

Содержание и организация методической работы с учителями музыки в 2020/2021 учебном году

М. Н. Голубова, методист высшей категории управления учебно-методической работы Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования»

Важнейшей задачей современного образования является создание условий для проявления творческих личностных возможностей каждого подрастающего человека. Занятия музыкальным искусством создают предпосылки для гармоничного развития учащихся, формирования их мироощущения, мировосприятия и мировоззрения, представления о целостной картине мира, способствуют раскрытию их художественно-творческого потенциала; творческому самовыражению, вводят в мир музыкального искусства. Грамотно построенные занятия по учебному предмету «Музыка» благотворно влияют на здоровье учащихся, оказывают помощь в их социализации и инкультурации, развивают коммуникативные навыки.

При усилении направленности на духовное совершенствование и здоровьесбережение учащихся учитель в содержании учебного предмета «Музыка» должен акцентировать внимание на собственно музыкальной составляющей, формировании у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также развитии музыкальных способностей и мотивации музыкальной деятельности. Следовательно, учителю музыки необходимо быть компетентным в создании условий для живого музицирования учащихся – *пения, игры на музыкальных инструментах, музыкальной импровизации, сочинении музыки*, т.е. развивать их компетенции в данных областях музыкальной деятельности.

Поэтому логично, что в образовательном процессе по музыке остро встаёт проблема создания условий для профессионального роста учителей, развития их творческой индивидуальности. Повышение квалификации, организация методической работы в учреждении образования, районе, городе и республике должна обеспечить непрерывное развитие профессионально-педагогического потенциала учителей музыки, условия для их постоянной адаптации к изменяющейся образовательной ситуации, своевременное и качественное освоение

современных подходов к организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Основными задачами методической работы с учителями музыки в 2020/2021 учебном году являются:

– совершенствование педагогического мастерства учителей, преподающих учебный предмет «Музыка»;

– реализация концептуальных принципов музыкального образования на уроках и факультативных занятиях музыкальной направленности;

– внедрение в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной учебно-познавательной деятельности учащихся на учебных занятиях по музыке;

– обобщение и распространение эффективного педагогического опыта преподавания учебного предмета «Музыка»;

– создание условий для повышения профессиональной компетентности учителей музыки и их готовности к аттестации;

– информирование педагогических работников о нормативном правовом, научно-методическом обеспечении образовательного процесса по учебным предметам, новинках педагогической литературы.

Для организации деятельности методических формирований учителей музыки в 2020/2021 учебном году предлагается единая тема *«Совершенствование профессиональной компетентности учителей музыки по вопросам организации учебно-познавательной деятельности учащихся»*.

Для достижения цели и задач преподавания музыки важнейшими условиями являются высокий уровень владения педагогами предметными знаниями, их постоянная актуализация и углубление, ориентация в современных методах музыкального образования и творческая реализация в образовательном процессе.

Областной уровень

Предлагается в учебных программах повышения квалификации учителей музыки обратить внимание на следующие вопросы:

– интеграция и синтез искусств в практике преподавания музыки (приложение 5);

– инкультурация и социализация личности учащегося в процессе освоения культурного пространства: музыкальная культура страны и региона;

– организация учебно-познавательной деятельности учащихся посредством использования современных информационно-коммуникационных технологий в преподавании музыки;

– стимулирование учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе освоения содержания учебного предмета «Музыка» на безотметочной основе обучения;

– развитие творческих способностей учащихся в процессе организации продуктивной музыкальной деятельности;

– создание адаптивной здоровьесберегающей среды в процессе обучения музыке;

– использование игровых технологий на уроках музыки;

– управление системой работы с музыкально одарёнными учащимися в учреждении общего среднего образования;

– реализация современных дидактических подходов в организации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках музыки;

– современные подходы к описанию и обобщению собственного педагогического опыта учителя музыки и его представление через разработанные модели уроков и факультативных занятий;

– организация музыкально-творческой деятельности учащихся на факультативных занятиях музыкальной направленности в контексте компетентностного подхода.

Примерная тематика областных семинаров (*темы носят рекомендательный характер и могут быть рассмотрены в соответствии с потребностями и запросами педагогов региона*)

Обучающий семинар для руководителей районных методических объединений по теме «Урок как форма организации процесса обучения музыке» (приложение 2).

Вопросы для обсуждения

1. Цели, принципы, содержание, методы, средства и формы как важнейшие компоненты педагогической структуры урока.

2. Методическая структура урока как неотъемлемое условие организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

3. Психологическая структура урока как важнейшее условие создания оптимального режима деятельности учителя и учащихся.

4. Типы и виды уроков.
5. Самоанализ урока музыки.
6. Нестандартные уроки.

Семинар-практикум для учителей музыки «Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки как основа творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития учащихся в процессе учебно-познавательной деятельности на уроках музыки» (приложение 3).

Вопросы для обсуждения

1. Компетентностный подход как важнейшее условие реализации принципов педагогики искусства, развития учебно-познавательной деятельности учащихся в образовательном процессе по музыке.
2. Создание условий для развития музыкальной культуры, эмоциональной сферы учащихся, проявления воображения, способности обобщать, делать выводы *в процессе слушания музыкального произведения, общения с высокохудожественными образцами.*
3. *Формирование вокально-хоровых умений и развитие певческого голоса учащихся через осмысление и воплощение музыкального образа произведения.*
4. *Инструментальное музицирование на уроках музыки как средство всестороннего развития музыкального слуха учащихся, творческого воплощения художественного образа произведения в процессе исполнения.*
5. Активизация творческого потенциала учащихся в процессе *интерпретации, импровизации и сочинения музыки.*

Обобщающий семинар (фестиваль, панорама педагогического опыта, музыкальная гостиная) по теме: «Организация учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках музыки, факультативных занятиях музыкальной направленности и во внеурочной деятельности как важнейший фактор развития творческого потенциала личности».

Вопросы для обсуждения

1. Методы организации учебно-познавательной активности учащихся в системе работы по обучению музыке в учреждении общего

среднего образования: урок, факультативные занятия музыкальной направленности, внеурочная деятельность.

2. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности учащихся: эмоциональное стимулирование посредством создания комфортной психологической обстановки, мотивация познавательных интересов, ответственности и обязательности в учении, формирование творческих способностей и личностных качеств учащихся.

3. Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной активности учащихся в процессе организации образовательного процесса по музыке на безотметочной основе обучения.

Районный уровень

Методическая поддержка учителей музыки по внедрению достижений науки, передового педагогического опыта, эффективных форм и методов обучения осуществляется *районной (городской) методической сетью*, включающей различные методические формирования: методические объединения (МО), проблемные группы (ПГ), творческие группы (ТГ), школы совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ), школы молодого учителя (ШМУ) и т.д. (приложение 1).

Их деятельность планируется на основе анализа результатов методической работы за предыдущий учебный год, в соответствии с кадровым потенциалом, профессиональными умениями и навыками, а также с учётом актуальных проблем и имеющегося эффективного педагогического опыта педагогов региона.

