

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
для учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения
МУЗЫКА
I класс

Утверждено Министерством образования Республики Беларусь

МИНСК
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе общего среднего образования учебному предмету «Музыка» принадлежит особая роль. Он целостно воздействует на личность, формирует мироощущение, мировосприятие и мировоззрение растущего человека; обеспечивает введение учащихся в мир музыкального искусства, содействует раскрытию художественно-творческого потенциала; создает условия для творческого самовыражения, оказывает помощь в обретении художественного видения мира.

Программа учебного предмета «Музыка» базируется на основополагающем принципе концепции Д. Б. Кабалевского, в соответствии с которым музыка определяется как «живое образное искусство, жизнью рожденное и к жизни обращенное».

В основе тематического построения программы лежит разработанная Д. Б. Кабалевским система обобщенных представлений о музыке как о важной части культуры общества и самоценном виде искусства. Логика построения программы отражает диалектику взаимодействия музыки и жизни. Решению сверхзадачи «Музыка — Жизнь» содействует пристальное внимание к социальным функциям музыкального искусства, его воздействию на духовный мир растущего человека.

Подобная обращенность к жизни позволяет выделить в программе метапредметное, жизненное содержание, способствующее формированию у учащихся целостной картины мира («Звучащий мир вокруг нас», «Природные и механические звуки», «Интонация» и др.). Формированию целостного художественного сознания содействует обращение к явлениям и понятиям, выходящим за пределы музыкального искусства (композиция, форма, ритм, «пульс» (метр) и др.).

Цель изучения учебного предмета «Музыка» — воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их духовной культуры.

Задачи:

- формирование эстетического отношения к действительности;
- воспитание любви к музыке, художественного вкуса;
- освоение музыкального искусства (овладение музыкальными знаниями, слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями);
- накопление опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- развитие музыкальных и творческих способностей.

Согласно программе освоение музыкального искусства происходит в формах самого искусства. Учебная деятельность осуществляется как художественная по содержанию и учебная по форме.

Реализация программы предусматривает использование универсальных методов проблематизации содержания и моделирования художественно-творческого процесса. Для решения конкретных задач используются методы художественного, нравственно-эстетического познания музыки, перспективных и ретроспективных связей, эмоционально-смысловой драматургии и др.

Основной формой организации образовательного процесса является урок. Урок музыки трактуется как урок искусства, для которого характерна гибкая структура и наличие эмоционально-смысловой драматургии.

Усилению связи процесса обучения с жизнью содействует широкое применение интерактивных технологий, фасилитационных дискуссий и художественно-творческих проектов. Последние позволяют индивидуализировать образовательный процесс, организовать его с учетом потребностей и возможностей учащихся, предоставляют возможность выбора позиции композитора, исполнителя, слушателя при освоении художественного материала. Художественно-

творческие проекты могут включать такие виды деятельности, как слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, театрализация, сочинение, импровизация, ритмодекламация и др.

Программа предусматривает взаимодействие и интеграцию различных видов искусства (музыка, литература, хореография, изобразительное искусство, театр) при решении конкретной художественной задачи. Осуществляемый при этом выход за пределы выразительной системы музыкального искусства обеспечивает рассмотрение музыкальных явлений в широком художественном контексте, дает возможность выявить общие основы художественного творчества, освоить в практической форме закономерности взаимодействия искусств.

Программа призвана выстроить систему устойчивых связей между музыкальным искусством и «повседневной» культурой, жизненным и художественным опытом учащихся. В этой связи изучение традиционной музыкальной культуры (фольклора) осуществляется с учетом локальных традиций. Для изучения культуры народов, населяющих Республику Беларусь, предусмотрено «рамочное содержание» в соответствующих разделах программы.

В целях формирования гражданской культуры учащихся рекомендуется ежегодное обращение к Государственному гимну Республики Беларусь для слушания и исполнения.

Программа предоставляет учителю пространство для творчества, которое может проявляться в выборе и распределении художественного материала, художественно-драматургическом планировании урока, осуществлении образовательного процесса в целом.

