структуры урока, выбор наиболее эффективных методов и приёмов для достижения поставленных целей и задач, формирования предметных и общеучебных навыков при изучении изобразительного искусства, а также развития творческого потенциала и самореализации учащихся.

Планирование процесса оценивания результатов учебной деятельности учащихся (эстетическое восприятие действительности и искусства и практическая художественно-творческая деятельность)

на уроке изобразительного искусства с использованием принципов безотметочного обучения.

Выбор видов контроля по учебному предмету «Изобразительное искусство» в зависимости от цели и содержания урока:

– в начале учебного года – *предварительный контроль*, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся перед началом изучения нового материала и устранить в них пробелы;

– *текущий* – осуществляется на каждом уроке (*поурочный*), который позволяет оценить качество знаний учащихся на каждом уроке по разделу «Восприятие действительности и искусства» и качество их художественно-практических умений и навыков в творческой деятельности, или по изучению отдельной темы, раздела (*тематический*).

Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся, организация обратной связи, оценки и самооценки учащихся. Способы фиксации учебных достижений учащихся.

Анализ урока в целом. Аспектные виды анализа урока. Самоанализ урока.

План проведения

Научно-методический блок – обсуждение основных подходов к проектированию урока по изобразительному искусству: выбор концепции или идеи, определяющей мировоззренческое поле урока, постановку цели и задач урока, определение его вида и типа. Отражение данных параметров при проведении самоанализа урока учителем. Пути и средства повышения эффективности современного урока по изобразительному искусству: диагностическое целеопределение и проектирование результатов урока, подходы к отбору содержания методического материала с учётом целей и задач; оптимальные формы и методы обучения изобразительному искусству с учётом специфики учебного предмета, контрольно-оценочная деятельность учителя и учащегося на уроке.

Учебно-методический блок – просмотр видеофрагментов учебных занятий, взаимопосещение открытых уроков и их анализ.

Практический блок – разработка, проведение, анализ и самоанализ урока изобразительного искусства.

Требования к уроку изобразительного искусства

- Определение места данного урока в теме, в разделе, его связь с предыдущим и последующим уроками.
- Умение планировать цель урока и задачи обучения и развития в соответствии с требованиями программы и с учётом особенностей класса.
- Уровень мотивации учебной деятельности учащихся на данном уроке, умение дать целевую установку, создать атмосферу заинтересованности и положительного эмоционального настроения на работу.
- Актуализация опорных знаний учащихся.
- Оптимальное соотношение в содержании урока (в соответствии с темой) работы по следующим содержательным компонентам: эстетическое восприятие действительности, эстетическое восприятие произведений искусства, практическая художественно-творческая деятельность.
- Использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, проблемных творческих заданий, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся, стимулировать их к высказываниям, самостоятельному выбору художественных материалов и способов выполнения художественно-творческих заданий.
- Организация оценки учебной деятельности учащихся на содержательно-оценочной основе.
- Использование в образовательном процессе межпредметных связей, синтеза искусств, способствующих формированию представлений о целостной картине мира, развитию эмоционально-чувственной сферы учащихся.
- Включение в работу на уроке произведений белорусской национальной культуры, создание условий для знакомства с культурой родного края, местными художественными достопримечательностями.
- Рефлексия как осознание учащимися способов собственной деятельности, фиксация достигнутых результатов.
- Реализация содержания учебной темы урока изобразительного искусства на безотметочной основе обучения.

– Уровень обучающей, развивающей, воспитательной значимости содержания урока, его оригинальность. (*Указанным требованиям должно соответствовать и содержание факультативных занятий художественной направленности.)

Самоанализ урока

1. Удалось ли удержать все виды деятельности в рамках заявленной темы урока?

2. Правильно ли определены цели и задачи урока, учтены ли при этом особенности данного класса?

3. Удалось ли с помощью выбранных приёмов сформировать у учащихся мотивацию учебной деятельности и дать целевую установку?