В течение года рекомендуется:

провести не менее 4 заседаний методического объединения;

организовать работу творческих групп и иных методических формирований учителей музыки с целью совершенствования профессиональной компетентности педагогов по вопросам организации учебно-познавательной деятельности учащихся, повышения качества обучения предмету и обмена педагогическим опытом;

создать условия для адаптации и развития молодых специалистов посредством обеспечения наставничества, работы школ молодых учителей.

На *августовских предметных секциях* рекомендуется обсудить следующие вопросы:

1. Нормативное правовое и научно-методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях общего среднего образования по учебному предмету «Музыка» в 2020/2021 учебном году:

особенности организации образовательного процесса по учебному предмету «Музыка» в I– IV классах (приложение 4);

дидактический ресурс учебных изданий по учебному предмету «Музыка» в I–IV классах в области организации учебно-познавательной деятельности учащихся;

содержание и учебно-методическое обеспечение программ факультативных занятий музыкальной направленности по учебному предмету «Музыка» для I–XI классов;

развитие читательской грамотности учащихся в рамках международной программы по оценке образовательных достижений учащихся (PISA) и рекомендации по результатам республиканского мониторинга качества образования;

научно-методическая поддержка образовательного процесса по учебному предмету «Музыка» и факультативным занятиям музыкальной направленности в предметных научно-методических журналах.

2. Анализ результатов работы методических формирований учителей музыки в 2019/2020 учебном году. Планирование работы методических формирований в 2020/2021 учебном году.

В течение учебного года *на заседаниях методических формирований* учителей музыки рекомендуется рассмотреть следующие вопросы теории и методики преподавания предмета в рамках единой методической темы с учетом эффективного педагогического опыта педагогов региона:

1. Создание условий для развития профессиональной компетентности учителя музыки по вопросам организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

2. Внедрение в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, обеспечивающих продуктивную деятельность учащихся на учебных занятиях по музыке.

3. Реализация принципов педагогики искусства в целях развития творческого потенциала и самореализации учащихся в процессе учебно-познавательной деятельности на уроках музыки.

4. Формирование системных знаний и предметных умений по организации культурного самовыражения учащихся в процессе различных видов музыкальной деятельности на уроках музыки.

5. Организация контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся на основе безотметочного обучения на уроках музыки (приложение б).

6. Организация учебно-познавательной деятельности учащихся на учебных занятиях по учебному предмету «Музыка» посредством информационно-коммуникационных технологий как ресурса для реализации современных дидактических подходов.

7. Формирование духовно-нравственной культуры и патриотическое воспитание учащихся в процессе изучения белорусской музыкальной культуры, региональных культурных традиций в современном социокультурном контексте на учебных занятиях по музыке (в рамках Года малой родины в Беларуси).

8. Процесс подготовки к аттестации, квалификационному экзамену как условие непрерывного развития профессиональной компетентности учителя музыки.

На сайте государственного учреждения образования «Академия последиplomного образования» (www.academy.edu.by) размещены подробные рекомендации по содержанию и организации методической работы с учителями музыки в 2020/2021 учебном году, тематика семинаров и повышения квалификации.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Абдуллин, Э. Б., Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М., 2005.
2. Активная оценка в деятельности : опыт учителей Беларуси : пособие для учителей / Н. И. Запрудский, М. В. Кудейко, Т. П. Мацкевич [и др.] ; под ред. Н. И. Запрудского. – Минск : Юстинус, 2014. – 238 с.
3. Акушевич, А. А. Урок для взрослых как форма методической работы / А. А. Акушевич // Сб. науч. тр. Академ. последиplom. образования. – Минск, 2018. – Вып. 16. – С. 9–23.

4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М., 2005.
5. Альферович, О. И. Эмоции в музыке / О. И. Альферович // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 2. – С. 32 – 34.
6. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец; Под ред. Под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высшая школа, 2005.
7. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост. Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – Волгоград: Учитель, 2007.
8. Барвинская, Е. М. Вокально-педагогическая компетентность учителя музыки / Е. М. Барвинская // Музыка в школе. – 2009. – № 6. – С. 53-59.
9. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Академия, 2002. – 416 с.
10. Беларускі музычны фальклор XI клас (павышаны узровень): вучэбная праграма факультатыўных заняткаў для устаноў агульнай сярэдняй адукацыі // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 4. – С. 24-31. – № 5. – С. 4-10.
11. Беларускі музычны фальклор: X клас (павышаны узровень) // вучэбная праграма факультатыўных заняткаў для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 6. – С. 4-12. – 2016. – № 1. – С. 3-6.
12. Голубова, М. Н. Сохранение духовно-нравственных идеалов в современном социокультурном контексте // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2014. – № 1. – С. 18-20.
13. Громова, С. А. Активизация мыследеятельности учащихся в процессе слушания музыки на уроке / С. А. Громова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 1. – С. 16-20. – № 2. – С. 24 – 28.
14. Гуляева, Е.Г. Вариативный компонент предметной области «Музыка» / Е. Г. Гуляева // Музыкае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. – 2008. – № 2. – С. 31-34.
15. Ершова, А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М. : Флинта, 2010.
16. Жук, С. А., Кохнюк, Е. Н. Педагогическая арт-мастерская: «Занятия и увлечения детей. Разговор со счастьем» Мастацкая адукацыя і культура. – 2019. – № 3. – С. 58-68.
17. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 3 / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2017. – 166 с.
18. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений

общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования» от 06.09.2015.

19. Калашникова, М. Б. Формирование психологической компетентности педагогов / М. Б. Калашникова // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 55-60.
20. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. – Минск : Белорусский верасень, 2005. – 196 с.
21. Ковалёв, А. И. Изучение инструментального произведения на уроках музыки / А. И. Ковалёв, Л. Н. Кузьминич // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2013. – № 4. – С. 51 – 56.
22. Ковалив, В. В. Использование ассоциативных игр в развитии творческого воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки / В. В. Ковалив // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2013. – № 6. – С. 15 – 20.
23. Ковалив, В. В., Горбунова, М. Б. Методический комментарий к учебному пособию «Музыка» для I класса учреждений общего среднего образования // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 6. – С. 3 – 17.
24. Мастацкая і музычная адукацыя : журнал / РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».
25. Махитко, О. Н. Духовно-нравственное воспитание учащихся младшего школьного возраста средствами вокально-хорового искусства как условие гармоничного развития личности О. Н. Махитко // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – № 5. – С. 41-52.
26. Методическое обеспечение аттестации педагогических работников / сост. И. В. Федоров, Е. А. Бохан ; Акад. последиплом. образования. – Минск : АПО, 2018. – 111 с.
27. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа 2009. – 284 с. Э. Б. Абдуллин : коллективная монография / Э. Б. Абдуллин [и др.]; под науч. ред. Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Граф-Пресс, 2009. – 284 с.
28. Миронова, Т. А. Развитие чувства ритма у учащихся младшего школьного возраста на факультативных занятиях по сольфеджио / Т. А. Миронова // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2016. – № 2. – С. 20 – 31.
29. Михальцова, В. М. и др. Музыкальные диалоги: урок музыки в III классе // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2018. – № 1. – С. 53-59.