Предлагаемое в программе планирование является примерным и предоставляет учителю возможность самостоятельно конструировать содержание каждого урока. Однако «... творчески подходя к программе, учитель ни в коем случае не должен разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем — основа основ данной программы» (Д. Б. Кабалевский).

Художественный репертуар, представленный в программе, является примерным. Его применение осуществляется с учетом особенностей класса и уровня музыкальной подготовки учащихся. Допускается самостоятельный выбор произведений для слушания и исполнения в соответствии с критериями художественности и доступности музыкального материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

И четверть МИР ЗВУКОВ

(8 ч)

Образовательный процесс в I четверти предполагает формирование у учащихся:

знаний (на уровне представлений) о:

ф многообразия звуков окружающего мира;

ф выразительных и изобразительных возможностей музыки;

ф разнообразия музыкальных инструментов;

умений:

ф воспринимать музыку как искусство, неразрывно связанное с жизнью;

ф эмоционально откликаться на музыкальное произведение;

ф передавать художественно-образное содержание произведений в исполнительской деятельности (пении, инструментальном музицировании, ритмодекламации и др.);

ф участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении художественных образов;

ф давать оценку результатам коллективной музыкальной деятельности на уровне личностного эмоционального отношения;

ф вслушиваться в звуки окружающего мира и ориентироваться в их многообразии;

ф различать и использовать в собственной художественной деятельности природные, механические и музыкальные звуки;

ф передавать с помощью музыкальных звуков определенное настроение;

ф создавать звуковые картины.

Примерное планирование темы

1. 2. 3.

Звучащий мир вокруг нас (1 ч). Природные и механические звуки (1 ч). Музыка — страна звуков (1 ч). Картины, созданные при помощи звуков (2 ч).

4. Настроение, переданное при помощи звуков (2 ч).

5. Обобщающий урок по теме «Мир звуков» (1 ч). Звуковое разнообразие окружающего мира (мира природы и человека). Возможность воспроизведения звуков «звучащими» жестами.

Характерные особенности природных и механических звуков. Многообразие звуков природы. Источники механических звуков.

Особенности музыкальных звуков. Отличие музыкальных звуков от звуков природных и механических. Выразительные возможности звуков. Создание звуковых картин.

Примерный музыкальный материал

«Дзяржауны пмн Рэспублікі Беларусь». Муз. *Н. Соколовского*, сл. *М. Климковича* и *В. Коризны*.
Белорусские народные песни «Ладу-ладу-ладю», «Белабока сарока», «Дожджык», «Лграу я на дудць».
«Где живет музыка». Муз. и сл. *В. Ковалива*.
«Слово на ладошках». Муз. *Е. Попляновой*, сл. *Н. Пикулевой*.
«Солнышко», «Дождик». Муз. *Е. Тиличевой*, сл. *Л. Дымовой*.
«Осень». Муз. *М. Красева*, сл. *М. Ивсен*.
«По грибь». Муз. *В. Оловникова*, сл. *Л. Алтухова*.
С. Прокофьев. «Дождь и радуга», «Сказочка» (из сб. фортепианных пьес «Детская музыка»).
Г. Вагнер. «Зяюлька», «Песенка».
Р. Шуман. «Песенка жнецов», «Охотничья песенка» (из сб. фортепианных пьес «Альбом для юношества»). *Э. Григ*. «Птичка». *А. Хачатурян*. «Вечерняя сказка». *П. Подковыров*. «Ку-ку». *Д. Шостакович*. «Шарманка». *Ж.-Ф. Рамо*. «Курица». *Н. Римский-Корсаков*. «Океан — море синее» (оркестровое вступление к опере «Садко»).

И четверть

КАК РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА (8 ч)

Образовательный процесс во II четверти предполагает формирование у учащихся:

знаний (на уровне представлений) о:

ф музыкальном языке и его выразительных возможностях;
ф звукоподражании;

умений:

ф видеть связь выразительных средств музыкального произведения с его жизненным содержанием;
ф эмоционально и осознанно воспринимать музыку;
ф передавать музыкально-смысловое содержание произведений в исполнительской деятельности (пении, инструментальном музицировании, ритмодекламации и др.);
ф участвовать в коллективной и индивидуальной творческой деятельности при воплощении художественных образов;
ф давать эмоциональную и содержательную оценку результатам коллективной и индивидуальной музыкальной деятельности;
ф дифференцировать изобразительные и выразительные возможности музыки;
ф использовать приемы звукоподражания в процессе художественной деятельности;
ф распознавать и использовать в собственной художественной деятельности различные способы отражения большого и маленького, высокого и низкого, быстрого и медленного, светлого и темного, близкого и далекого.