4. Насколько оптимальными для реализации цели и задач урока оказались выбранные формы, методы, приёмы организации учебной деятельности: правильно ли определены подзадачи каждого вида деятельности как ожидаемого результата?

5. Оптимально ли определено временное соотношение частей урока?

6. Каким образом учитель развивает и стимулирует самостоятельность и оригинальность творческого мышления учащихся?

7. Удалось ли правильно определить задачи, место, формы и приёмы контроля, организовать работу по оценке, самооценке и взаимооценке собственной деятельности учащихся на уроке с позиции достижения целевой установки? Какова мотивация и эффективность контроля?

8. По каким психологическим показателям можно судить о достижении цели урока (интерес, активность, внимание, проявление эмоций, наличие доброжелательности, сопереживания, поддержки и т. д.)?

9. Где возникли затруднения, какие возможности урока не были использованы и что следовало бы сделать по-другому?

10. Какие положительные качества урока следует развить?

Приложение 4

Безотметочное обучение на уроках по учебному предмету «Изобразительное искусство»

В 2020/2021 учебном году безотметочное обучение на I ступени общего среднего образования осуществляется по тем же учебным предметам, что и в 2019/2020 учебном году.

Цель безотметочного обучения – создание условий для сохранения психофизического здоровья учащихся, развития у них внутренней мотивации учения, становления адекватной самооценки, формирования умений самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.

В соответствии с пунктом 4 статьи 164 Кодекса Республики Беларусь об образовании, пунктом 10 Правил проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.06.2011 № 38, текущая и промежуточная аттестация учащихся I и II классов по всем учебным предметам осуществляется на содержательно-оценочной основе, которая предусматривает словесную оценку результатов учебной деятельности учащихся, без выставления отметок (далее – безотметочное обучение). Отказ от использования отметок в I и II классах связан с возрастными особенностями учащихся: в возрасте 6–7 лет преобладает внешняя мотивация деятельности, ученик еще не умеет объективно оценивать результаты своей работы, осуществлять контроль и самоконтроль, оценку и самооценку.

В III и IV классах без использования отметок организуется обучение по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение», «Физическая культура и здоровье». Отказ от использования отметок в процессе обучения в III и IV классах по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура и здоровье», «Трудовое обучение» обусловлен спецификой этих учебных предметов:

– множеством разнообразных видов деятельности на учебных занятиях по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура и здоровье», «Трудовое обучение»;

– преобладанием коллективных видов деятельности на учебных занятиях по учебному предмету «Музыка»;

– существенными различиями в уровне развития специальных способностей учащихся;

– необходимостью формирования внутренней мотивации и развития творческих способностей учащихся.

В условиях безотметочного обучения применяются развернутые оценочные суждения, отражающие степень усвоения знаний и умений по учебным предметам, а также индивидуальный уровень развития учащихся.

Содержательный контроль и оценка предусматривают выявление индивидуальной динамики усвоения учеником знаний и умений по учебным предметам и исключают сравнение учеников между собой. Результаты учебной деятельности рассматриваются относительно личных показателей каждого конкретного ученика. Индивидуальная динамика развития ученика и степень усвоения им знаний и умений определяются в сопоставлении с его же результатами, полученными в предыдущий период обучения.

При безотметочном обучении используются такие средства оценивания, которые позволяют зафиксировать индивидуальное развитие каждого ученика и в то же время не заставляют учителя сравнивать учеников между собой, ранжировать по успеваемости (запрещено использование различных «экранов успеваемости класса»).