30. Михальцова, В. М. Развитие образного мышления учащихся через ассоциативное восприятие музыки: мастер-класс // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 2. – С. 13-19.
31. Михальцова, В. М. Тайны музыкального содержания: Работа над раскрытием содержания музыкального произведения при обучении учащихся младшего школьного возраста // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 3. – С. 45-51.
32. Неменский, Б. М. Проблемы педагогики искусства. Искусство как инструмент познания и организации жизни / Б. М. Неменский // Мастацкая адукацыя і культура. – 2018. – № 4. – С. 42-49. – № 5. – С. 28-31.
33. Осипова, Е. А. Психологический аспект организации образовательного процесса / Е. А. Осипова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2014 – № 3.
34. Петрушин, Н. В. Музыкальная психология / Н. В. Петрушин. – М. : Академический проект, 2008.
35. Поташник, М. М. Как подготовить и провести открытый урок / М. М. Поташник, М. В. Левит. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 112 с.
36. Романкевич, Н. В. Развитие творческих способностей учащихся посредством использования нетрадиционных подходов к проведению уроков музыки // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 1. – С. 49-56. – № 2. – С. 20-28.
37. Таратута, Г. Н. Творческие задания как способ активизации мыслительной деятельности учащихся на уроке музыки // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2018. – № 5. – С. 42-53.
38. Федоров, И. В. Опыт педагогической деятельности: выявление, обобщение, описание и распространение : учеб.-метод. пособие / И. В. Федоров, О. В. Сурикова ; ГУО «Акад. послдеиплом. Образования». – Минск : АПО, 2019, –196 с.
39. Фяськоў, М. С. Што прадэманстравала PISA / М. С. Фяськоў // Адукацыя і выхаванне. – 2017. – № 2. – С. 3–15.

Дополнительная

1. Ананьев, О. В. Изучение регионального творчества деятелей искусств как условие инкультурации личности: метод исследовательского проекта // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 3. – С. 57-60.
2. Белаш, С. А. Роль школьного музея в процессе художественно-эстетического развития и патриотического воспитания учащихся / С.А. Белаш // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 47–52.
3. Вербицкий, А. А. Школа контекстного обучения как модель реализации компетентностного подхода в общем образовании /

А. А. Вербицкий, О. Б. Ермакова // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 12–18.

4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 2007. – 344 с.

5. Запрудский, Н. И. Организация факультативных занятий в 11-летней школе. / Н. И. Запрудский, А. И. Добриневская. – Минск, «Сэр-Вит», 2008. – 164 с.

6. Запрудский, Н. И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся : пособие для учителя / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2012. – 160 с.

7. Кабуш, В. Т. Гуманистическая воспитательная система: теория и практика / В. Т. Кабуш. – Минск : Академия последиплом. образования, 2009. – 332 с.

8. Кабуш, В. Т. Гуманистическое воспитание школьников: теория и методика / Пособие для педагогов. – Минск : АПО, 2009. – 200 с.

9. Поташник, М. М. Как подготовить и провести открытый урок / М. М. Поташник, М. В. Левит. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 112 с.

10. Сергеев, И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие / И. С. Сергеев, В. И. Блинов. – М. : АРКТИ, 2007. – 130 с.

11. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. – М. : Высшая школа, 2004. – 216 с.

12. Структура ИКТ-компетентности учителей. Рекомендации ЮНЕСКО. // [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа : <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214694.pdf>. – Дата доступа: 18.07.2020.

13. Хуторской, А. В. Развитие одарённости школьников: методика продуктивного обучения / А. В. Хуторской. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 320 с.

14. Хуторской, А. В. Современная дидактика / А. В. Хуторской. – СПб. : ПИТЕР, 2001. – 544 с.

Нормативное правовое обеспечение

1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 2020/2021 учебном году: [Электронный ресурс] / Портал Министерства образования Республики Беларусь. – Музыка <http://adu.by> / [Образовательный процесс. 2020/2021 учебный год / Учебные предметы I–IV классы / Класс / Музыка/ Учебно-методическое обеспечение](#) – Дата доступа: 10.08.2020.

2. Учебные программы: [Электронный ресурс] / Портал Министерства образования Республики Беларусь. – [http://adu.by / Образовательный процесс. 2020/2021 учебный год / Учебные предметы. I–IV классы / Класс / Музыка](http://adu.by/Образовательный процесс. 2020/2021 учебный год / Учебные предметы. I–IV классы / Класс / Музыка). – Дата доступа: 10.08.2020.

3. Учебные пособия: [Электронный ресурс] / Национальный образовательный портал: <http://e-padruchnik.adu.by/> – Дата доступа: 10.08.2020.

4. Учебные программы факультативных занятий и перечень учебно-методических комплексов для факультативных занятий [Электронный ресурс] / Национальный образовательный портал: [http://adu.by / Образовательный процесс. 2020/2021 учебный год / Учебные предметы. I–IV классы / Класс / Музыка](http://adu.by/Образовательный процесс. 2020/2021 учебный год / Учебные предметы. I–IV классы / Класс / Музыка) – Дата доступа: 10.08.2020.

5. Нормативные правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность в учреждениях образования Республики Беларусь [Электронный ресурс] / [https://adu.by/ Педагогам / Нормативные правовые документы](https://adu.by/Педагогам / Нормативные правовые документы) – Дата доступа: 10.08.2020.

Приложение 1

Методические формирования

Проблемные группы (ПГ) – временные творческие коллективы, которые создаются из учителей и методистов района для изучения, анализа и решения методической проблемы. Результаты работы проблемная группа может представить на заседании методического объединения. Например, для работы проблемной группы предлагаются вопросы:

– компетентностный подход в организации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках музыки;

– разработка алгоритма подготовки урока музыки на основе компетентностного подхода.

Творческие группы (ТГ) – коллективы педагогов различного профессионального уровня, объединённые на добровольной основе интересам к какой-либо теме с целью её изучения, разработки и внедрения в практику. В работе творческой группы (и представлении результатов на методическом объединении) может быть рассмотрен вопрос «Современный урок музыки как средство организации учебно-познавательной деятельности учащихся: алгоритм подготовки,

моделирования и проведения урока на содержательно-оценочной основе»):

- основные положения теории обучения на содержательно-оценочной основе;
- нормативные правовые документы по безотметочному обучению;
- разработка критериев содержательно-оценочной деятельности учителя и учащихся на уроках музыки (на примере конкретных тем);
- формы и методы фиксации результатов учебной деятельности учащихся;
- стимулирование учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе организации контрольно-оценочной деятельности.

Школа совершенствования педагогического мастерства (ШСПМ) – объединение педагогов, работающих над развитием профессиональных умений, освоением эффективных методов и средств обучения. Темы для его работы определяются в процессе выявления проблем в практике преподавания музыки. В рамках общей темы работы методической сети «Компетентностный подход в преподавании учебного предмета «Музыка» работа ШПСМ может быть направлена на повышение качества уроков музыки в процессе *интеграции, использования межпредметных связей, синтеза искусств в преподавании музыки как средства развития творческого потенциала учащихся.*

Система работы по данной теме может включать следующие вопросы:

- изучение принципов педагогики искусства на уроках музыки, факультативных занятиях музыкальной направленности;
- использование межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств при организации различных видов музыкальной деятельности в образовательном процессе по музыке;
- разработка планов уроков, факультативных занятий музыкальной направленности на основе использования межпредметных связей, интеграции и синтеза искусств.