Примерное планирование темы

1. Что и как можно рассказать при помощи звуков (1 ч).
2. Звукоподражание (1 ч).
3. Свет и тень в музыке (лад) (1 ч).
4. Быстрое и медленное в музыке (темп) (1 ч).
5. Близкое и далекое в музыке (динамика) (1 ч).
6. Холодное и теплое в музыке (тембр) (1 ч).
7. Высокие и низкие звуки (регистр) (1 ч).
8. Обобщающий урок по теме «Как рассказывает музыка» (1 ч).

Роль звуков в создании музыкальных картин. «Изобразительность» и «выразительность» в музыке.

Звукоподражание. Приемы звукоподражания.

Способы передачи света и тени в музыке. Выразительные возможности лада.

Способы передачи быстрого и медленного в музыке. Выразительные возможности темпа.

Способы передачи громкого и тихого в музыке. Выразительные возможности динамики.

Способы передачи холодного и теплого в музыке. Разнообразие музыкальных тембров.

Высокие и низкие звуки в музыке. Выразительные возможности регистров.

Примерный музыкальный материал

Белорусские народные песни «Чубаценью, верабей», «Гэй ты, воучанька».

«Пайшоу коузацца каток». Муз. народная, сл. *С. Шушкевича*. «Мовая калыханка». Муз. *Л. Сверделя*, сл. *В. Вербь*. «Добрый жуу». Муз. *А. Спадавеккиа*, сл. *Е. Шварца*. «Догадайся, кто поет». Муз. *Е. Тиличевой*, сл. *А. Гангова*. «Здравствуй, зимушка-зима». Муз. *А. Филиппенко*, сл. *Т. Волгиной*.

«Новогодняя хороводная». Муз. *А. Островского*, сл. *Ю. Леднева*.

«Бубенчики». Муз. *Е. Тиличевой*, сл. *Л. Дымовой*. «Песенка друзей». Муз. *В. Герчик*, сл. *Я. Акима*.

«Новогодняя». Муз. *В. Ковалива*, сл. *А. Науменко*. *И. Брамс*. «Петрушка».

Р. Шуман. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин, который возвращается с работы», «Дед Мороз» (из сб. фортепианных пьес «Альбом для юношества»).

Г. Сурус. «Галоп», «Калыханка», «Жарты».

К. Сен-Санс. «Куры и петухи», «Антилопы», «Черепаша» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»).

К. Тесаков. «Гульня у снежк1», «Снежны вальс».

С. Кортес. «В некотором царстве» (из Маленькой сюиты для фортепиано «Сказка»).

Ж.-Ф. Рамо. «Тамбурин».

Д. Кабалевский. «Клоуны».

В. Агафонников. «Сани с колокольчиками».

П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев», «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик»).

III четверть

ИЗ ЧЕГО ВЫРОСЛА МУЗЫКА (9 ч)

Образовательный процесс в III четверти предполагает формирование у учащихся:

знаний (на уровне представлений) о:

- песне, танце, марше как первооснове музыкального искусства;
- разнообразии песен, танцев, маршей;
- метре (пульсации) и его роли в музыке; **умений:**
- воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;
- эмоционально и осознанно воспринимать и исполнять музыку;
- передавать музыкально-смысловое содержание произведений в исполнительской деятельности (пении, инструментальном музицировании, ритмодекламации и др.);
- участвовать в коллективной и индивидуальной творческой деятельности при воплощении художественных образов;
- оценивать результаты музыкальной деятельности, выражать личностное отношение к содержанию музыки;
- определять настроение в музыке;
- распознавать песню, танец, марш;
- исполнять равномерный «пульс» в музыке разного характера, выделять сильные и слабые доли «пульса»;
- выразительно исполнять песни и инструментальные композиции;
- моделировать мелодический и ритмический рисунок песен-танцев, песен-маршей.