Любую внешнюю оценку, полученную от педагога, ученик воспринимает как поощрение или наказание, положительное или отрицательное отношение к нему. В связи с этим недопустимо в качестве знаков оценки и самооценки введение эмоциональных атрибутов – солнышек, смайликов, сказочных героев или людей, которые проявляют «радость», «грусть» или другие эмоции. Такие знаки передают ученикам огромный эмоциональный заряд и не воспринимаются ими так же нейтрально, как, например, знаки «+» и «-», указывающие на отсутствие или наличие ошибок в работе. **Недопустимой также является замена оценок другими внешними атрибутами** (звездочками, цветочками, флажками и др.), поскольку при этом функцию отметки берет на себя этот предметный знак и отношение ученика к нему идентично отношению к отметке.

В течение всего периода безотметочного обучения учитель целенаправленно работает над формированием у учащихся навыков самооценки своей учебной деятельности.

Для осуществления контроля и оценки результатов учебной деятельности каждого ученика учитель ведет систематический учет освоения учащимися тех знаний, умений и навыков, которые внесены в основные требования учебной программы по каждому учебному предмету. **Форму и способы фиксации учебных достижений учащихся учитель определяет самостоятельно.**

В образовательном процессе должны быть представлены как контрольно-оценочная деятельность педагога, так и контрольно-оценочная деятельность учащихся в отношении друг к другу (взаимоконтроль и взаимооценка) и самоконтроль, самооценка учеников.

Результаты контрольно-оценочной деятельности могут выражаться в различной форме: словесной (короткие и развернутые оценочные суждения); графической (например, линейки самооценки и др.); знаковой (знаки «+», «-» и др.).

На каждом уроке педагог дает словесную оценку результатов учебной деятельности учащихся, обращаясь ко всему классу или к отдельным ученикам.

Примеры словесных оценочных суждений педагога: «Молодец! Ты правильно решил задачу»; «Молодец! Ты аккуратно выполнил работу»; «Твоя работа достойна высокой оценки»; «Сегодня ты выполнил работу без ошибок. Работал полностью самостоятельно. Молодец!»; «Похвально! Ты сам исправил ошибку в своей работе и объяснил, как решал задачу», «Молодцы! Вы все очень старались, выполняя это упражнение» и др.

Для осознания учениками критериев оценки педагог использует прием «анализ образца». Учитель дает развернутую содержательную оценку различных видов деятельности, на основе которой в ходе коллективного обсуждения выделяются требования, предъявляемые к тому или иному заданию, фиксируются критерии, раскрывается их содержание. Например, критерии оценки устного ответа – правильность ответа, полнота, наличие примеров. Критерии оценки практических действий – правильность выполнения каждого действия, сохранение нужного порядка действий, самостоятельность

выполнения. Критерии оценки письменного упражнения – отсутствие ошибок, правильность выполнения всех заданий, аккуратность.

Первоначально учитель использует оценочные суждения, в которых отражено соответствие результатов деятельности учащихся только по какому-либо одному критерию оценки. В дальнейшем учитель объединяет оценочные суждения в связное высказывание, опираясь на структуру текста-рассуждения (тезис – доказательство – вывод).

Для осуществления преемственности в контрольно-оценочной деятельности при переходе к 10-балльной системе оценки в III классе (по иным предметам) необходимо продолжить работу по формированию адекватной самооценки учащихся, познакомить их с критериями и показателями выставления отметок по всем учебным предметам, сопровождать выставление отметок в баллах словесным комментарием учителя.

Рабочие материалы учителя для фиксации степени усвоения учащимися учебного материала могут быть представлены в виде таблиц на отдельных листах или в специальных журналах, тетрадях. Допустима электронная форма фиксации результатов учебной деятельности учащихся. Педагог самостоятельно определяет форму ведения своих рабочих записей и выбор условных знаков.

Самая распространенная графическая форма фиксации результатов учебной деятельности учащихся – линейка самооценки (см. рабочие тетради по изобразительному искусству).

Для оценки выполненной работы с помощью линейки самооценки учитель вместе с учениками определяет показатели, по которым эта работа будет оцениваться, например: соответствие образцу, отсутствие ошибок и др. Показателей не должно быть много, поскольку для каждого из них необходима отдельная линейка. Начинать обучение следует с использования только одного показателя, четко сформулированного и понятного ученикам.