Школа молодого учителя (ШМУ) – методическое формирование, деятельность которого должна быть направлена на адаптацию педагогов к профессии, в совершенствовании теоретических знаний и оказание им помощи в овладении основами профессионального мастерства, формирование у них потребности в непрерывном самообразовании.

Алгоритм работы ШМУ может включать актуальные вопросы базовых профессиональных компетенций педагога, а также методическую поддержку его деятельности предметной направленности.

Данному методическому формированию целесообразно вести работу по следующим вопросам:

– изучение методики построения урока музыки по организации различных видов музыкальной деятельности;

– разработка фрагментов уроков с использованием словесно-содержательной оценки учебной деятельности учащихся.

Деятельность всех методических формирований должна планироваться с учетом образовательного и квалификационного уровней педагогических работников, их профессиональных интересов, запросов, умений и навыков. Руководитель МО района (города) может варьировать темы, а также предлагать для работы свои, являющиеся актуальными для района, города, региона. Важно, чтобы все методические формирования принимали активное участие в работе над предложенными темами между заседаниями МО, а затем демонстрировали результаты проделанной работы. Формы организации и проведения МО, формы работы в период между заседаниями МО, формы представления образовательного продукта также могут быть различными в зависимости от темы, цели и задач занятия. Роль координаторов играют методист, курирующий преподавание музыки в районе (городе), и руководитель МО учителей музыки.

На итоговом заседании необходимо подвести итоги работы над общей темой методического объединения за учебный год: продемонстрировать методические и дидактические разработки педагогов, наглядные материалы, лучшие творческие работы учащихся, организовать деятельность художественной мастерской, провести открытые уроки и т.д. Это будет способствовать систематизации процесса накопления и обобщения педагогического опыта работы.

Приложение 2

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ

Примерная образовательная программа обучения для методических формирований учителей музыки

Тема: Современный урок музыки.

Целевая аудитория: учителя музыки со стажем работы до 3 лет (учитывая важность темы, считаем необходимым участие в работе и подготовке занятий и более опытных учителей).

Цель: приращение знаний и умений по вопросам организации современного урока музыки (проектирование, проведение и анализ учебного занятия).

Задачи: овладение теоретическими знаниями и практическими умениями проектирования современного урока, выделение основных показателей для анализа и самоанализа урока музыки.

Предполагаемые результаты:

в результате освоения данной образовательной программы молодые педагоги смогут систематизировать знания об уроке, освоить способы проектирования урока музыки, овладеть процессом самооценки урока.

Формы организации занятий:

теоретические и практические занятия в рамках школы молодого учителя или школы совершенствования педагогического мастерства.

Основное содержание

Требования к современному уроку музыки. Типология уроков. Примерная схема поурочного планирования. Правила подготовки и организации урока.

Основные структурные элементы урока: дидактическая структура; логико-психологическая, мотивационная и методическая подструктуры.

Постановка образовательных целей и задач урока музыки на основании требований учебной программы к знаниям и умениям учащихся и требований, предъявляемых обществом к их развитию и воспитанию в процессе школьного музыкального образования.

Подготовка содержания учебного материала на основе всестороннего анализа, его корректировка в соответствии с поставленной целью, задачами и методами обучения, характером деятельности учащихся на уроке.

Понятийный анализ: определение главных понятий темы и её связи с другими темами курса. Определение опорных знаний и умений учащихся, формируемых на данном учебном материале. Формулирование и реализация задач личностного развития учащихся в ходе данного учебного занятия.

Логический анализ учебного материала с целью определения последовательности его изучения, характера деятельности учащихся на уроке и соответствующих ему способов работы.

Психологический анализ учебного материала с целью определения его доступности для учащихся, мотивационной стороны обучения, постановки соответствующих целей развития учащихся, формирования их эмоциональной сферы.

Анализ воспитательной значимости содержания учебного материала, позволяющего осуществить связь с жизнью, создать условия для духовно-нравственного развития учащихся.

Дидактический анализ учебного материала, предполагающий определение структуры урока, выбор наиболее эффективных методов и приёмов для достижения поставленных целей и задач, формирования предметных и общеучебных навыков при изучении музыки, а также развития творческого потенциала и самореализации учащихся.

Планирование процесса оценивания результатов учебной деятельности учащихся на уроке музыки с использованием принципов безотметочного обучения.

Выбор видов контроля по учебному предмету «Музыка» в зависимости от цели и содержания урока:

– в начале учебного года – *предварительный контроль*, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков учащихся перед началом изучения нового материала и устранить в них пробелы;

– *текущий* – осуществляется на каждом уроке (*поурочный*), который позволяет оценить качество знаний учащихся на каждом уроке и качество их музыкально-практических умений и навыков, или по изучению отдельной темы, раздела (*тематический*).

Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся, организация обратной связи, оценки и самооценки учащихся. Способы фиксации учебных достижений учащихся.

Анализ урока в целом. Аспектные виды анализа урока. Самоанализ урока.

План проведения

Научно-методический блок – обсуждение основных подходов к проектированию урока по музыке: выбор концепции или идеи, определяющей мировоззренческое поле урока, постановку цели и задач урока, определение его вида и типа. Отражение данных параметров при

проведении самоанализа урока учителем. Пути и средства повышения эффективности современного урока по музыке: диагностическое целеопределение и проектирование результатов урока, подходы к отбору содержания методического материала с учётом целей и задач; оптимальные формы и методы обучения музыке с учётом специфики учебного предмета, контрольно-оценочная деятельность учителя и учащегося на уроке.

Учебно-методический блок – просмотр видеофрагментов учебных занятий, взаимопосещение открытых уроков и их анализ.

Практический блок – разработка, проведение, анализ и самоанализ урока изобразительного искусства.

Требования к уроку музыки

– Определение места данного урока в теме, в разделе, его связь с предыдущим и последующим уроками.

– Учёт педагогом специфики урока музыки как урока искусства, предполагающей выбор методов и приёмов обучения, адекватных природе музыкального искусства, а также адаптацию общедидактических технологий в соответствии с сущностью педагогики искусства.

– Умение планировать цель урока и задачи обучения и развития в соответствии с требованиями программы и с учётом особенностей класса: организация постановки цели занятия учителем; определение учащимися целей собственной учебной деятельности; понимание и принятие цели занятия учащимися.

– Уровень мотивации учебной деятельности учащихся на данном уроке, умение дать целевую установку, создать атмосферу заинтересованности и положительного эмоционального настроения на работу.

– Актуализация опорных знаний учащихся.

– Оптимальное соотношение в содержании урока (в соответствии с темой) работы по различным содержательным компонентам.

– Реализация содержания учебного предмета: установление связей содержания образования с «повседневной» культурой, жизненным и музыкальным опытом учащихся и их интересами и возрастными особенностями; обеспечение направленности содержания занятия на развитие личностных качеств учащихся.