Примерное планирование темы

1. С чего начинается музыка (1 ч).
2. Песня, танец, марш (1 ч).
3. Живой пульс музыки (1 ч).
4. Какие бывают марши (1 ч).
5. Какие бывают танцы (2 ч).
6. Песня в жизни человека (1 ч).
7. Песня, танец, марш встречаются в одном музыкальном произведении (1 ч).
8. Обобщающий урок по теме «Из чего выросла музыка» (1 ч).

Жанровое разнообразие музыки. «Первичные» музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Пульсация (метр). Сильная и слабые доли «пульса» (метра). Марш. Различные виды маршей (спортивный, военный и др.). Танец. Виды танцев.

Песня. Песни народные и композиторские. Содержание песен. Выразительность исполнения песен. Песня-танец, песня-марш. Особенности песен-танцев и песен-маршей.

Примерный музыкальный материал

Белорусская весенняя песня «1дз1, з1ма, да Кракава». Белорусские детские игры «А на гары мак». «В нашем классе» (марш, полька, вальс, песня). Муз. *Д. Кабалевского*.

«Калыханка». Муз. *В. Раинчика*, сл. *Г. Буравкина*. «Песенка о гномиках». Муз. и сл. *В. Ковалива*. «Веселый музыкант». Муз. *А. Филиппенко*, сл. *Т. Волгиной*. «Солнечные зайчики». Муз. *Е. Попляновой*, сл. *В. Татаринова*.

«Барабан». Муз. *Л. Симакович*, сл. *Б. Жанчака*. «Птенчики». Муз. *Е. Тиличевой*, сл. *Л. Дымовой*. «Весна». Немецкая народная песня, русский текст *С. Каратыгиной*.

«Солдатики». Муз. *Г. Курина*, сл. *М. Карема*, пер. *М. Кудинова*. «Начинаем перепляс». Муз. *С. Соснина*, сл. *П. Синявского*. «Мама». Муз. *Л. Бакалова*, сл. *С. Вигдорова*. *Дж. Верди*. «Марш» (из оперы «Аида»).

Л. Боккерини. «Менуэт».

П. Чайковский. «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков» (из сб. фортепианных пьес «Детский альбом»).

Д. Кабалевский. «Танец молодого бегемота».

С. Баневич. «Вальс на балу», «Северная полька» (из альбома «По сказкам Х. К. Андерсена»).

В. Кузнецов. «Марш».

Г. Горелова. «Танцующий толстяк».

К. Сен-Санс. «Слон», «Аквариум», «Кукушка в глубине леса» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»).

М. Мусоргский. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»). *М. Глинка*. «Полька».

С. Прокофьев. «Марш».

С. Чернецкий. «Встречный марш». *М. Блантер*. «Футбольный марш».

В. Агапкин. «Прощание славянки».

И. Штраус. «Вальс».

С. Рахманинов. «Итальянская полька».

Д. Шостакович. «Вальс-шутка».

Л. Шлег. «Колыбельная матери» (из сюиты-сказки «Покати-горошек» для 4-струнной домры и фортепиано).

IV четверть

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА

(9 ч)

Образовательный процесс в IV четверти предполагает формирование у учащихся:

знаний (на уровне представлений) о:

фмузыке как явлении, способном «рассказывать» истории;

фспособности музыки отражать характер, передавать различные чувства;

фспособности музыки передавать движение; фроли музыки в народном празднике;

умений:

фвидеть в содержании музыки отражение конкретных жизненных явлений;

фнаходить способы самовыражения средствами музыкального искусства;

■ участвовать в художественно-творческом процессе на всех его стадиях: от замысла до практического воплощения.

■ самостоятельно оценивать результаты практической деятельности с позиций слушателя, исполнителя, композитора;

■ находить взаимосвязь содержания музыкального произведения с использованными автором средствами музыкальной выразительности;

■ передавать чувства, настроение в собственной художественной деятельности;

■ отображать явления окружающего мира художественными средствами.