После определения показателя учитель предлагает самостоятельно проверить свою работу и оценить полученный результат с использованием линейки самооценки. Ученики оценивают работу и ставят условный знак на линейке. При этом

соблюдается неизменное требование: самооценка ученика опережает оценку учителя.

После того как ученики осуществили самооценку, учитель проверяет работу и ставит свой значок на линейке. Если самооценка ученика и оценка педагога совпадают, то значок ученика обводится в кружок, если не совпадает – учитель ставит на линейке свой значок выше или ниже значка ученика.

Таким образом, ученик понимает, почему учитель именно так оценивает его работу, сам видит тот уровень, который им уже достигнут.

Для фиксации результатов контрольно-оценочной деятельности можно использовать знаки «+», «-», «?».

Если работа выполнена правильно, без ошибок, ставится знак «+». Если в работе выявлены ошибки, ставится знак «-». Если, оценивая свою работу, ученик не знает, правильно ли она выполнена или нет, сомневается, есть в работе ошибки или нет, ставится знак «?». Учитель по своему усмотрению может расширить шкалу знаков.

По усмотрению педагога организуется открытая демонстрация индивидуальных достижений учащихся, которая предполагает предъявление накопленных в течение года результатов учебной работы. Наиболее значимые работы учеников отбираются с помощью учителя.

При осуществлении контрольно-оценочной деятельности на безотметочной основе необходимо постоянно проводить работу по формированию адекватной самооценки учеников, сопровождать оценку знаний и достижений учащихся словесным комментарием учителя.

Рабочие материалы учителя для фиксации степени усвоения учащимися учебного материала могут быть представлены в виде таблиц, расположенных на отдельных листах или в специальных журналах, тетрадях. Допустима электронная форма фиксации результатов учебной деятельности учащихся. Педагог самостоятельно определяет форму ведения своих рабочих записей и выбор условных знаков.

В рабочих материалах можно использовать различные условные знаки:

« \oplus » – ученик хорошо знает учебный материал и может применить его на практике. Этим знаком отмечается только прочное усвоение учебного материала, полностью самостоятельная и безошибочная работа ученика;

«+» – знает, умеет, правильно выполняет, но изредка допускает единичные ошибки;

« \pm » – знает, но недостаточно уверенно; выполняет задания с небольшим количеством ошибок; в целом материал усвоен, но требуется небольшая помощь;

« $\bar{+}$ » – выполняет некоторые задания, но допускает большое количество ошибок;

«-» – не владеет материалом; при выполнении заданий практически во всех случаях делает ошибки и др.

Если ученик не может сам правильно выполнить задание, учитель не ставит в своей таблице соответствующего знака или ставит знак «-», тем самым определяя для себя необходимость индивидуальной работы с этим учеником над неосвоенным материалом. При этом никакой отрицательной словесной оценки учитель не дает. Оценочные суждения корректируются по мере усвоения учеником материала по пройденной теме, поэтому таблицы, графики, оценочные листы лучше заполнять простым карандашом.

В таблицах можно фиксировать количество ошибок и их характер. В соответствии с зафиксированными в таблице данными учитель планирует и организует дифференцированную и индивидуальную работу на учебных, стимулирующих и поддерживающих занятиях.

Педагог может дополнительно разрабатывать индивидуальные листы учебных достижений учащихся.

В конце учебного года учитель осуществляет содержательный анализ результатов учебной деятельности, в котором отражает:

- результаты контрольных работ;
- сведения о выполнении учебной программы.

Форма содержательного анализа определяется методическим объединением учителей, преподающих предметы художественно-эстетической направленности.

На основе анализа делается вывод о причинах трудностей учащихся в освоении учебного материала, определяются пути, которые позволят устранить проблемы.