– Многокомпонентность музыкально-педагогической деятельности учителя, оптимальное соотношение в содержании занятия (в соответствии с темой) различных видов музыкально-творческой деятельности.

– Использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, проблемных творческих заданий, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся, стимулировать их к высказываниям, самостоятельному выбору способов самовыражения при выполнении творческих заданий.

– Использование в учебном процессе межпредметных связей, синтеза искусств, способствующих формированию представлений о целостной картине мира, развитию эмоционально-чувственной сферы учащихся.

– Деятельность учителя на занятии: рациональность организации учебной деятельности и учебной коммуникации учащихся; организация индивидуальных, групповых и коллективных форм организации учебной деятельности учащихся; владение учителем педагогическими техниками речи, диалога, влияния, понимания, обратной связи и др.

– Деятельность учащихся на занятии: использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, проблемных творческих заданий, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся, стимулировать их к высказываниям, самостоятельному выполнению творческих заданий; их взаимодействие с одноклассниками и учителем.

– Включение в работу на уроке произведений белорусской национальной культуры, создание условий для знакомства с музыкальной культурой родного края.

– Реализация контрольно-аналитической, оценочно-коррекционной функций, организация оценки учебной деятельности учащихся на содержательно-оценочной основе; рефлексия как осознание учащимися способов собственной деятельности, фиксации достигнутых результатов.

– Уровень обучающей, развивающей, воспитательной значимости содержания урока, его оригинальность; оценка эффективности урока, использование данных оценки эффективности урока для постановки перспективных целей.

– Уровень обучающей, развивающей, воспитательной значимости содержания урока, его оригинальность, оценка эффективности урока,

использование данных оценки эффективности урока для постановки перспективных целей. (*Указанным требованиям должно соответствовать и содержание факультативных занятий музыкальной направленности.)

Самоанализ урока

1. Удалось ли удержать все виды деятельности в рамках заявленной темы урока?
2. Правильно ли определены цели и задачи урока, учтены ли при этом особенности данного класса?
3. Удалось ли с помощью выбранных приёмов сформировать у учащихся мотивацию учебной деятельности и дать целевую установку?
4. Насколько оптимальными для реализации цели и задач урока оказались выбранные формы, методы, приёмы организации учебной деятельности: правильно ли определены подзадачи каждого вида деятельности как ожидаемого результата?
5. Оптимально ли определено временное соотношение частей урока?
6. Каким образом учитель развивает и стимулирует самостоятельность и оригинальность творческого мышления учащихся?
7. Удалось ли правильно определить задачи, место, формы и приёмы контроля, организовать работу по оценке, самооценке и взаимооценке собственной деятельности учащихся на уроке с позиции достижения целевой установки? Какова мотивация и эффективность контроля?
8. По каким психологическим показателям можно судить о достижении цели урока (интерес, активность, внимание, проявление эмоций, наличие доброжелательности, сопереживания, поддержки и т. д.)?
9. Где возникли затруднения, какие возможности урока не были использованы и что следовало бы сделать по-другому?
10. Какие положительные качества урока следует развивать?

Приложение 3

Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки как основа творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития учащихся в процессе учебно-познавательной деятельности на уроках музыки

В соответствии с социальным заказом общества на творческую личность и реализацией современных тенденций развития системы образования Республики Беларусь образовательный процесс по учебному предмету «Музыка» строится на основе компетентностного подхода.

Высокий уровень развития предметно-методических компетенций педагогов предполагает:

- следование принципам гуманистической педагогики;
- высокий уровень научно-теоретической подготовки;
- свободное владение приёмами и средствами организации образовательного процесса, механизмом мотивации на включение учащихся в музыкально-творческую деятельность;
- использование в работе многообразных форм музыкальной деятельности;
- включение в образовательный процесс культуры своего региона;
- понимание методологии музыкального образования;
- наличие собственного опыта творчества и его применение в урочных и внеурочных формах работы с учащимися;
- умение создавать условия для выявления музыкально одарённых учащихся и их креативного развития;
- умение моделировать содержание и структуру собственной деятельности и обосновать её методическую, педагогическую и психологическую целесообразность и эффективность;
- владение методами рефлексии и анализа образовательного процесса в соответствии с заданными условиями.

Этим обусловлено решение педагогом в процессе проведения учебного занятия по музыке следующих **задач**:

- формирование представлений о нравственно-эстетических ценностях национального культурного наследия, воспитание чувства уважения к культурному наследию других народов;
- воспитание эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям музыкальной культуры, развитие эстетических чувств и основ эстетического вкуса;
- развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства разных видов и жанров;

– обучение основам музыкальной грамоты; совершенствование практических умений и навыков различных видов музыкальной деятельности;

– развитие музыкально-творческих способностей и творческой активности учащихся.

У учащихся при ведущей роли познавательной деятельности формируются элементы представлений, знаний об эстетических и музыкально-художественных явлениях. Опыт накопленных эмоционально-чувственных впечатлений и эстетических переживаний находит отражение в *музыкально-творческой деятельности*, способствует развитию творческого потенциала, музыкально-творческих способностей.

В результате музыкально-творческой деятельности учащиеся приобретают навыки создания *музыкальных образов*. Усиление практико-ориентированной направленности образовательного процесса обусловило переход к компетентностному подходу в определении целей и результатов музыкально-эстетического образования.

Реализация компетентностного подхода в преподавании музыки предусматривает интеграцию знаний и творческую самореализацию личности, формирование у учащихся начальных ***ключевых компетенций*** – личностных, метапредметных и предметных.

К *личностным компетенциям* относятся:

– ценностное отношение к национальному искусству своего народа и народов мира;

– музыкально-образное мышление, наблюдательность и воображение;

– наличие эстетических интересов и потребностей, эмоционально-ценностных критериев жизнедеятельности.

Метапредметными компетенциями, формируемыми при изучении музыки, являются:

– владение умением «творческого видения»;

– умение рационально организовать процесс музыкально-творческой деятельности;

– стремление общаться по поводу искусства, владение культурой сотворчества.

Важнейшие *предметные (музыкально-творческие) компетенции учащихся* проявляются в различных видах музыкальной деятельности на

уроке музыки при условии их грамотной организации учителем, т.е. при высоком уровне его *предметно-методической компетентности*.

Музыкально-творческая компетенция учащихся предполагает следующие виды деятельности: вокально-хоровая деятельность; слушание музыки; овладение музыкальной грамотностью; игра на музыкальных инструментах; концертные выступления; оценка успешности (рефлексия).

Вокально-хоровая деятельность включает: умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию; умение протяжно исполнять гласные, четко произносить согласные; умение соблюдать правила певческой установки (умение владеть певческим дыханием, умение слышать себя и других в общем хоре, сливая свой голос в общее звучание, умение голосом выразить чувства).

Слушание музыки: умение делать музыкальный анализ; умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям; умение понимать музыкальный образ произведения; умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения.

Музыкальная грамотность: умение определять музыкальные средства (темп, регистр, динамика, движение, направление звуков мелодии, тембры музыкальных инструментов); умение различать жанры (песню, танец, марш, балет, оперу, симфонию).