Примерное планирование темы

1. Музыкальные истории, рассказанные композиторами (1 ч).

2. Музыка передает чувства человека (2 ч).

3. Музыка отражает различные черты характера (1 ч).

4. Музыка передает движение (1 ч).

5. Музыка рисует картины (2 ч).

6. Музыка народного праздника (1 ч).

7. Обобщающий урок по теме «О чем рассказывает музыка» (1 ч).

«Музыкальные истории». Взаимосвязь содержания музыкальных произведений со средствами музыкальной выразительности, использованными автором.

Выразительные возможности музыки. Передача в музыке внутреннего состояния человека. Передача чувств (нежности, радости, тревоги), настроений (веселья, бодрости, печали).

Отображение в музыке характера человека.

Изобразительные возможности музыки. Передача в музыке движения. Передача в музыке образов природы. Поры года в музыке.

Роль музыки в народном празднике.

Примерный музыкальный материал

Эстонская народная песня «Взял волынку наш сосед». Украинская народная песня «Иди, иди, дождичек». «Пастушок». Муз. П. Подковырова, сл. Я. Журбы.

«Окликание дождя». Муз. А. Лядова, сл. народные.

«Бесконечная песенка». Муз. В. Ковалива, сл. В. Семернина.

«Волчок». Муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой.

«Ягорачка». Муз. В. Серых, сл. народные.

Э. Григ. «Бабочка».

Ж. Бизе. «Волчок».

Л. К. Дакен. «Кукушка».

П. Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из сб. фортепианных пьес «Детский альбом»). Г. Свиридов. «Упрямец».

К. Сен-Санс. «Лебедь» (из зоологической фантазии «Карнавал животных»).

О. Залетнев. «Балет мышей».

Д. Кабалевский. «Труба и барабан», «Упрямый братишка», «Печальная история». В. Ребиков. «Медведь».

А. Лядов. «Музыкальная табакерка», «Кикимора». И. Арсеев. «В гости» («Пешком», «На велосипеде», «На машине»).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

К концу первого года обучения у учащихся формируются: **знания (на уровне представлений) о:**

- многообразии звуков окружающего мира;
- разнообразии музыкальных инструментов;
- выразительных и изобразительных возможностях музыки;
- первичных музыкальных жанрах (песне, танце, марше), их разнообразии;
- метре (пульсе) и его роли в музыке;
- способности музыки «рассказывать» истории;
- роли музыки в народном празднике;

умения:

- воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;
- видеть связь выразительных средств музыкального произведения с его содержанием;
- эмоционально и осознанно воспринимать и исполнять музыку;
- передавать художественно-образное содержание произведений в исполнительской деятельности (пении, инструментальном музицировании, ритмодекламации и др.);
 - участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности;
 - находить способы самовыражения средствами музыкального искусства;
 - оценивать результаты практической деятельности с позиций слушателя, исполнителя, композитора;
- вслушиваться в звуки окружающего мира и ориентироваться в их многообразии;
- дифференцировать изобразительные и выразительные возможности музыки;
 - распознавать природные, механические, музыкальные звуки и использовать их в собственной художественной деятельности; использовать приемы звукоподражания; создавать звуковые картины;
 - распознавать и использовать в собственной художественной деятельности различные способы отражения большого и маленького, высокого и низкого, быстрого и медленного, светлого и темного, близкого и далекого;
 - исполнять равномерный «пульс» в музыке разного характера, выделять сильные и слабые доли «пульса»; моделировать мелодический и ритмический рисунок песен-танцев, песен-маршей;
 - распознавать песню, танец, марш; различать их виды;
 - выразительно исполнять песни и инструментальные композиции.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

- Ковалив, В. В. Музыка в 1 классе / В. В. Ковалив, А. Ю. Ковалив. — Минск : Народная асвета, 2012.
- Ковалив, В. В. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия / В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012.
- Горбунова, М. Б. Контрольно-измерительные материалы. Музыка. Тестовые задания. 1—4 классы / М. Б. Горбунова. — Минск : Аверсэв, 2012.