Игра на музыкальных инструментах: умение играть на простых детских музыкальных инструментах; знать технику игры на инструментах (бубне, кастаньетах, металлофоне, ксилофоне, ложках и т.д.); умение ритмически точно исполнять в ансамбле на музыкальных инструментах; умение передавать характер и настроение музыкального произведения в исполнении.

Концертные выступления (реализация коммуникации): умение артистично выступать перед публикой; умение реализовывать поставленные цели; умение донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения.

Оценка успешности (рефлексия): умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели.

При развитии музыкально-творческой компетенции используются *компетентностный, деятельностный подходы*, которые учитель реализует посредством *педагогических технологий*: личностно-

ориентированного обучения; проблемного обучения; игровая; театральная деятельность и др.

Приложение 4

Внедрение в образовательный процесс современных методов, приемов и технологий, способствующих организации продуктивной деятельности учащихся на учебных занятиях по музыке

При усилении направленности на духовное совершенствование и здоровьесбережение учащихся, учитель в содержании учебного предмета «Музыка» должен акцентировать внимание на собственно музыкальной составляющей, формировании у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также развитии музыкальных способностей и мотивации музыкальной деятельности. Следовательно, учителю музыки необходимо быть компетентным в создании условий для живого музицирования учащихся – *пения, игры на музыкальных инструментах, музыкальной импровизации, сочинении музыки*, т.е. развивать их компетенции в данных областях музыкальной деятельности.

Поэтому логично, что в образовательном процессе по музыке значимым является *компетентностный подход*. Во-первых, живой процесс общения учителя музыки с учащимися возможен только при условии увлечённого отношения учителя к музыке, желании привить детям любовь к ней. Во-вторых, учитель должен в совершенстве владеть методикой, т.е. технологией построения урока с точки зрения педагогики искусства.

Главной задачей *слушательской деятельности* является *формирование* музыкальной культуры учащихся в процессе их общения с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки, *обучение* эмоциональному и глубокому восприятию образно-смыслового содержания музыки на основе усвоенных ими знаний, *воспитание* потребности в слушательской деятельности. Опыт *музыкально-творческой деятельности* в процессе слушания приобретает учащимися младшего школьного возраста на основе личностно-окрашенного эмоционально-образного общения с музыкой, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности:

накопления музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии её видов, жанров, форм. В этой связи необходимо обратить внимание на важную проблему, решать которую должен каждый педагог-музыкант: сформировать у учащихся умение найти *нужные слова для выражения своих чувств*, т.е. расширить словарный запас для возможности передать свои чувства и переживания, вызванные общением с музыкальным произведением, и научить использовать вербальные средства для характеристики музыки. Конечно, слушатель всегда чувствует гораздо больше, разнообразнее и сложнее, чем ему удаётся выразить в словах. Но тем не менее такое педагогическое средство активизирует слушателя и, являясь творческим процессом, даёт возможность для проявления воображения учащихся, их способности обобщать, делать выводы, развивает речь и т.д. Важно, чтобы учитель помнил о создании благоприятной атмосферы в классе, необходимой для внимательного и заинтересованного слушания музыкального произведения, и об индивидуальном характере восприятия каждого ребёнка.

Формирование вокально-хоровых умений и развитие певческого голоса учащихся предполагает компетентность учителя не только в знании различных методических подходов, но и в способности их грамотного применения в собственном певческом опыте. Именно у учащихся младшего школьного возраста происходит процесс формирования основных свойств певческого голоса. Учитель должен также понимать, что передача певцами общего настроения произведения не является основным критерием выразительности исполнения. В большей степени оно характеризует отношение детей к конкретному произведению, а точнее – к словесному тексту, что может выработать у них привычку при слушании музыкального произведения обращать внимание не на становление музыкально-поэтического образа, а на содержание словесного текста. Конечно, это важно, но не может заменить собственно музыкальной выразительности – использования динамических оттенков различных штрихов, агогических нюансов, разнообразных способов звуковедения и пр. Необходимо обращать внимание учащихся на то, что в вокальном произведении художественный образ рождается в синтезе слов и музыки. Поэтому вокально-хоровая работа должна вестись через осмысление словесного текста произведения с последующим постижением его взаимосвязи с

текстом музыкальным, а затем непосредственно через осмысление самой музыкальной интонации. Только при таком подходе приоритетное значение в раскрытии художественного образа произведения или выразительности учебного упражнения имеет для учащихся музыкальная сторона.

Развитие певческих навыков учащихся осуществляется в процессе распеваний, разучивания произведения, исполнения произведения в классе и на концертах. В результате решаются такие задачи, как: воплощение художественного образа произведения, формирование чувства стиля, развитие способности эмоционально-эстетического отклика в процессе пения, ощущение единения с коллективом исполнителей каждого из его участников. При исполнении песни под аккомпанемент учитель не должен выполнять только роль концертмейстера. Продолжая быть дирижёром, он ведёт за собой класс, использует для этого мимику, движения корпусом, показывает знаки взятия дыхания, фразировку, окончание пения, акценты, смену динамики, темпа и т.д. Особую роль при этом играет энергетика учителя, его артистизм, необходимый и при показе, и при разучивании песни.

Несмотря на то, что в условиях учреждения общего среднего образования учителя имеют в своём распоряжении самые простые, преимущественно ударные музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, трещотки, реже – металлофоны и ксилофоны или народный инструмент ложки), *инструментальное музицирование* на уроках музыки способствует развитию всех сторон музыкального слуха. Но игра даже на таких инструментах расширяет круг знаний учащихся о музыкальных инструментах, способах игры на них, требует целенаправленной работы по формированию *навыков* извлечения звуков, координации движений, различения тембровых и динамических особенностей звучания. Приобретение таких навыков направлено на формирование умений проникать в художественный образ произведения и способы творчески воссоздавать его в процессе исполнения. Особое значение имеет формирование умений и навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания в игре на инструментах, умений следовать дирижёрским указаниям.

Усложнение учебных задач направлено прежде всего на постижение учащимися процесса исполнения музыки как средства *интерпретации*. Они учатся предлагать свой вариант исполнительской

трактовки произведения, сравнивать различные варианты интерпретации и обоснованно выбирать предпочтительный вариант, оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.

Импровизация и сочинение музыки учащимися предполагают активизацию их творческого потенциала. Они могут на один и тот же сюжет сочинять мелодии, небольшие стихи и рассказы, сказки, делать рисунки, т.е. импровизация и сочинение музыки может интегрироваться с другими видами собственно музыкальной и музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся. Полихудожественная деятельность учащихся младшего школьного возраста направлена на накопление ими опыта индивидуально-личностного выражения характера музыки и особенностей её развития с помощью музыкально-пластических и сценических средств, средств изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), искусства художественного слова.

Сочинение мелодий рекомендуется осуществлять в определённой последовательности: на тексты (прибаутки, потешки); на стихи с определённым настроением; на заданный учителем мотив с последующим его варьированием и т.д.

Д.Б. Кабалевский считал музыку важной частью культуры общества и «живым образным искусством, жизнью рождённым и к жизни обращённым». Поэтому *музыкально опосредованная деятельность учащихся* должна быть представлена в той или иной мере в содержании каждого урока. Этот вид деятельности сориентирован на раскрытие многообразных *связей музыки и жизни*. В обобщённом музыкальном образе отражается весь предыдущий опыт общения учащихся с музыкой и их жизненный и художественный опыт.

Для всех предметов эстетического цикла (в том числе и для музыки) характерна важная особенность: им невозможно обучать, не включая в образовательный процесс работу эмоциональной сферы учащихся. Развивать эмоциональную сферу учащихся, разговаривая с ними о прекрасном, о человеческом в человеке через произведения искусства, через диалог с автором произведения и через диалог друг с другом, – важнейшая задача учителя. Культурные традиции могут быть сохранены в том случае, если человека уже с детства будет окружать культурное пространство, наполненное красотой и смыслом. Наша задача – создавать это пространство.

Интеграция, синтез искусств и межпредметные связи в образовательном процессе на уроках музыки

Одним из важнейших методологических подходов в преподавании учебного предмета «Музыка» является не просто информирование, а комплексное воздействие на ученика, позволяющее формировать представления о целостной картине мира.

Принцип интеграции (предполагает взаимосвязь всех компонентов процесса обучения, всех элементов системы, связь между системами), т.е. рассмотрение художественных и жизненных явлений на примерах из разных учебных предметов и видов искусства, создаёт условия для формирования умения применять знания из различных областей в решении конкретной музыкально-творческой и культуротворческой задачи и является ведущим при разработке целеполагания, определения содержания обучения, его форм и методов.

Использование на уроках *межпредметных связей, синтеза различных видов искусства* (поэзии, музыки, театрализации, танца, изобразительного искусства и др.) позволит включить изучаемые явления в общую картину мира, помочь учащемуся воспринимать целостно и во взаимосвязи многие явления природы и общества, будет способствовать развитию гибкости чувственной сферы, формированию его эмоциональных связей с жизнью. Межпредметные связи – важнейший фактор активизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегрузки учителей и учащихся.

Синтез искусств – создание качественно нового художественного продукта посредством органичного соединения искусства или видов искусства в единое целое. Синтез искусств предоставляет учащимся новые возможности в освоении мира, в создании качественно новых ценностей в процессе музыкально-художественного творчества. Конечное явление не

сводится к сумме составляющих его компонентов. Они способствуют созданию идейно-мировоззренческого, образного и композиционного единства, оказывают многостороннее эмоциональное воздействие на восприятие человека. Объединение искусств в новый синтетический вид происходит из-за потребности общества в более широком, всеохватывающем освоении и изображении действительности. *Включение в содержание урока синтеза искусств, межпредметных связей, игровых форм позволяет получить следующие результаты обучения учащихся:*

– личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению и познанию; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

– метапредметные, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

Проблема комплексного использования искусства многогранна; она предполагает использование разных видов искусства на уроках, факультативных занятиях, во внеклассной работе. Использование таких форм работы позволяет педагогу соединить трудовое и эстетическое воспитание, активизировать процесс обучения, конкретизировать и расширить знания учащихся, связать их с жизнью. Таким образом, правдиво-живые, зримые образы, чтение поэтического текста, прослушивание музыкального произведения, одним словом *комплекс искусств способствует развитию наблюдательности, более сознательному восприятию явлений окружающей действительности,*

обогащению словарного запаса, повышению культуры речи, активизации познавательной деятельности, которая, в свою очередь улучшает процесс освоения художественных знаний.

Использование комплекса искусств – это средство объединить не только разносторонние эмоциональные переживания и чувства, но и способ связать воедино разнообразные знания. Находя что-то общее в произведениях разных искусств, педагог может построить занятие, опираясь на эти общие черты, и тем самым достичь более значительных результатов. Когда мы находим единое человеческое переживание, единый духовный опыт, единый способ преобразования жизни, художественные образы у разных видов искусства, то мы гораздо яснее начинаем видеть смысловые и выразительные качества искусства в целом.

Использование произведений разных видов искусств создает проблему их гармоничного соединения в ситуацию урока. Для того чтобы произведения действительно обогащали друг друга и составили требуемое единство, необходимо достичь в подборе произведений подлинного синтеза.

В различных видах искусства материал для создания музыкально-художественного образа различен: звуки, краски, слова, движения и пр. Учитель должен подбирать произведения с учетом идейно-художественной ценности, эмоциональной привлекательности, доступности для учащихся определенного возраста. Только при этом произведения искусства будут вызывать нужные впечатления, ассоциации, мысли.

***Безотметочное обучение на уроках по учебному предмету
«Музыка»***

В 2020/2021 учебном году безотметочное обучение на I ступени общего среднего образования осуществляется по тем же учебным предметам, что и в 2019/2020 учебном году.

Цель безотметочного обучения – создание условий для сохранения психофизического здоровья учащихся, развития у них внутренней мотивации учения, становления адекватной самооценки, формирования умений самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.

В соответствии с пунктом 4 статьи 164 Кодекса Республики Беларусь об образовании, пунктом 10 Правил проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.06.2011 № 38, текущая и промежуточная аттестация учащихся I и II классов по всем учебным предметам осуществляется на содержательно-оценочной основе, которая предусматривает словесную оценку результатов учебной деятельности учащихся, без выставления отметок (далее – безотметочное обучение). Отказ от использования отметок в I и II классах связан с возрастными особенностями учащихся: в возрасте 6–7 лет преобладает внешняя мотивация деятельности, ученик еще не умеет объективно оценивать результаты своей работы, осуществлять контроль и самоконтроль, оценку и самооценку.

В III и IV классах без использования отметок организуется обучение по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение», «Физическая культура и здоровье». Отказ от использования отметок в процессе обучения в III и IV классах по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура и здоровье», «Трудовое обучение» обусловлен спецификой этих учебных предметов:

– множеством разнообразных видов деятельности на учебных занятиях по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура и здоровье», «Трудовое обучение»;

– преобладанием коллективных видов деятельности на учебных занятиях по учебному предмету «Музыка»;

- существенными различиями в уровне развития специальных способностей учащихся;
- необходимостью формирования внутренней мотивации и развития творческих способностей учащихся.

В условиях безотметочного обучения применяются развернутые оценочные суждения, отражающие степень усвоения знаний и умений по учебным предметам, а также индивидуальный уровень развития учащихся.

Содержательный контроль и оценка предусматривают выявление индивидуальной динамики усвоения учеником знаний и умений по учебным предметам и исключают сравнение учеников между собой. Результаты учебной деятельности рассматриваются относительно личных показателей каждого конкретного ученика. Индивидуальная динамика развития ученика и степень усвоения им знаний и умений определяются в сопоставлении с его же результатами, полученными в предыдущий период обучения.

При безотметочном обучении используются такие средства оценивания, которые позволяют зафиксировать индивидуальное развитие каждого ученика и в то же время не заставляют учителя сравнивать учеников между собой, ранжировать по успеваемости (запрещено использование различных «экранов успеваемости класса»).

Любую внешнюю оценку, полученную от педагога, ученик воспринимает как поощрение или наказание, положительное или отрицательное отношение к нему. В связи с этим недопустимо в качестве знаков оценки и самооценки введение эмоциональных атрибутов – солнышек, смайликов, сказочных героев или людей, которые проявляют «радость», «грусть» или другие эмоции. Такие знаки передают ученикам огромный эмоциональный заряд и не воспринимаются ими так же нейтрально, как, например, знаки «+» и «-», указывающие на отсутствие или наличие ошибок в работе. **Недопустимой также является замена оценок другими внешними атрибутами** (звездочками, цветочками, флажками и др.), поскольку при этом функцию отметки берет на себя этот предметный знак и отношение ученика к нему идентично отношению к отметке.

В течение всего периода безотметочного обучения учитель целенаправленно работает над формированием у учащихся навыков самооценки своей учебной деятельности.

Для осуществления контроля и оценки результатов учебной деятельности каждого ученика учитель ведет систематический учет освоения учащимися тех знаний, умений и навыков, которые внесены в основные требования учебной программы по каждому учебному предмету. **Форму и способы фиксации учебных достижений учащихся учитель определяет самостоятельно.**

В образовательном процессе должны быть представлены как контрольно-оценочная деятельность педагога, так и контрольно-оценочная деятельность учащихся в отношении друг к другу (взаимоконтроль и взаимооценка) и самоконтроль, самооценка учеников.

Результаты контрольно-оценочной деятельности могут выражаться в различной форме: словесной (короткие и развернутые оценочные суждения); графической (например, линейки самооценки и др.); знаковой (знаки «+», «-» и др.).

На каждом уроке педагог дает словесную оценку результатов учебной деятельности учащихся, обращаясь ко всему классу или к отдельным ученикам.

Примеры словесных оценочных суждений педагога: «Молодец! Ты правильно решил задачу»; «Молодец! Ты аккуратно выполнил работу»; «Твоя работа достойна высокой оценки»; «Сегодня ты выполнил работу без ошибок. Работал полностью самостоятельно. Молодец!»; «Похвально! Ты сам исправил ошибку в своей работе и объяснил, как решал задачу», «Молодцы! Вы все очень старались, выполняя это упражнение» и др.

Для осознания учениками критериев оценки педагог использует прием «анализ образца». Учитель дает развернутую содержательную оценку различных видов деятельности, на основе которой в ходе коллективного обсуждения выделяются требования, предъявляемые к тому или иному заданию, фиксируются критерии, раскрывается их содержание. Например, критерии оценки устного ответа – правильность ответа, полнота, наличие примеров. Критерии оценки практических действий – правильность выполнения каждого действия, сохранение нужного порядка действий, самостоятельность выполнения. Критерии оценки письменного упражнения – отсутствие ошибок, правильность выполнения всех заданий, аккуратность.

Первоначально учитель использует оценочные суждения, в которых отражено соответствие результатов деятельности учащихся

только по какому-либо одному критерию оценки. В дальнейшем учитель объединяет оценочные суждения в связное высказывание, опираясь на структуру текста-рассуждения (тезис – доказательство – вывод).

Самая распространенная графическая форма фиксации результатов учебной деятельности учащихся – линейка самооценки (см. рабочие тетради по изобразительному искусству).

Для оценки выполненной работы с помощью линейки самооценки учитель вместе с учениками определяет показатели, по которым эта работа будет оцениваться, например: соответствие образцу, отсутствие ошибок и др. Показателей не должно быть много, поскольку для каждого из них необходима отдельная линейка. Начинать обучение следует с использования только одного показателя, четко сформулированного и понятного ученикам.

После определения показателя учитель предлагает самостоятельно проверить свою работу и оценить полученный результат с использованием линейки самооценки. Ученики оценивают работу и ставят условный знак на линейке. При этом соблюдается неизменное требование: самооценка ученика опережает оценку учителя.

После того как ученики осуществили самооценку, учитель проверяет работу и ставит свой значок на линейке. Если самооценка ученика и оценка педагога совпадают, то значок ученика обводится в кружок, если не совпадает – учитель ставит на линейке свой значок выше или ниже значка ученика.

Таким образом, ученик понимает, почему учитель именно так оценивает его работу, сам видит тот уровень, который им уже достигнут.

Для фиксации результатов контрольно-оценочной деятельности можно использовать знаки «+», «-», «?».

Если работа выполнена правильно, без ошибок, ставится знак «+». Если в работе выявлены ошибки, ставится знак «-». Если, оценивая свою работу, ученик не знает, правильно ли она выполнена или нет, сомневается, есть в работе ошибки или нет, ставится знак «?». Учитель по своему усмотрению может расширить шкалу знаков.

По усмотрению педагога организуется открытая демонстрация индивидуальных достижений учащихся, которая предполагает предъявление накопленных в течение года результатов учебной работы. Наиболее значимые работы учеников отбираются с помощью учителя.

При осуществлении контрольно-оценочной деятельности на безотметочной основе необходимо постоянно проводить работу по формированию адекватной самооценки учеников, сопровождать оценку знаний и достижений учащихся словесным комментарием учителя.

Рабочие материалы учителя для фиксации степени усвоения учащимися учебного материала могут быть представлены в виде таблиц, расположенных на отдельных листах или в специальных журналах, тетрадях. Допустима электронная форма фиксации результатов учебной деятельности учащихся. Педагог самостоятельно определяет форму ведения своих рабочих записей и выбор условных знаков.

В рабочих материалах можно использовать различные условные знаки:

« \oplus » – ученик хорошо знает учебный материал и может применить его на практике. Этим знаком отмечается только прочное усвоение учебного материала, полностью самостоятельная и безошибочная работа ученика;

«+» – знает, умеет, правильно выполняет, но изредка допускает единичные ошибки;

« \pm » – знает, но недостаточно уверенно; выполняет задания с небольшим количеством ошибок; в целом материал усвоен, но требуется небольшая помощь;

« $\bar{+}$ » – выполняет некоторые задания, но допускает большое количество ошибок;

«-» – не владеет материалом; при выполнении заданий практически во всех случаях делает ошибки и др.

Если ученик не может сам правильно выполнить задание, учитель не ставит в своей таблице соответствующего знака или ставит знак «-», тем самым определяя для себя необходимость индивидуальной работы с этим учеником над неосвоенным материалом. При этом никакой отрицательной словесной оценки учитель не дает. Оценочные суждения корректируются по мере усвоения учеником материала по пройденной теме, поэтому таблицы, графики, оценочные листы лучше заполнять простым карандашом.

В таблицах можно фиксировать количество ошибок и их характер. В соответствии с зафиксированными в таблице данными учитель планирует и организует дифференцированную и индивидуальную работу на учебных, стимулирующих и поддерживающих занятиях.

Педагог может дополнительно разрабатывать индивидуальные листы учебных достижений учащихся.

В конце учебного года учитель осуществляет содержательный анализ результатов учебной деятельности, в котором отражает:

- результаты контрольных работ;
- сведения о выполнении учебной программы.

Форма содержательного анализа определяется методическим объединением учителей, преподающих предметы художественно-эстетической направленности.

На основе анализа делается вывод о причинах трудностей учащихся в освоении учебного материала, определяются пути, которые позволят устранить проблемы.